STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 8/август/2000

Тесты
MP3-плейеры
Игра по памяти
Автомобильная акустика
Самый ходовой размер

Что есть что
DVD – взгляд изнутри

Сверхзвуковой плейер
Super Audio CD

Тема месяца
Эффект присутствия – дома как в кино

События
От ТВ-технологий до искусственного интеллекта

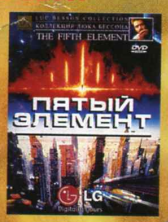
Quido
S&V-навигатор

4 605380 000013

Мой самый удачный выбор!

LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD для системы домашнего кинотеатра.
Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему.
Наслаждайтесь этим.

Каждый покупатель DVD-проигрывателей DVD-3350P и DVD-3200P получает в подарок лицензионный диск с фильмом Люка Бессона "Пятый элемент" в фирменном боксе.



DVD - 3350P

MP3-ДЕКОДЕР (новый уровень)

Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся проигрывателем с качеством, соответствующим уровню Hi-Fi-аудио-видеосистемы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ

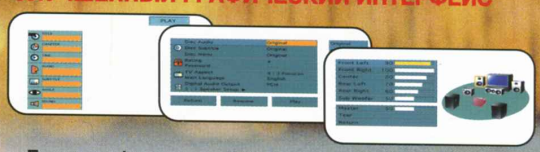
Загрузка изображения осуществляется всего за 7 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

		ранние модели	DVD-3350P
Время загрузки	OFF → ▶	7 сек и менее	5 сек и менее
Время начала воспроизведения ■ → ▶	DVD	5 сек и менее	3 сек и менее
	CD	3 сек и менее	2 сек и менее

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА

- Установка памяти: система выбора запоминает до 15-ти дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15-ти дисков.

УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС



- Базовые функции + MP3-декодер (новый уровень)
- Системная память (новый уровень)
- Улучшенный графический интерфейс
- Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков)
- Ускоренная загрузка – быстрый старт
- Функция 4- и 16-кратного увеличения
- Закладка & поиск закладки
- Шаттл & управляющая кнопка
- DVD-аудио (новый уровень) T8D

24 bit / 96KHz Audio DAC	5.1 канал (Dolby Digital Decoder)
10 bit / 27MHz Video DAC	Digital Surround Sound
Поддержка NTSC / PAL	3D Spatializer (virtual surround)
Проигрывание CD-R / RW	DTS

966 1001
966 0101
916 0010
921 0353
152 4001
976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

STEREO & VIDEO 8 / август / 2000

Издатель
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО & ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клбуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора (Україна)
Олена Орловська

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Дмитрий Горнов

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Верстка
Ирина Ручкина

Цветокоррекция
Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография
Евгений Никашин, Дмитрий Горнов

Корректор
Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела
Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов

Координаторы
Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория
Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры
Роберт Гледенов

Отдел подписки
Ирина Кузнецова, Любовь Штипельман, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 75 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

От редакции

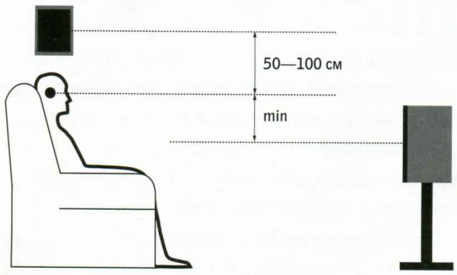
Одно дело, когда фильм «крутят» в роскошном киноцентре, оснащенном по последнему слову техники, другое — когда где-нибудь в провинциальной глуши «синематограф», кроме буфета по праздникам, ничем не отличается от хрипящей кинопередвижки. Эта ситуация, кстати говоря, типична буквально в мировом масштабе, а в нашей стране усугубляется еще бог знает какими заморочками... «Оптимистическая трагедия»? Отнюдь. Достаточно проникнуться одной-единственной мыслью: домашний театр на самом деле обеспечивает так называемый «эффект присутствия». Конечно, на этом поприще все — как всегда: больше труда — выше результат, но никто и не предлагает ходить в кино «зайцем»... В нынешней теме месяца — теория домашнего кинотеатра.

Одно из популярнейших мультимедийных приложений — звук, сжатый по алгоритму MPEG-2 Layer 3. «Отжимкой» любимых мелодий сегодня занимаются многие. Причем некоторые уже наловчились переводить в цифровой архив музыку со старых виниловых пластинок; кто-то вовремя спохватился, спасая древние записи с осыпающихся магнитных лент. Но главный герой материала — не хитроватый «пентиум» с забитым под завязку «винтом», а крохотный «кристаллический» плейер. Подзаряжаясь музыкой от домашнего «компа», карманный MP3 живет по-настоящему активной жизнью. Свобода передвижений практически ничем не ограничена. От перекачки свежих релизов по Интернету до эксплуатации в любых (!) условиях — следствие всего лишь одной конструктивной особенности: малыш помнит музыку, записанную на микрочипе. В нем ровным счетом нет ничего, что, по словам авторов, должно было раньше «двигаться, крутиться и протягиваться» (прощай, кассетный Walkman?) А качество звука? Оно стало управляемым.

Успех при установке музыки в машине часто зависит от количества вложенных средств и затраченного труда. Профессиональные инсталляторы умеют так подобрать компоненты и так искусно вписать их в интерьер салона, что любо-дорого... Особенно — последнее. Специальные динамики (диаметр 13 см, двухполосные, коаксиальные) рассчитаны на установку в штатные места автомашины. Это, значит, практически любой из нас в состоянии самостоятельно справиться с задачей: в комплекте есть все, что нужно. В данном случае мы бы не хотели излишне нагнетать страсти в связи с выбором, но считаем, что узнать подробнее о классе Custom Fit надо всем: и тем, кто только-только приступает к музыкальному оформлению своей «ласточки», и тем, кто уже собирается делать «апгрейд». По простой причине — пятидюймовые коаксиалы универсальны в широком смысле слова.

Все на свете могут объяснить только занудливые прагматики. Погружаясь в пышную атмосферу High End, менее всего хочется искать объективные связи между ценой и качеством. Но бывают исключения. На наших глазах формируется новый класс звукового совершенства — Super Audio CD. Почему же аудиофилы так забеспокоились? Неужели потому, что обещание райских кущ имеет под собой реальную основу? Золотой красавец — SACD-проигрыватель Marantz SA-1 был предоставлен для испытаний лично Кеном Ишивата. Впрочем, на итоговые впечатления KI «освящение» повлияло незначительно, поскольку в жизни Ишивата-сан менее всего напоминает служителя культа... По крайней мере — внешне.

Сколько уже сказано о музыке как связующей нити между прошлым и будущим. Она не прерывается ни при каких обстоятельствах: катится по дороге времени волшебный клубочек, разматывается ниточка, но, вопреки логике, все больше становится клубок... Возвращаться в шестидесятые мы собираемся еще не раз, и первая попытка — сегодня. Брать в качестве эпиграфа к нынешнему диску хит Back In USSR, на наш взгляд, было бы неверным заужением темы. Но определенно ранние The Beatles просто обязаны быть на этой пластинке, не так ли?



Новинки 8

События

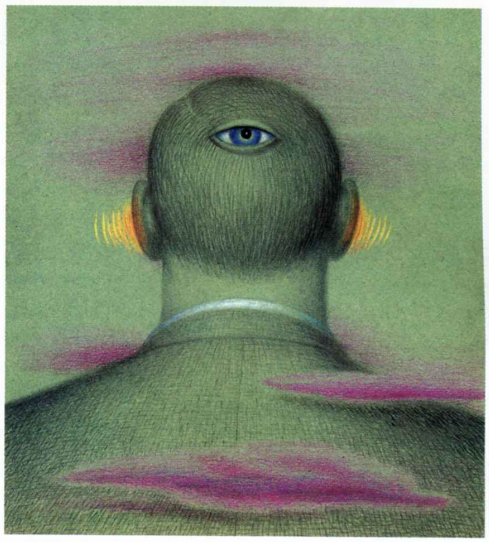
С цифрой наперевес 16
Sony — от ТВ-технологий
до искусственного интеллекта 18
В Россию с песней 19
B&W: российское расширение 20
Слет «Абсолютного Аудио» 21

Тема месяца

Для семейного просмотра или Детям
до шестнадцати 22

Лицом к лицу

Телевизор
Sony KV-29FQ75K 34
Видеомагнитофон
JVC HM-DR10000 35
Видеокамера
JVC GR-DVX10 36
Акустическая система
B&W LM1 37
Телевизор
Philips 32PW9616 38
Акустическая система
Polk Audio RT600i 40
Акустическая система
Energy XL28P 43
AV-комплект
TEAC H500 44
Акустическая система
Acoustic Energy Aegis Compact 45
Автомагнитола
Panasonic CQ-FX820W 47
Видеокамера
Canon DM-MV30 48
Акустическая система
KEF Q55.2 49
DVD-проигрыватель
Sony DVP-S735 D 51
Домашний театр
Panasonic SC-HT80 52



22 Для семейного просмотра или Детям до шестнадцати

Звук в кино обеспечивает эффект присутствия. Как с помощью многоканальной системы получить аналогичный эффект в домашнем кинотеатре?

54 Персональное аудио: новый облик

Новому герою мира персонального аудио, плейеру со статической записью на карту памяти, прочат блестящее будущее. Так ли все радужно, и что — уже пора хоронить другие форматы?

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО; http://www.mvideo.ru
Служба информации, тел.: (095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Н.Новгород, "Правительство Звука"
тел.: (8312) 358-386
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, "Студия Звука"
тел.: (8632) 323-543
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

AVC-A10SE

DVD-1500G

The First Name in Digital Audio
DENON

Тест

MP3-плейеры 54
Amac HAN-14XS
Casio Wrist Audio Player
Eisen DAP
Grundig MPAXX MP100
I&C IM-100M MPmaster
LG MF-PD330
LG AHA-FD770
Philips RUSH AC 101
Samsung YP-NEP
Thomson LYRA PDP2201

Автомобильные акустические системы 76
Alpine SPS-1389
Blaupunkt TX 313
JVC CS-HG500
Kenwood KFC 1387
PPI 52.1
Sony XS-V1330
Ultimate FR 525

Что есть что

DVD — изнутри 92

High End

Возрождение эпохи 96
Hi-Fi на кухне 101
Прямой свет 104
Сказку сделать былью 108

Play

CD 111
Патти Смит: «Смотрите! Вот она — я!» ..113
Рецензии
R&P 117
Industrial Cothic Electronic 120
Jazz 122
Classic 123
Video 125

StereoCARD — скидки целый год 128

Письма 131

QUIDO 133

76 Ключ — на старт

Популярность пятидюймовой акустики за $50 обусловлена возможностью ценой умеренных затрат сил, времени и финансов получить с ее помощью в салоне автомобиля очень приличный звук. Дело за малым —сделать правильный выбор

113

Патти Смит: «Смотрите! Вот она — я!»

Самая нетипичная звезда рок-н-ролла, оригинальная панк-рокерша возвращается с новым альбомом «Gund Ho»

ONKYO®

DVD VIDEO

5x50 Вт

уникальный DVD-ресивер ONKYO со встроенным декодером DTS/Dolby Digital и DVD/CD-проигрывателем.

DR-90

Декодирование DTS и Dolby Digital

Цифровой многоканальный звук с любого DVD или CD будет декодирован и воспроизведен во всем его великолепии.

24-бит/96-кГц ЦАП

Сложный цифроаналоговый преобразователь реализует превосходное разделение каналов, прозрачность и высокое разрешение, заложенные в звуковом материале форматов DVD-Audio и Super Audio CD.

Cinema Re-EQ

Эта THX-функция состоит в специфическом, деликатном ослаблении верхних частот, которое делает более натуральным тональный баланс звуковых дорожек, рассчитанных на воспроизведение в больших залах.

Достаньте DR-90 из коробки. Подсоедините телевизор и акустические системы. Включите питание. Загрузите DVD с DTS-или Dolby Digital-кодированным фильмом. Наслаждайтесь невиданным до сих пор изображением и звуком.

All in One

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ: Тел.: (095) 241-3505, 241-5077, www.athifi.ru
Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369-3033, 366-1061, 365-5928 Щербаковская ул., 53
Розничная продажа: Москва *(095)* Солярис 953-5592 • Норма 330-2729 • М.Видео 921-0353 • Фортуна 252-0396 • Мир кино 924-7464
Зенит Hi-Fi 268-0398 • Санкт-Петербург *(812)* A&T Trade 279-7566 • ММА 325-3085
Новосибирск *(3832)* Салон A&T Trade "Home Cinema" 22-1439 • Ростов-на-Дону *(8632)* A&T Trade 62-3237
Эксклюзивный дистрибьютор на Украине – Luxtone, Inc., Киев, Борисоглебская, 13, тел.: 38-44-462-5991, моб.: 380-44-459-7154
Эксклюзивный дистрибьютор в Прибалтике – Audiostars, Рига, Дзирнаву, 87/89, тел.: 371-7285-831, моб.: 371-9232-4339, факс: 371-7284-694

A&T trade

Только идущий следом увидит, что играет плейер WA-HP1, поскольку его ЖК-дисплей расположен на оголовье. Фирма Sharp остановила свой выбор на флэш-карте типа Memory Stick в качестве носителя для портативного плейера со статической записью. Качество записи приближается к качеству мини-диска, поскольку при записи на Memory Stick используется алгоритм ATRAC. Фирма предполагает выпускать плейер в корпусах трех цветов: голубого, серого и коричнево-пятнистого. Его стильный дизайн позволяет рассматривать его не только как персональное аудио, но еще и как модный аксессуар в стиле «техно».

Ожидаемый шаг первой сделала Hitachi, объединив в одном корпусе DVD-проигрыватель и CD-рекордер. DV-W1E в качестве DVD-проигрывателя выдает видеосигнал в любом виде (композитный, S-video и RGB), декодированный шестиканальный звук при записи Dolby Digital (с максимальным разрешением 24 бит/96 кГц) или цифровой поток для записей Dolby Digital, MPEG Multichannel и DTS. В качестве CD-устройства – это, во-первых, воспроизведение CD, CD-R и CD-RW, а, во-вторых, копирование CD-записей со своего DVD-проигрывателя (в том числе и с удвоенной скоростью) или от внешнего цифрового/аналогового источника. При внутреннем копировании можно составить программу последовательной записи с нескольких CD. Эффектное экранное меню разработано известным итальянским дизайнером Эдуардо Гальвани.

Tannoy продолжает строительство серии Mercury mX. В линейке появился первый напольник (850×185×246 мм, 9,6 кг) — mX3. По сравнению с прототипом из популярной серии Mercury двухполосной m3, у mX3 корпус лучше укреплен, установлены модифицированные драйверы, применен более совершенный кроссовер. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 10–90 Вт на канал, а объявленная чувствительность — 89 дБ. Какая современная акустическая линейка без громкоговорителя центрального канала? Двухполосный mXC (153×420×195 мм 6,8 кг) оснащен ВЧ-головкой с мягким 25-мм куполом и парой 100-мм динамиков с бумажными конусами, жесткость которых повышает керамическая пленка. Приняты очень серьезные меры для укрепления дважды «портированного» через тыльную панель корпуса. Энергетические параметры центра близки к параметрам mX3 (чуть выше чувствительность — 90 дБ).

Камкордеры Digital 8 стала выпускать Hitachi. Это первая компания, решившаяся на такой шаг (формат D8 разработан Sony, и до сих пор только Sony выпускала такие камеры). Надо сказать, Hitachi долгое время не присоединялась к производителям цифровых видеокамер, рассчитывая на скорое появление собственной DVD-камеры. Модельный ряд D8-камер Hitachi не так обширен, как у Sony, и включает пока две модели: VMD-865LA и VMD-965LA. Обе имеют 1/4-дюймовую CCD-матрицу (470 тыс. эл.), ЖК-дисплей (2,5"), электронный стабилизатор изображения, 22-кратный оптический и 500-кратный цифровой зум. В отличие от 865-й, у 965-й модели есть встроенная лампа подсветки и режим фотосъемки, а также цветной видоискатель.

Super Cat's Eye (кошачий глаз) — система съемки в темноте с ИК-подсветкой у новой miniDV-камеры Sharp VL-PD7 (европейский вариант VL-PD6E). Главная особенность камеры (пока у единственной в мире) — ЖК-дисплей можно отсоединять и управлять с него камерой на расстоянии до 5 м (кабель). Камера независимо от видео записывает фотокадры на SmartMedia-карту. CCD-матрица третьдюймовая, количество элементов 810 тыс., стабилизатор изображения электронный. Оптический зум 10-кратный, цифровой 200. Камера очень миниатюрна (73×104×137 мм), вес 580 г. При работе только с видоискателем штатного Li-Ion-аккумулятора должно хватить на 2 часа. Показанный на фото микрофон — зумируемый, но приобретается отдельно.

Максималистам по жизни

рекомендуем обратить внимание на Gmax-поколение мини-систем от JVC. Модели MX-J950R и MX-J750REE в звуковом плане иллюстрируют идею достижения рекордных глубин баса (до 30 Гц). По сути речь идет о новой концепции – совмещение традиционной компоновки музыкального центра и знаменитого "бумбластера" JVC. Сверхмощные "джи-максы" поступят в продажу буквально в ближайшее время. Обещаем рассказать о них подробнее, как только появится возможность.

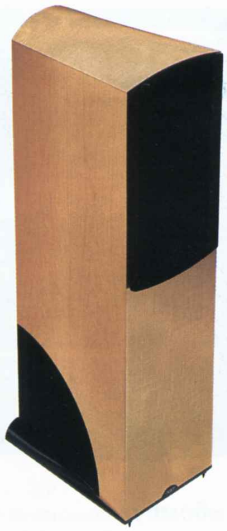
Новую «бомбу» сбросила на Россию Toshiba. На этот раз 14-дюймовую, из серии Bomba Junior. Как и предыдущие «бомбы», модель 14N5XE должна неплохо воспроизводить звук — 2 динамика размером 6×12 см (Twin Speaker Technology) и встроенный усилитель мощностью 5 ватт! Телевизор мультисистемный, имеет широкий диапазон напряжений питания (110–240 вольт). Оснащен фронтальными разъемами для подключения AV-источников и разъемом для наушников. Экранное меню многоязычное, включая также и русский.

DVD-видеорекордер Hitachi DV-RX2000 появится в продаже одновременно с DVD-камерой. DV-RX2000 записывает видео на стандартные DVD-RAM-диски объемом 4,7 ГБ. При воспроизведении используется режим прогрессивного сканирования. Магнитофон совместим с DVD (SL/DL: 8/12 см), VCD (8/12 см) и CD-DA (8/12 см), т.е. воспроизводит DVD, Video CD и Audio CD, а также диски, записанные на DVD-камере DZ-MV100. Запись может производиться в трех режимах: XP (10 Мбит/сек., 1 час), SP (5 Мбит/сек., 2 часа) и LP (2,5 Мбит/сек., переменный битрейт, 4 часа). ТВ-тюнер такой же, как в стандартном видеомагнитофоне. Сильное достоинство DV-RX2000 — встроенный декодер Dolby Digital 5.1.

Netee — необычное имя для техники. Его придумала для своего нового телевизора CF-20J3B (R) компания LG. На фото видно, насколько оригинален его внешний вид. Выпускается две разновидности этой модели, различающиеся по цвету оформления. Индекс «B» в названии говорит о синем, а R — о красном цвете передней панели. Модель обещает быть недорогой, т.к. кинескоп в ней 20-дюймовый. Оснащен телевизор неплохо: мультисистемный, есть даже встроенная игра. А еще режим увеличения (Zoom) изображения, ускоренный поиск программ и авторегулировка громкости. Таймеров целых три: «авто», «вкл./выкл.» и «sleep». Экранное меню нового типа.

Двухзарядный «проджект». Новое — это хорошо забытое старое; поговорка, которая хорошо отражает суть одного из продвинутых проигрывателей виниловых грампластинок от фирмы Pro-Ject. На новом историческом (и технологическом) витке разработчики вернулись к производству двухтонарменной конструкции. Идея, запатентованная много лет назад, сегодня воплощена для того, чтобы аудиофил, склонный к эксперименту, имел возможность использовать, например, оба типа головок-картриджей: с подвижной катушкой (MC — Moving Coil) и с подвижным магнитом (MM — Moving Magnet). Вероятно, найдутся и более экзотические приложения «двухзарядной вертушки».

Британская Naime Audio, отлично известная как производитель High End-электроники, немало внимания уделяет и созданию оконечных устройств аудиотракта — акустическим системам. Одна из последних акустических моделей Naime — трехполосная NBL — стала доступной нашему аудиофилу. По утверждению разработчиков, в системе реализован гармоничный синтез идей, положенных в основу конструкций ее предшественниц — SBL и DBL. Общий объем оформления NBL (Nested Box Loudspeaker — так сказать, гнездовой громкоговоритель) разделен на три секции. В нижней за боковыми декоративными решетками скрываются два 200-мм басовика. Малый объем НЧ-секции связан через акустический фильтр с основным 60-литровым объемом оформления, обеспечивающим низкочастотное расширение диапазона. Внутри этого объема на упругих подвесах закреплено «гнездо» СЧ/ВЧ-блока. Габариты — 1140×290×430 мм, вес — 41 кг, чувствительность — 92 дБ.



Больше возможностей для записи собственных компакт-дисков дают любителям аудио новые модели фирмы Philips. Одновременно выпускаются на рынок комбинированный трехдисковый CD-чейнджер/рекордер CDR 785 и мини-система FW R8 с аналогичной комбинацией CD-устройств. В устройствах сделано все возможное для дальнейшего облегчения и упрощения процесса записи. В частности, можно осуществлять копирование «бит в бит» по программе с трех дисков с автоматическим выравниванием максимального уровня и автоматическим закрытием (отключаемым по желанию) диска, копировать CD-текст при его наличии на исходном диске или вводить оригинальный текст для всех треков.

DVD-видеокамера запущена в производство! 25 августа увидит свет (пока только японский) первый в мире серийный образец DVD-видеокамеры DZ-MV100, выпущенной наконец Hitachi. Для записи используется диск диаметром 8 см и объемом 1,46 ГБ, устанавливаемый в картридж. При воспроизведении на других DVD диск из картриджа вынимается. Одного диска хватает на 1 час записи в режиме High Quality (704×480, NTSC) и 2 часа — в Standard (325×480, NTSC), а также на 1998 фотокадров (1280×480, JPEG). Запись ведется в формате MPEG2. Четвертьдюймовая CCD-матрица камеры содержит 1,1 млн. пикселов (активных 720 тыс., для фотосъемки — 1 млн.). Оптический зум 12-кратный, цифровой — ×48.

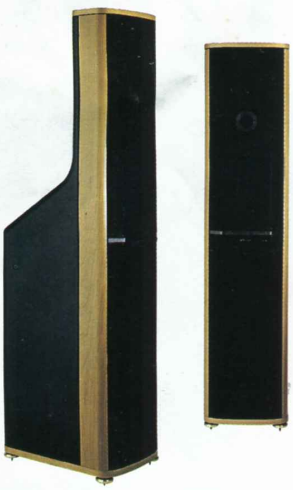
почувствуй
ВКУС,
объединяющий
МИР

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Музыкальным именем Alya названа самобытная британская Rega свой новый симпатичный двухполосник. Компактная, чтобы не сказать миниатюрная — 730×165×200 мм, напольная акустическая система весит 7,3 кг — легко соглашаешься с уверениями фирмы, что пара очень хороша для малых помещений. Верхние частоты озвучивает твитер с мягким 20-мм куполом, за низкие и средние отвечает памятная 130-мм головка с бумажным диффузором и усеченным конусом осевой согласующей насадки. Фазоинверторный порт — на тыльной панели. В связи с хорошей акустической согласованностью головок фирма для разделения полос применила «мягкую» фильтрацию и не считает целесообразным как независимое подключение диапазонов, так и использование схемы bi-wiring (для коммутации предусмотрена лишь пара клемм). Ориентировочная стоимость — $540.

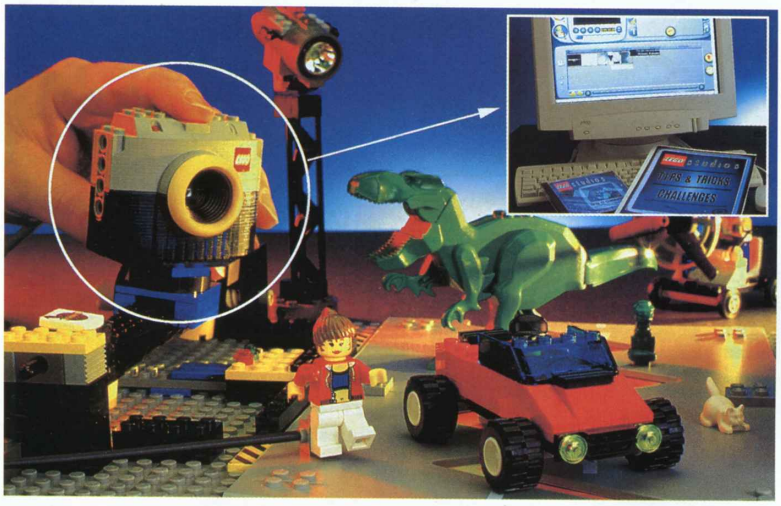
Мегапиксельный фотокамкордер выпустила Sony. Новая miniDV-камера DCR-TRV20 способна записывать фото с разрешением 1152×864 на ленту или Memory Stick. Горизонтальное разрешение видео 520 ТВ-линий, что даже выше требований DV-формата. Еще одно отличие от прежних моделей — встроенный контроллер видеомонтажа (до 20 сцен), позволяющий использовать камеру в качестве плейера, управляющего монтажной станцией через i.Link или инфракрасный порт. ЖК-дисплей — 3,5 дюйма (246,4 тыс. пикселов), цветной ЖК-видоискатель, объектив Carl Zeiss, диапазон оптической трансфокации ×10, цифровой ×40. Предусмотрена оцифровка аналогового видео. В комплекте 4 МБ-стик и софт для работы с фото- и видеоизображением. Вес 680 г.



Семейство омнополярных «Миражей» пополнилось новыми моделями — OM-5 и OM-7. «Пятерка» на полголовы (15 см) выше известной OM-6 и в полтора раза тяжелее: при габаритах 132×294×415 мм новая система весит 41,8 кг. Выше стало могущество активного низкочастотного основания: номинальная мощность усилителя, возбуждающего пару 200-мм драйверов составляет теперь 250 Вт. Средневысокочастотная омнополярная конфигурация (динамики зеркально устанавливаются на лицевой и тыльной панелях) организуется парой твитеров с 25-мм титановыми куполами и парой 115-мм динамиков с полипропиленовыми диафрагмами. Дизайн стал побогаче, в частности, за счет красивых боковых панелей.

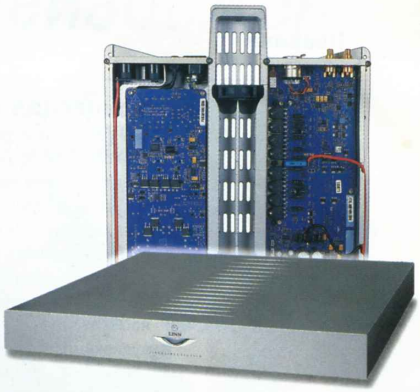
Стильную акустику CL 330 JET создавшая ее германская ELAC относит к категории Lifestyle-продуктов. Экстравагантная внешность далеко не исчерпывает своеобразия АС. На системе установлен оригинальный высокочастотный преобразователь (JET-технология): ленточная излучающая структура — гармошкой — заключена между обкладками двух мощных неодимовых магнитных «решеток». При величине излучающей поверхности, десятикратно превышающей площадь классического 25-мм купола, твитер, судя по технической документации, способен эффективно излучать вплоть до 30 кГц. От 40 Гц работает фирменный НЧ/СЧ-драйвер, вогнутая слоеная купольная мембрана которого скроена на основе алюминиевого сплава. Габариты CL 330 JET без (фирменных) подставок — 274×188×300 мм, вес — 10 кг.

Породниться с «цифрой» могут и апологеты «аналога». «Главное — оставаться узнаваемыми для «своих» — по-видимому, так решили инженеры из Cary Audio Design, предлагая клиентам компакт-дисковый проигрыватель с HDCD, преобразователем на 24 бита/96 кГц, абсолютно «хайэндовской» схемотехникой и массой — в пуд. Иного трудно было ожидать от фирмы, специализирующейся на ламповой технике. Оформленние в минималистской манере, конструктивная и ценовая исключительность сохранились в новом «сидишнике» Cary CD-303. Остается предположить, что технологический симбиоз «усилительных» достижений (совершенный блок питания, капитальное шасси, балансные выходы) с прецизионной «цифрой» (ЦАП от Burr Brown) дадут право Cary занять место рядом с самыми именитыми представителями High End Audio. Встретимся в королевской ложе, где сигнал/шум — 120 дБ, разделение каналов — 108 дБ, а THD — 0,0008%.



Видеокамеру для детей стала выпускать компания LEGO, производящая известные на весь мир «конструкторы». В кооперации с известным фильм-мэйкером Стивеном Спилбергом компания начала выпуск комплекта LEGO Studios Steven Spielberg MovieMaker Set, включающего PC-видеокамеру (в виде блока LEGO), софт для съемки видеоклипов, «съемочной площадки» и даже «актеров» (панель, человечки, динозавр и прочие LEGO-кубики). В штатах цена LEGO-видеокомплекта составит $180. Через сайт www.lego.com уже началась мощная поддержка проекта.

«Играющая» кредитка из разряда сувениров перешла в разряд официальных продуктов. Philips и Sony начали программу лицензирования производства Optical Card и Recordable Optical Card (обычных и записываемых оптических карточек). Карточки представляют собой обычный компакт-диск, «подрезанный» с четырех сторон до размеров обычной кредитки. Их можно проигрывать (Recordable — записывать) на любом устройстве, совместимом с CD-Audio, DVD-ROM и CD-Recordable. Использовать нововведение предполагается в качестве звуковых визиток, дисков-презентаций и промоушн-материалов.



100% LINN

Вслед за мировым успехом Sondek CD12 — теперь соответствующие выходные каскады Klimax. Новые технологии делают возможными невообразимую силу, точность и постановку, объединенных в одном плоском элегантном корпусе из алюминия.

Вышел на рынок в октябре 1999 года.

THE LINN KLIMAX

LINN
только звук

Совершенную систему LINN, состоящую из Sondek CD12, 8 усилителей Klimax и 2 акустических колонок Keltik, можно услышать:

Loewe-студия • Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12 • телефон: (095) 229 9831

Генеральный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии — компания «Консул».
Контактный телефон: (095) 212 5164
Продажи осуществляет магазин компании «АРТ ТЕХ ЦЕНТР» Loewe-студия.
Адрес магазина: Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12, телефон: (095) 229 9831

Для получения дополнительной информации о нас посетите наш сайт в Интернете: www.linn.co.uk

Концепция «Построй Свой Звук» реализуется новой компанией Athena Technologies, образованной под покровительством канадского титана API. Фирменная серия состоит из семи акустических моделей: трех стереопар (S1, S2, S3), громкоговорителя центрального канала (C1) и трех активных сабвуферов (P1, P2, P3). Конструктивно предусмотрена возможность их объединения в сложный домашний аудиокомплекс. Предполагается, что, приобретя, скажем, для чисто музыкальных нужд любую из стереопар, далее вы можете планомерно наращивать потенциал до полномасштабного домашнего театра. Вторым шагом после покупки, например, трехполосной S3 может стать приобретение сабвуфера P3, скомбинировав которые, вы получите могучий активизированный в нижней своей части напольник S3P3...

Необычный видеомагнитофон выпустила компания Daewoo. Это модель EQ250K. Фото дает представление о его внешнем виде (на свету он смотрится особенно выигрышно), остается добавить, что даже барабан с видеоголовками у него тоже синего цвета (Blue Diamond). Это несложный в управлении 2-головочный монамагнитофон. Из его достоинств отметим развитое экранное меню (многоязычное, включая русский), возможность не только воспроизведения, но и записи в LP-режиме, а также распознавание и запись программ в формате 16:9. ВЧ-модулятор для подсоединения к ТВ через антенный вход — программируемый. AV-интерфейс — SCART.

Еще восемь новых членов вошли в состав некоммерческой организации HAVi, которая уже около двух лет (см. «Новинки» в №3 за 1999 год) занимается разработкой и продвижением единой бытовой AV-шины. Среди новых членов — GMD Fokus, Hewlett Packard, Institute of Computer Technology, MIPS Technologies, Sensory Science Corp. Teralogic, 3A International и Zayante. Руководство HAVi очень довольно рангом корпораций и исследовательских институтов, которые присоединяют к группе, ибо среди них такие признанные гиганты как Hewlett Packard и MIPS Technologies и в то же время лидеры сектора интерактивного телевидения и специалисты в области технологий шины IEEE1394 Zayante и 3A.

Спецификация HAVi 1.0, которая была обнародована в декабре 1999, специально разработана для домашней сети развлечений и характеризуется простым принципом «plug-and-enjoy» (включи и развлекайся), основанного на использовании цифрового интерфейса IEEE1394 (i.LINK™ или FireWire™). Идеология шины определяет набор функций, в том числе автоматическое обнаружение и опознание устройств, координацию их совместной работы, включая автоматическую установку прикладных и интерфейсных программ вне зависимости от фирмы изготовителя каждого устройства.

Теперь почти невозможно увидеть и почувствовать разницу между цифровой камерой и обычной

Цифровая фотография означает моментальный результат. И если Ваши фотоснимки не завершают свой путь в семейном фотоальбоме, то весьма вероятно, Вы обнаружите, что одна из цифровых фото- или видеокамер Canon наилучшим образом соответствует Вашим требованиям. Они выглядят как обыкновенные фотокамеры, просты в управлении, используют для хранения снимков карты памяти Compact Flash, поддерживают прямой вывод изображений на принтер и комплектуются всем необходимым программным обеспечением для обработки изображений.

ВМЕСТЕ С CANON ВАШИ СНИМКИ ТОЛЬКО ВЫИГРАЮТ

MV 30i
- Матрица Progressive Scan CCD+RGB-фильтр
- Оптический стабилизатор изображения
- ЖК-экран размером 3.5 дюйма
- Гнездо AAS-крепления микрофона, лампы, фотовспышки

Digital IXUS
- Самый маленький цифровой аппарат
- Объектив 35–70 мм и CCD с 2,11 млн. пикселов
- Мультиточечный автофокус AiAF
- Интерфейс USB

PowerShot S20
- Самый маленький в своём классе
- Объектив 35–70 мм и CCD с 3,34 млн. пикселов
- Интерфейс USB
- Карты памяти CompactFlash типа I и II

PowerShot S10
- Стильный металлический корпус
- Объектив 35–70 мм и CCD с 2,11 млн. пикселов
- Интерфейс USB
- Карты памяти CompactFlash типа I и II

Товар сертифицирован

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКВА (095):

КОНВЕРС*	917-9999
ДЕМОС*	956-6080
СИВМА*	933-5959
ТЕХСОЮЗ*	274-7112
ФОТОМАРКЕТ*	956-6099
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
АДЛУМ*	482-0724
РУССКАЯ ИГРА	256-5091
ПАРТИЯ*	742-5000
ТЕХНОСИЛА	966-1001
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
М.ВИДЕО	921-0353
ЭЛЬДОРАДО*	976-5160
КОМПЬЮЛИНК	737-8855

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):

ФОРТ	311-0675
ЯРКИЙ МИР	312-8915
МИР ТЕХНИКИ	325-0729
ДОМИНО	296-9505
ЭЛЬДОРАДО*	248-6271

КИЕВ (380 44):

ФОКСТРОТ	213-8865
ЭЛИКС ЦЕНТР	467-5050
DELTA COPY	463-6633
E.R.C.	238-6393

ДНЕПРОПЕТРОВСК (380 56):

АБВ-ТЕХНИКА	744-6250

Canon
www.canon.ru

* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Взрыв Популяции LM-1 Неизбежен!

Селекционеры B&W вывели новую породу акустических систем. Их популяция увеличивается с каждым днем. Новые LM-1 неприхотливы и приживутся где угодно. Они любят селиться на полках, стенах и потолках и прекрасно себя чувствуют в любых условиях – будь то теплая уютная городская квартира или веранда Вашего загородного дома.

Послушайте, как они поют - и Вы согласитесь, что взрыв популяции LM-1 неизбежен

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор

Телефоны: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
www.athifi.ru

A&T Trade Новосибирск: (3832) 22-1439
A&T Trade Санкт-Петербург: (812) 279-7566
A&T Trade Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237
Москва: Оазис (095) 366-1061, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше (095) 249-8402, Пролог XXI (095) 737-4393, Сеть магазинов «Мир» (095) 152-4001, Солярис (095) 953-5592, Фортуна (095) 252-0396
Екатеринбург: Аура (3432) 74-1727
Оренбург: Лидия (3532) 41-5900
Санкт-Петербург: ММА (812) 325-3085

B&W

LISTEN AND YOU'LL SEE

www.bwspeakers.com

С цифрой наперевес

Алексей ГРУДИНИН

Сегодня аппаратура без цифровых нововведений уже не может претендовать на звание настоящей новинки. Но при этом качество воспроизведения информации, будь то звук или изображение, непременно ставится разработчиками аппаратуры на первое место.

В этом году местом для массированного цифрового десанта фирмы Matsushita было выбрано побережье бухты Геркулеса, более известное как Монако. На представлении, в этом году уже в 29-й раз, для европейских аудиожурналов производственной программы цифровых новинок было предостаточно и среди аудио, и среди видео.

Кроме выходящих на широкую дорогу уже известных двух моделей универсальных проигрывателей для аудио и видео Technics DVD-A10 и Panasonic DVD-A7, полностью обновляется линейка собственно DVD-проигрывателей: теперь она включает шесть моделей. Три из них, включая флагманскую модель Panasonic DVD-RV60 (фото), первую в мире с учетверенной (54 МГц) частотой обработки видеосигнала, имеют традиционные для стационарной аппаратуры габариты, а три других – портативные: их ширина и глубина составляют всего 185 на 140 мм. При этом у двух есть еще и ЖК-экраны формата 16:9, а самый маленький из них, Panasonic DVD-PV55, несмотря на высоту всего 15,5 мм (похоже, это самый тонкий, по крайней мере на момент подготовки материала, проигрыватель в мире), может декодировать цифровой звук, будь он Dolby Digital или DTS. Такой проигрыватель может оказаться незаменим в качестве добавки к телевизору и 5.1-Ready-мини-системе в условиях ограниченного жизненного пространства. Фирма вообще уделяет особое внимание развитию «народных театров» и, кроме уже знакомого нашим читателям комплекта со встроенным пятидисковым DVD-чейнджером SC-HT80, показала театральную микросистему SC-PM08 (фото), также со встроенным DVD-проигрывателем. В этой системе всего пять акустических систем: фронтальные отвечают и за воспроизведение сверхнизких частот.

В дополнение к упомянутым суперресиверам фирма сменяет и все более простые модели. Теперь их будет только три: театральный SA-DX940 со встроенным сальным (AC3/DTS) декодером, театральный же SA-AX540 без декодеров, но с шестиканальным входом и обычный стереоресивер SA-EX140.

Персональное аудио было представлено не только магнитофонными, CD- и MD-плейерами, но и несколькими моделями с твердотельной памятью, которые фирма представляет по общим названием e-Wear – «электронная одежка», т. е. свое аудио, которое даже ближе к телу, чем рубашка, и такое же повседневно привычное. Среди моделей, которые демонстрировали спортивного вида тинэйжерки, были плейеры трех видов. В виде наручных часов (шести цветов), в виде маленькой коробочки, которую подвешивают на ремне на шею, и наушников, которым флэшка SD вставляется в одну из чашек оголовья. Заметим, что на стенде перспективных моделей их было значительно боль-

Основное достоинство нового DVD-проигрывателя DVD-RV60 — учетверенная (54 МГц) частота обработки видеосигнала

В ресивере SA-DA10, кроме встроенных декодеров цифрового звука, предусмотрен специальный режим «чистого» звука для воспроизведения DVD-audio

Блочная система SD-DA710 — пример первой мини-системы, предназначенной для воспроизведения не только DVD-video, но и DVD-audio

Японская версия персонального плейера со статической записью на карту SD емкостью 64 МБ

ше, включая и мобильный телефон со встроенным плейером. Следует отметить также, что в этих устройствах для сжатия аудиоинформации применяется алгоритм AAC. В обширной программе наушников у фирмы нашлось место для интересной модели, которая пригодится любителям персонального аудио. У PR-HS900 в дополнение к обычным излучателям имеется еще и третий вибратор. На голове он приходится на затылочную область и отвечает за воспроизведение самых низких частот, начиная с 10 Гц.

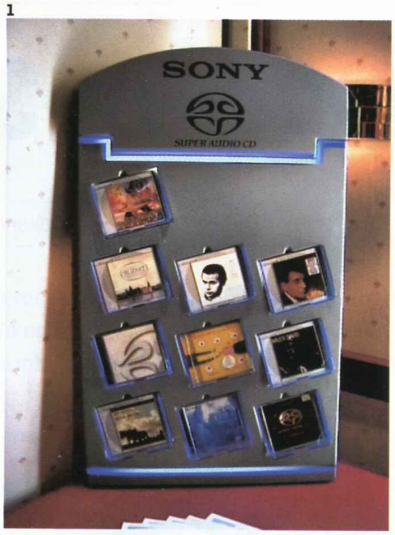
Плазменная панель формата 16:9 с диагональю 60'' венчала целую линейку с диагоналями 37'' и 42'' и была призвана продемонстрировать возможности фирмы, которые однако недоступны европейским телезрителям: она предназначена для телевидения высокой четкости и продается пока только в США, где и производится филиалом фирмы.

Особое внимание было уделено еще двум устройствам видеозаписи. Во-первых, это DVD-RAM-рекордер DMR-E10, позволяющий записывать полноценное цифровое видео. И хотя показан был японский прототип, но, похоже, именно у этого формата (одного из четырех включившихся в борьбу, призом в которой будет признание в качестве мирового стандарта) наибольшие шансы на победу: его уже сейчас поддерживают более 200 компаний производителей. Из особенностей рекордера можно отметить четыре режима записи MPEG2, в том числе и с переменным битрейтом, встроенный кодер звука Dolby AC3 и прогрессивную развертку. Второе устройство – DV Network Station NV-DV2000 (фирма уже успела показать его и в Москве, см. «Новинки» в предыдущем номере), цифровой видеомагнитофон на DV-кассете с возможностью редактирования записи и связи через Интернет, является дальнейшим развитием модели NV-DV1000. В дополнение к мощным редакторским функциям DV2000 позволяет преобразовывать аналоговое видео в цифровое и обратно, то есть, по сути, является универсальным видеоконвертером. ■

DVD-рекордер DMR-E10 позволяет устанавливать скорость цифрового потока при записи от максимальной 10 МБ/с (профессиональное качество, 1 час записи) до минимальной 2,5 МБ/с (лучше, чем VHS, 4 часа)

Первый в мире домашний театр «из одной коробки», выполненный в виде микросистемы SC-PM08

1

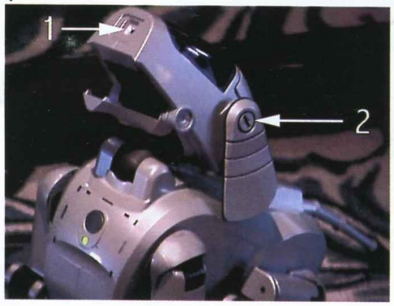


Sony — от ТВ-технологий до искусственного интеллекта

Алексей АФАНАСЬЕВ
Алексей ГРУДИНИН

2

4



5

3

В конце мая компания Sony провела в Москве пресс-конференцию, на которой рассказала о новейшей технологии обработки ТВ-сигнала DRC и планах поддержки и производства проигрывателей стандарта SACD.

1. Образцы SACD-дисков от Sony включают классическую и джазовую музыку, наиболее выигрышную для нового носителя
2. DRC 50 — самый оптимальный вариант
3.Новый проигрыватель SACD-дисков из QS-серии дает возможность энтузиастам суперформата существенно сэкономить при покупке
4. Телекамера (1) и микрофоны (2) помогают «ощущать» пространство
5. Memory Stick — главная деталь искусственного интеллекта

DRC – технология увеличения разрешения (детальности) изображения на экране телевизора. Увеличив вдвое количество строк и элементов в строках, специалистам Sony удалось достичь заметного улучшения качества изображения. Подробнее вы можете прочитать о DRC-телевизоре в рубрике «Лицом к лицу». Добавим, что визуально эффект очень заметен, особенно в сравнении с обычным телевизором.

Что касается SACD, то Sony, как один из лидеров цифровой аудиореволюции, самым активным образом продвигает на рынок этот формат. Начиная с осени прошлого года, она представляет один суперпроигрыватель за другим (модель SCD-1 и уже через месяц – SCD-777EX). А в мае одновременно во всей Европе фирма продемонстрировала очередную модель SCD-XB940 из доступной QS-серии (цена проигрывателей QS-серии составляет около 750 долларов, что вчетверо ниже цены моделей серии ES).

Для работы с этим источником Sony выпустила и две модели стереоусилителей – TA-FR940R (скоро будет в России) и TA-FR740R (выходная мощность 120 и 100 Вт соответственно, диапазон частот 5–300000 Гц). В России уже продается разработанная для этого комплекта акустика SS-X9ED.

А что же супердиски? Основным их изготовителем, естественно, является Sony Music. В ее каталоге уже более 60 релизов (пока только классика). Впрочем, и у других изготовителей (Columbia, Epic, Indigo, Lyrinx) примерно столько же. Заметим, что практически все релизы – однослойные, т.е. диски содержат только SACD-слой. Поэтому прослушать и сравнить качество «обычной цифры» и ее суперверсии сегодня возможно, к сожалению, только на демодисках.

Хочется сказать еще об одном показанном под общее оживление в зале достижении Sony – собаке-роботе Айбо (прототип «бытового» искусственного интеллекта). Aibo способна самостоятельно предпринимать некоторые действия: гонять мяч, избегая препятствий; махать лапой, узнавая «хозяина»; заряжать аккумулятор и реагировать на поглаживания, усиленно виляя хвостом и весело чирикая. Внутри Aibo – телекамера, микрофоны, датчики положения, с полтора десятка двигателей, а в качестве памяти... Memory Stick! ■

В Россию с песней

Алексей ГРУДИНИН

Продукция фирмы LG хорошо известна российским потребителям, и это неудивительно: привлекательную цену и современный уровень изделий фирмы они оценили по достоинству. При этом объем продаж по некоторым изделиям (например, автомобильным магнитолам) обеспечивает фирме заметную долю рынка России.

1. Мини-система F-2000K с функцией «караоке» была аппаратным гвоздем презентации
2. Старший DVD-проигрыватель DVD 3350P позволяет, кроме обязательного набора (DVD, Video-CD и CD), воспроизводить компакт-диски с музыкальными записями в формате MP3

Конференция дилеров, которая состоялась в начале лета в подмосковном Нахабине, была призвана продемонстрировать как современное состояние производственной программы фирмы, так и ее ближайшие перспективы. Тут были телевизоры Flatron и DVD-проигрыватели, мини-системы и CD-рекордер. Однако номером один на презентации была новая мини-система F-2000K с функцией «караоке». В комплект системы входит специальный диск-песенник с более чем двумя тысячами популярных российских мелодий и еще около тысячи зарубежных. По мнению специалистов фирмы, такое объединение более удобно для любителей пения, так как исключает необходимость покупки специального проигрывателя.

Самой большой неожиданностью было сообщение о подписании соглашения о партнерстве между LG и JBL. Теперь электроника мини-систем LG будет совместно с акустикой известной американской фирмы трудиться на благо слушателей. Первые модели мини-систем с объединенным логотипом LG/JBL появятся в России уже в начале осени.

LG в этом году сменяет весь модельный ряд автомагнитол, и у российских автомобилистов появится возможность выбирать из шести новых моделей. Одновременно фирма осторожно и взвешенно предполагает выйти на такие же позиции и в сегменте автомобильных CD-ресиверов: первая подобная модель TCH 500 уже продается на российском рынке со второго квартала.

Среди моделей, о которых уже известно нашим читателям, отметим двухлоточный CD-рекордер ADR-620, позволяющий копировать диски не только бит в бит, но и с четырехкратной скоростью, и старший из двух моделей DVD – проигрыватель DVD 3350P. Проигрыватель принадлежит уже к категории устройств, которые осуществляют объединение бытовой и компьютерной технологий. Он позволяет, кроме обязательного набора (DVD, Video-CD и CD), воспроизводить компакт-диски с записями в формате MP3. Также были представлены и MP3-плейеры: комбинированный AHA-FD770 и специальный MF-P330. В конце года должен появиться MF-PD371, повторяющий P330 по функциям, но в новом дизайне.

Фирма предлагает некоторые новые привлекательные конструктивные решения, которые дают потребителю и новые возможности. Так в моделях видеомагнитофонов и видеоплейеров в верхней крышке имеется окно, через которое видно, не включая аппарата, есть ли в нем кассета или нет.

Была анонсирована и аппаратура (ТВ и видео) нового поколения, отличающаяся современным дизайном с полупрозрачными корпусами. На общем стенде в экспозиции присутствовал прототип видеомагнитофона под названием Niche, который появится в России уже в начале следующего года. ■

1

2

B&W: российское расширение

Алексей ТИХОНОВ

2 июня в московской гостинице «Рэдиссон-Славянская», что возле Киевского вокзала, состоялась дилерская конференция, посвященная продукции B&W. Конференция организована компанией A&T trade, с недавнего времени представляющей интересы B&W в России в качестве генерального дистрибьютора, при участии менеджеров из британской фирмы — Кена Веллера (Ken Weller) и Майка Гофа (Mike Gough).

Чем дышит один из самых авторитетных производителей акустических систем? Судя по хорошему наполнению экономического пульса, фирма находится в состоянии здорового, гармонично развивающегося организма. Дыхание ровное, взгляд уверенный — в будущее. Можно выделить два основных направления развития компании: первое связано с эволюцией базовой акустической продукции как High End-, так и Hi-Fi-классов; второе — с развитием новых приложений акустических систем. Модули обоих векторов развития во многом определяются уровнем научно-технических достижений исследовательского сектора B&W, деятельность которого традиционно сориентирована на достижение максимально высокого качества звука. Результаты поиска философского камня High Fidelity воплощаются в моделях экстракласса, стоимость которых заметно ограничивает круг их потенциальных потребителей. Таков сам «Наутилус», таковы старшие модели главных фирменных линеек. Продемонстрировав миру свои незаурядные способности, фирма начинает, так сказать, процесс адаптации эксклюзивных технологий для более массового продукта. Эффективность такого подхода превосходно доказывает обновленная шестисотая серия — 600 S2, на моделях которой в большей или меньшей степени «прижились» аспекты технологии восьмисотых «Наутилусов«. Рост популярности «шестисотых» не есть результат вторичного рассеяния лучей законной славы серии 800 — слышавший любую из S2 согласится — звук стал заметно богаче, чище, строже... Аналогичной модификации подверглась неплохо живущая на мировом рынке уже четыре года CDM SE, теперь преобразованная в CDM NT. Модели серии обзавелись «наутилусовыми» ВЧ-головками, среднечастотниками, басовиками с грибовидными пылезащитными колпачками, фазоинверторными портами с улучшенной аэродинамикой, новыми компонентами кроссовера. Планируется развитие и трехсотой серии. Разумеется, не остается без внимания перманентное нарастание интереса публики к домашнему театру: совершенствуются и создаются новые системы центрального канала, разрабатываются новые сабвуферы. Нетипично компактный для B&W пример последнего — ASW 2500, номинальная электрическая мощность которого составляет 700 Вт (1 кВт в пике).

Что же касается расширения приложений Hi-Fi-аппаратуры, то всепогодные с черным НЧ/СЧ-кевларом, металлическим ВЧ-куполом и пассивным радиатором сбоку мониторы WP1 позволяют слушать музыку в сауне или, например, на открытом воздухе под дождем. Новые LM1, может быть, и не стоит устанавливать на улице, но они не боятся повышенной влажности ванной комнаты, а симпатичная внешность, многообразие способов крепления делает их совершенно универсальными для решения любых домашних акустических задач.

Активно развивается серия встраиваемых акустических систем для заказных инсталляций. В частности, серия Custom Installation пополнилась тремя новыми моделями для установки на потолке...

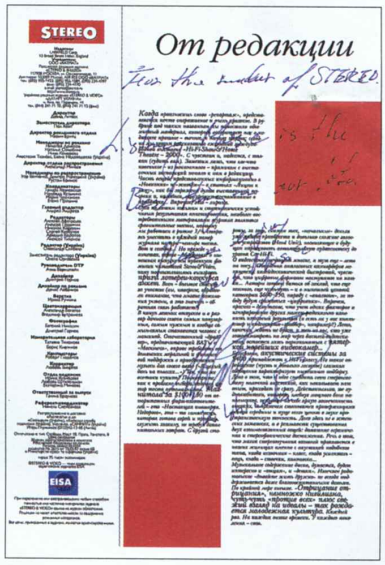
Большое внимание уделяет компания сравнительно новой, отражающей чаяния современной цивилизации задаче — построения распределенных систем многозонного озвучивания помещений. Плодом усилий, приложенных на этом поприще, явилась система Casa, состоящая из набора встраиваемых АС, контроллера с программируемым процессором, панелей управления, пультов дистанционного управления и инсталляционных аксессуаров. Вещь недешевая (стандартный комплект — 10000 фунтов), но спрос на нее монотонно растет (от нуля в 1998 году).

До сего момента наша страна занимала очень незаметное место на обширном поле экспорта B&W, однако есть все основания ожидать значительного российского расширения экономики британской компании к взаимному, надо полагать, удовольствию... ■

Слет «Абсолютного Аудио»

Сергей КЛОБУКОВ

Дистрибьютор эксклюзивной аппаратуры Marantz, Denon, Yamaha, Tannoy и Fujitsu — компания Absolute Audio, впервые в практике проведения дилерских конференций организовала общий сбор специалистов на совершенно нейтральной территории — в живописном Звенигороде, в местечке, которое еще с советских времен называется «подмосковной Швейцарией». Неспешная Москва-река, роскошная природа и воздух, перенасыщенный кислородом, создали ощущение оторванности от реальных забот, которые остались «за бортом», в суетных столицах... Но деловая атмосфера двухдневного информационного марафона запомнилась прочно, ведь с докладами выступали и шотландец Алекс Гарнер (Tannoy), и представители европейского отделения Yamaha, и почитаемый в аудиофильских кругах мэтр Кен Ишивата (Marantz).


STEREO

От редакции

Российские просторы и наше «спецобслуживание» закономерно впечатлили гостей, но еще больший энтузиазм с их стороны вызвали знание предмета и заинтересованность аудитории.

Tannoy продолжает развивать три модельных ряда акустических систем Saturn, Revolution и Mercury, которые примечательны доступностью по цене и выраженной универсальностью в приложениях. Прирастание моделей «театральностью» – процесс более чем естественный, поэтому достройка группы «меркурий» до полного театра вызвало всеобщее одобрение. К полочникам mX1 и mX2 теперь есть возможность добавить двухполосные колонки mX3 и более мощные mX4, громкоговоритель центрального канала mXC и активный сабвуфер. Аналогичные изменения ожидаются и в «революционной» серии («центр» – RC, «саб» – Rsub15). Линейка восьмых «сатурнов» (изделия S8s, S8c) обрела отделку «под шампань». Столь эффектный «финиш» решено внедрить в связи с тем, что масса блочной Hi-Fi-аппаратуры имеет такой же роскошный окрас. Заметим, что на страницах S&V читатели уже познакомились с недорогими Mercury mX2 и Revolution R2. Впрочем, Tannoy не был бы «Танноем», если бы не продолжал удивлять аудиолюбителей разработками суперкласса. К таковым, например, относятся новейшие супертвитеры ST100 и ST200 (о них вы могли прочитать «новиночный» анонс), которые были представлены на нынешней конференции вживую.

Слушая «престижный» Tannoy Stirling с аккуратно примостившимся на подстилочке ST200, публика затихла, гадая, что больше повлияло на восприятие: расширение частотного диапазона до 50 с лишним килогерц, работа SACD-проигрывателя Marantz SA-1 или присутствие в комнате прослушивания именитого демонстратора – Кена Ишиваты? О «суперном» Marantz'е подробный рассказ – в рубрике High End, а специальный привет всем читателям Stereo&Video от тонкого ценителя музыки – пожалуйста: Signature K.I. (подпись маэстро удостоверяем).

Любопытные метаморфозы происходят нынче и в эксклюзивном видео. LCD- и DLP-проекторы от фирмы ASK-Proxima плюс плазменные панели Fujitsu в качестве экранного обеспечения домашнего театра видятся уже не только представителям фирм. Каково, например, было удивление маркетологов Fujitsu (87% рынка мировых продаж), когда выяснился парадокс: в России частные покупатели «плазмы» составляют 90%, корпоративные – 10%, в то время как «в Европах» – все с точностью до наоборот... Главное – за три года цена на классическую модель 42AR упала с 25 до 6 тысяч долларов. Фирма считает, что к 2001 году в плазменниках седьмого поколения стоимость дюйма составит около $100. Поживем – увидим.

Эффектный информационный заряд достался аудитории от представления возможностей верхней (под $3000) модели AV-усилителя Yamaha DSP-AX1. День глубокого погружения в тонкости «ямаховских» технологий разрешился демонстрацией кино с 6.1-звуком.

Аналогичный по многоканальной комбинации ход предпринят и разработчиками Denon (здесь мы отправляем читателя к материалу июньского номера об AV-усилителе Denon AVC-A10SE). Но, со слов одного из руководителей Denon г-на Танака, фирма пошла еще дальше, пообещав к осени выдать на-гора семиканальный AV-ресивер AVR3301 с Dolby Digital и DTS стоимостью немногим более тысячи долларов. Народ, конечно, не против «6.1/7.1 Surround EX», но смотреть кино в «расширенных» форматах пока предлагается без перевода на русский... Хотя представитель отечественной компании DVD Group, присутствовавший на конференции, заявил, что и эта проблема будет решена. Чего не сделаешь ради абсолютного звука? ■

Для семейного

Художник Гариф Басыров

просмотра,
или Детям до шестнадцати?

Сергей КЛОБУКОВ

Если семейный поход в кинотеатр по нынешним временам — событие, то приобретение аппаратуры Home Cinema поистине — решение с большой буквы. В течение нескольких лет мы с вами проходили AV-университеты в рубрике «Домашний театр», где последовательно обсуждали всевозможные варианты построения систем разных уровней сложности, качества и цены. Надеемся, эти публикации оставили свой информационный след. Теперь, когда теория диалектически требует перехода к практике, не будет лишним окинуть взглядом пройденный путь. Еще полезней посмотреть на карту с путевыми вешками тем, кто только начал интересоваться миром домашнего кино, ведь стремительные перемены в этой области не дают почивать на лаврах даже всезнайкам.

Идем в кино?

Мы любим кино. Культовое и демократичное, ужасающее и лиричное, интересное и просто смешное кино – разное для разного зрителя. Миллионы могут не знать первых людей государства, но прочно удерживают в памяти имена любимых актеров. Жаль, телевидение отучило нас регулярно посещать кинотеатр. Вспомните, какой ажиотаж создавался на премьерных и фестивальных показах, как взлетала цена «лишнего билетика»...

Наверное, психологи когда-нибудь разберутся и в феномене коллективного просмотра, когда зритель охотно сопереживает героям, легко включается в события, происходящие на экране, и, отбросив «взрослый» педантизм, готов по-детски верить сказке, как только в зале гаснет свет, а в наступившей тишине раздаются фанфары... Говорите, волшебная сила искусства? Да, конечно. Но есть и объективные причины, которые прочно связаны с обсуждаемым понятием. Захватывающее действие и эффект присутствия – вещи совершенно утилитарные. Они создаются в том числе с помощью технических средств. Широкий экран создает иллюзию пространства. Окружающий звук, заполняя кинозал, переносит зрителя в любую обстановку. Тишина ночи легко рушится грохотом вселенского масштаба, спокойный разговор взрывается отчаянной перестрелкой, а вслед за пронзительным гудком локомотива раздается нежный звон бокалов. Сменяются сцены, планы, но зритель всегда должен ясно слышать актерскую речь, наслаждаться талантливой музыкой...

Если искусствоведам и критикам, активно обсуждающим художественные тонкости кинотворений, всегда найдется работа (что придумал сценарист, какие идеи проводит режиссер, хорошо ли сработал оператор, как показалась актерская игра), то мы намерены коснуться довольно узкой темы, о которой говорят только в специализированной прессе. Какова роль звукового сопровождения в современном кино? Как саундтрек помогает создать эффект присутствия при просмотре картины, и что требуется для получения впечатлений, адекватных реальности?

Прежде чем погрузиться в специфику кинозвука, хотелось отделить художественный аспект кинокартины от технического и еще раз подчеркнуть важность работы звукорежиссера. Этим людям приходится кропотливо наполнять картину звуковой информацией: речь, музыка и тысячи мелких деталей, на которые зритель и внимания не обращает. Звякнула чайная ложка, скрипнула половица, на улице пошел дождь... Попытайтесь самостоятельно озвучить любительский фильм – и вы сразу поймете, что каждый звук требуется сочинить, сконструировать, синхронизировать.

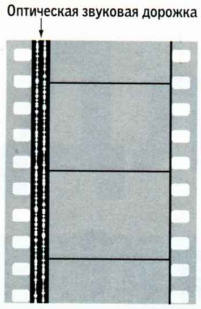
Моно

Черно-белое «прыгающее» изображение и тапер на сцене маленького зала ушли в историю в двадцатые годы. «Великий немой» заговорил благодаря внедрению оптического метода записи звука на кинопленку. За десятилетие звуковое кино распространилось по всему миру. Относительно недорогое оборудование, отработанный способ тиражирования и стремление быстро получить прибыль от кинопроката решили дело в пользу оптической звуковой дорожки.

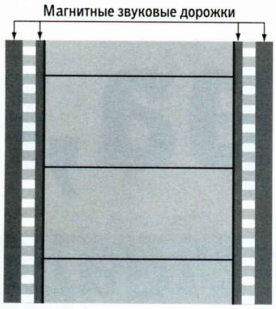
Узкая прозрачная полоска переменной ширины на 35-миллиметровой пленке видна рядом с перфорацией. Свет, проходя сквозь изменяющийся по площади прозрачный участок, попадает на чувствительный элемент и превращается в переменное напряжение. Электрический сигнал усиливается и поступает на громкоговоритель. Качеству полного звукового тракта тогда уделялось не так много внимания – главное, что звук был! Для преодоления проблем совместимости в конце тридцатых годов были стандартизованы требования к звуковому оборудованию кинотеатров. Сегодня эти характеристики частотного и динамического диапазонов специалисты называют «академическими» (Academy).

Стерео

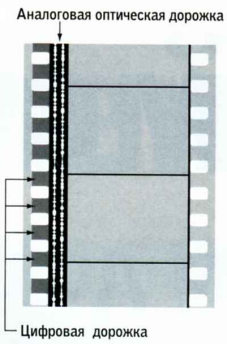
В пятидесятые годы с появлением телевидения американские «киношники» предприняли попытку привлечь зрителя в кино суперзрелищностью. Для этого планировалось чуть ли не все новые фильмы снимать на широкую пленку (70 мм). Новое дорогостоящее оборудование – для съемки, новое – для проката. Роскошное широкоформатное изображение требовало и соответствующей звуковой поддержки. В этот период заново строятся кинозалы с огромными экранами, и



35-миллиметровая кинопленка с двухканальной записью звука



70-миллиметровая кинопленка с шестиканальной записью звука



35-миллиметровая кинопленка универсального типа

конечно, изменилось акустическое оборудование. Звук стал другим, потому что его начали записывать не оптическим методом, а на магнитную ленту, которая полосками расположилась на широкой кинопленке с обеих сторон от перфорации. Запись в реальном времени на многодорожечном магнитофоне и системы воспроизведения Fantasound с магнитными головками типа «penthouse» дали возможность создавать 4- и даже 6-дорожечные фонограммы. Новый подход позволил разделить информационные каналы, снизить шумы, расширить частотный и динамические диапазоны. Однако тысячи кинотеатров по всему миру остались верны 35-мм пленке, продолжая прокат кинолент с «академическим» монозвуком на оптической дорожке. В семидесятые годы 70-мм пленка из-за дороговизны стала использоваться крайне редко даже в Америке и только в тех случаях, когда от картины ожидался максимальный кассовый успех. Таким образом, накануне восьмидесятых сложилась парадоксальная ситуация: у многих дома уже имелись высококлассные Hi-Fi-стереосистемы, а в кинотеатрах звук продолжал оставаться одноканальным...

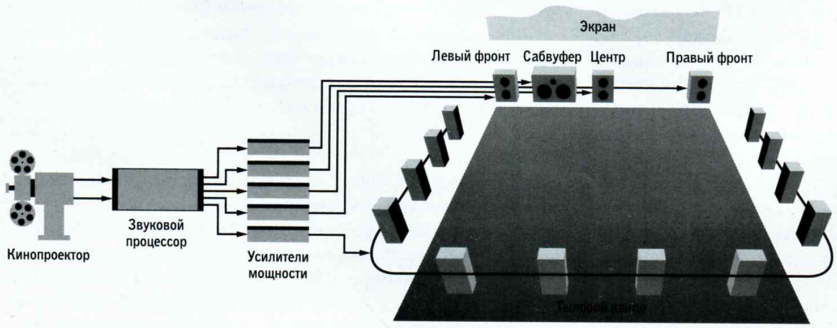
Dolby Stereo

Ситуация положительно изменилась после внедрения в восьмидесятые годы относительно недорогого стереооборудования фирмы Dolby Laboratories. Идея была в том, чтобы, ориентируясь на массовость стандартных систем звуковоспроизведения в кинотеатрах, в будущем сделать возможным развитие качественных показателей аудиосистемы. В качестве одного из главных условий выдвигалось требование «совместимости вниз». На обычной 35-мм пленке удалось разместить не одну, а две оптические дорожки. Итак, новое оборудование давало двухканальный стереозвук. Но к фундаментальности стерео инженеры из Dolby предложили оригинальное решение: дополнить левый и правый каналы информацией в центре. Третий канал был «спрятан» (закодирован при записи) в двух дорожках. Этот звук называется Dolby Stereo, а для его воспроизведения «по полной программе» требуется декодирующее устройство, три усилителя и три громкоговорителя, которые размещаются с обеих сторон и посредине экрана. На широкоэкранных кинолентах привязка звука к изображению значительно улучшилась. Теперь зритель без труда отслеживал перемещения объектов в экранной плоскости (машина – вправо и звук – вправо); актерские диалоги в центре экрана стали разборчивее. Фактически с Dolby Stereo началась эпоха новой звукорежиссуры в кино.

Dolby Surround

Следующий шаг – система окружающего звучания Dolby Surround. Матричный кодер позволил нарастить информативность все той же пары стереосигналов на оптической дорожке. К левому, правому и центральному каналам прибавился дополнительный четвертый канал эффектов, громкоговорители которого размещаются вдоль боковых и тыловой стен кинозала. Увлечение звукорежиссеров различными аудиоэффектами и широкие возможности технологии звукозаписи с помощью оборудования Dolby требовало от громкоговорителей высокого качества, широкополосности по спектру и динамическим возможностям. Ряд проблем удалось снять, выделив самую низкочастотную область спектра сигналов для воспроизведения отдельным басовиком – сабвуфером. Аналоговая (оптическая) двухдорожечная запись в итоге превратилась в четыре канала с возможным выделением басовой части. При этом такую запись можно было воспроизводить и на старом оборудовании, и в стереорежиме, и в трехканальном Dolby Stereo, и в четырехканальном Dolby Surround. Таким образом, фильмы с саундтреками Surround Sound можно было «крутить» в самых разных кинотеатрах. Ясно, что аналоговая техника и матричное кодирование информации имеет свои ограничения. Это касается главным образом ограничений по частотному диапазону в тыловом канале (до 7000 Гц) и относительно невысокого разделения каналов (на уровне минус 20–40 дБ). Заметим, что при нежелательном проникновении информации из канала в канал общая звуковая картина размывается, перемещение объектов локализуется слабее, и в итоге нарушается связь звукового действия с видеорядом. Ценность окружающего звука Dolby Surround заключена не только и не столько в банальных раскатах грома за спиной зрителя. Наличие четырех каналов дало возможность с высоким приближением к реальности имитировать перемещение объектов в пространстве кинозала. Звук с поразительной легкостью покидает экран, когда по воле авторов, например, истребитель мчится прямо на зрителей... Сегодня аналоговый формат Dolby Surround, получивший широчайшее распространение, является настоящей классикой кинозвука.

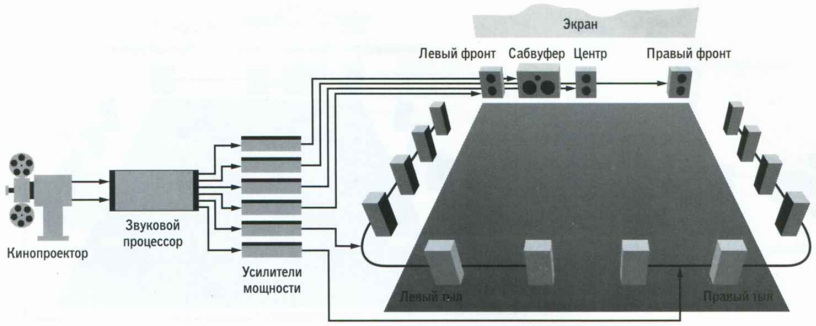
Dolby Surround



THX

Голливудские кинорежиссеры быстро освоили формат Dolby Surround, но уже спустя короткое время стали искать возможность повысить эффективность звукового сопровождения. Джордж Лукас, снявший

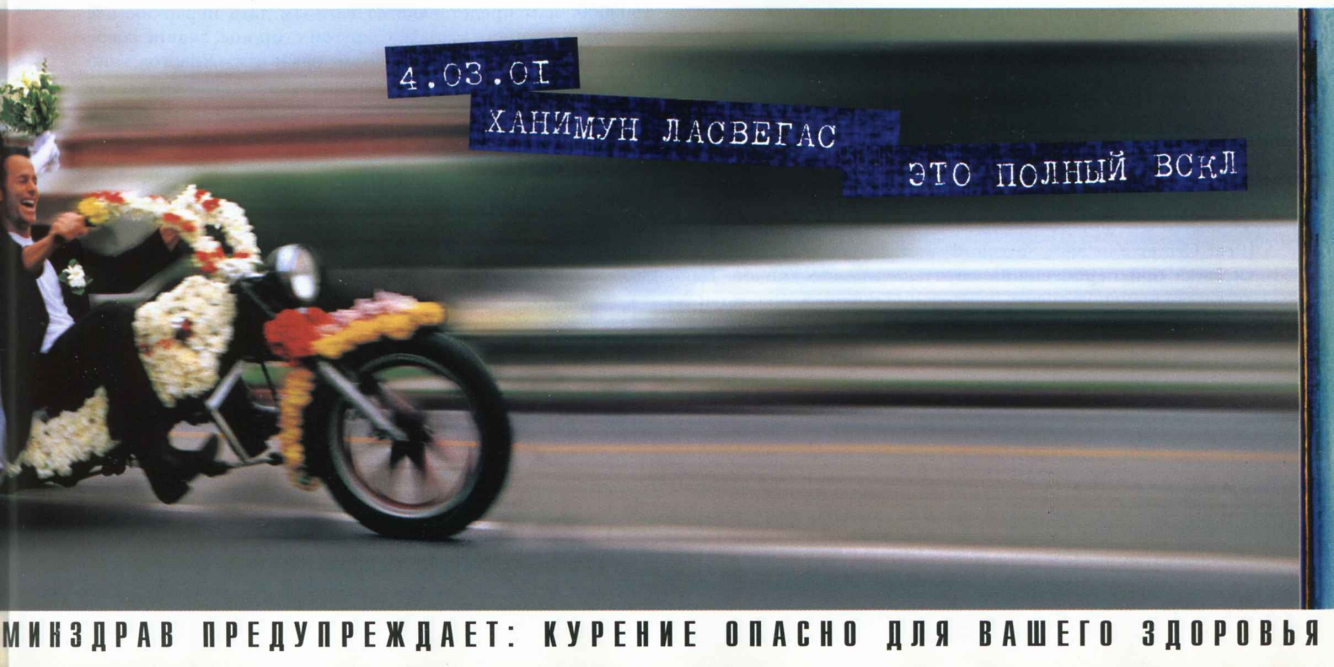
«Звездные войны», ужаснулся, когда понял, что тысячи кинотеатров совершенно не готовы к адекватному воспроизведению звуковой дорожки к его фильму. Поэтому он дал задание техническому директору компании (и талантливому инженеру!) Томлинсону Хольману разработать дополнительные требования к акустическому оборудованию кинотеатров. Цель этой работы – глобально изменить кинопрокат в отношении качества воспроизведения звука. Основные характеристики акустического оборудования (в том числе в зависимости от количества мест и объема кинозала) в окончательной редакции были оформлены как лицензионные требования «THX». Предполагалось по всему миру развернуть компанию по THX-сертификации аппаратуры и залов как своеобразное дополнение к стандартам многоканального звука Dolby. Логотип «THX» присваивался только тем кинотеатрам, где эти требования выполнялись путем внедрения самой высококачественной аппаратуры. Заметим, что аналогичный процесс распространился впоследствии и на домашний театр – Home THX. Электроника должна обеспечивать воспроизведение расширенного частотного и динамического диапазонов. С помощью колонок со специальной конфигурацией излучателей достигается широкая диаграмма направленности в горизонтальной плоскости, для того чтобы большая часть зрителей получала полноценную информацию о перемещении объектов в поперечном направлении. Для повышения комфортности звучания авторы предложили использовать реэквализацию сигнала (смягчение высоких частот), более точную обработку сигнала в голосовом диапазоне, ввели дополнительное управление басовой составляющей. Кроме того, в схему матричного декодирования тылового канала был введен адаптивный декоррелятор. Это устройство превращает тыловой моносигнал Dolby Surround в псевдостереофонический, что, в свою очередь, позволило детализировать локализацию виртуальных источников звука в пространстве кинозала. Таким образом, THX, не являясь по сути отдельным форматом многоканального звука, превратил роскошные кинотеатры в «передовые очаги звуковой культуры», а Dolby Surround обрел черты своеобразной эксклюзивности.

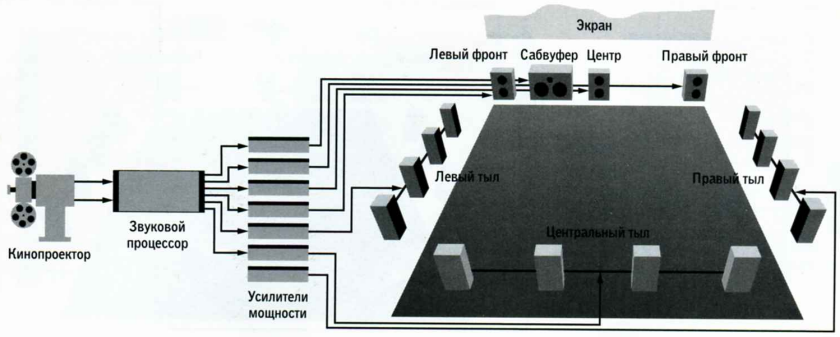


«5.1»: Dolby Digital, DTS, MPEG-Multichannel

«5.1»: Dolby Digital, DTS, MPEG-Multichannel

В начале девяностых годов образцовым музыкальным носителем стал компакт-диск с цифровой записью. Аудиолюбители естественным образом стали претендовать на адекватный рост качества звукового сопровождения и в кинотеатрах. Новые форматы не заставили себя ждать: усилиями той же Dollby Laboratories в 1992 году была разработана система цифрового кодирования при записи шестиканального звука Dolby Digital (AC-3). На стандартной 35-мм кинопленке, наряду с оптической аналоговой записью двух дорожек, нашлось место и для цифровой оптической записи. Закодированный в единый цифровой поток шестиканальный звук при воспроизведении декодируется (восстанавливается), усиливается и подается на шесть громкоговорителей. Переход на цифровую запись раздельных каналов (левый/правый фронтальные, центральный, левый/правый тыловые каналы плюс канал низкочастотных эффектов LFE (Low Frequency Effect) предоставил возможность звукорежиссерам еще точнее, чем в Dolby Surround, позиционировать источники звука в пространстве. Информация каналов разделяется между собой по уровню минус 50–60 дБ. Эта мультиканальная конфигурация, с легкой руки Т.Хольмана, стала обозначаться как «5.1». Приблизительно в это же время параллельно проводились разработки и других форматов. В Евро-





Dolby Digital&DTS Surround EX

пе планировалось продвигать MPEG-2 Multichannel (6–8 каналов) для трансляции по эфиру. Тогда же относительно небольшая американская компания предложила свой вариант – Digital Theater System (DTS Digital Surround). Однако гибкий по количеству каналов (2–12) и «бит-рейтингу» формат DTS не хотели замечать европейские производители...

Почему в «цифре» появились варианты? Дело в том, что превращение огромного массива аудиоданных в сплошной цифровой поток предполагает использование экономных способов передачи и хранения информации. Иначе говоря, требуется сжатие при кодировании и восстановление информации при декодировании. Эта процедура совершенно незаметна для зрителя, поскольку человек обладает рядом особенностей слухового восприятия. Как незаметно сжать информацию? Разработчики имеют в арсенале множество вариантов, и периодически изобретают новые алгоритмы (AC-3, ATRAC, MP3...) Например, в основу формата Dolby Digital вошла третья по счету система кодирования фирмы Dolby Laboratories – AC-3 (базовая скорость цифрового потока составляет 384 кбит в секунду; напомним, скорость потока в PCM для компакт-диска составляет больше 1400 кбит в секунду). С аудиофильской точки зрения цифровые мультиканальные форматы в тонкостях уступают звучанию компакт-диска. В MPEG-2 и DTS скорость потока может быть переменной (как правило, в DTS используется меньший коэффициент сжатия информации). Но в массовом кино, безусловно, важны вопросы стандартизации и «совместимость вниз» (Down Mix). В итоге кинокомпании признали формат Dolby Digital основным, поскольку с ним было меньше проблем при ремастеринге и прокате.

Dolby Digital&DTS Surround EX

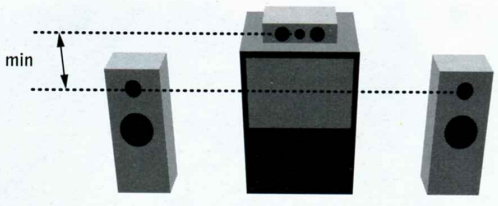
В последнее время многоканальный звук обогатился рождением 6.1 и 7.1-реализаций. Голливудские кинодеятели за последний год сделали очередной шаг по пути экстенсивного развития. В центре внимания вновь оказались тыловые эффекты. Оставив в покое главные информационные каналы (левый/правый фронт, центр и левый/правый тыл), было решено особо выделить центральный тыловой канал (Rear Center или Back Surround), который сглаживает скачки звука при перемещении виртуальных источников. Для этого стали использовать синтез цифровой и аналоговой технологии (Matrix). При записи звуковой дорожки фильма в левый и правый тыловые каналы (точнее – боковые Rear Left/Right) подмешивается дополнительная информация, которая при воспроизведении извлекается с помощью матричного декодера, как в Dolby Surround. На сегодня уже выпущено с десяток фильмов с 6.1-звуком в формате Dolby Digital Surround EX. Например: Toy Story 2, Mission to Mars (кинокомпания Buena Vista), The Haunting, Gladiator Chiken Run (DreamWorks), James Bond: The World Is Not Enough (MGM/United Artists), The Fight Club, Star Wars: Episode One (Twentieth Century Fox), The Bone Collector (Universal)...

Естественно, не остался в стороне от многоканального прогресса и голливудский Lucasfilm со своими идеями THX-сертификации. Нетрудно понять, что потребовалась лишь легкая модификация оборудования кинотеатров для того, чтобы новенький «6.1» превратился в расширенный 7.1-звук! Как уже упоминалось, адаптивный THX-декоррелятор, работающий на «распаривание» тыловиков в аналоговом формате Dolby Surround, пригодился в новой цифровой версии. После цифрового декодирования основных каналов (5.1) и матричного выделения седьмого моносигнала в действие вступает декоррелятор. Так один Rear Center превращается в пару Back Rear Left/Right. Итак, сегодня в моде восьмиканальный 7.1-звук, который называется еще мудреней, чем раньше: Dolby Digital THX Surround EX (или соответственно – DTS THX Surround EX). Однако, думается, 7.1 – еще не предел...

VIP-места дома?

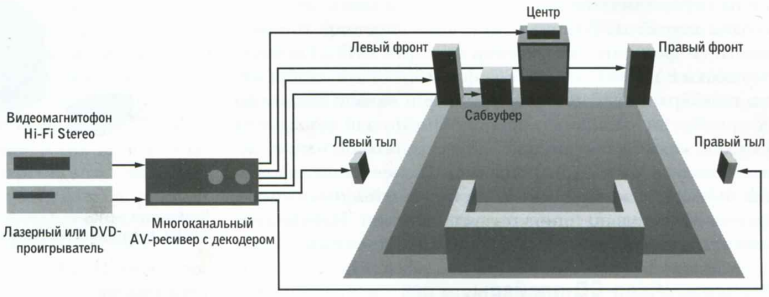
Говоря о звуковом оборудовании высококлассных кинотеатров, мы вынуждены констатировать, что речь идет большей частью о положении дел в американском прокате. В нашей стране подвижки в этой области происходят крайне медленно. Например, в Москве лишь малая толика кинотеатров имеет оборудование Dolby Digital. До сих пор у нас нет кинозалов, сертифицированных в соответствии с требованиями THX... Заметим, что похожая ситуация характерна для большинства стран мира. Поэтому настоящим решением проблемы выглядят идеи строительства домашнего театра. Стоит проявить немного самостоятельности, и вам уже сейчас будет доступен многоканальный звук самых современных форматов. Конечно, все стоит денег, но если подойти к выбору аппаратуры с умом, то можно добиться высокой эффективности вложений даже в этой весьма дорогостоящей области домашних развлечений. Поскольку количество вариантов Home Cinema не поддается учету, а итоговая стоимость комплектов колеблется от $500 до $500000, нам представляется важным дать иерархию элементов домашнего театра. С другой стороны, знание современного состояния и тенденций развития «живого» кинозвука дает возможность не промахнуться с выбором по существу. Такой анализ позволяет сориентироваться и, вероятно, поможет с выбором если не конкретной модели, то – класса системы. В этом, на наш взгляд, сейчас и состоит основная проблема.

Как будем действовать? Разделим систему домашнего театра на составляющие элементы (это – анализ). Составим группы однотипных товаров и расставим их на поле с координатами «цена» (горизонтальная ось) и «качество». Двига-



Необходимо приблизить ВЧ-излучатели фронтальной пары и центрального громкоговорителя к центру экрана

ясь по ценовой шкале, будем наблюдать, как позиционируются те или иные AV-компоненты. Чаще всего можно ожидать постепенный рост качества с увеличением цены. Эта связь может быть прямой (линейная зависимость: больше цена – выше качество). В других случаях эта связь не столь очевидна. Ясно, что, начиная с какого-то момента, прибавление стоимости на функциональности изделия отражается все меньше. Согласитесь, одна и та же модель акустической системы с отделкой натуральным шпоном или виниловой пленкой по идее будет звучать одинаково, а по цене... Впрочем, не все так просто. Однако, если вы только собираетесь планировать расходы, предложенный подход поможет подобрать ценовые категории аппаратуры. Пользуясь нашим каталогом Quido, статьями и материалами сравнительных тестов, можно в итоге конкретизировать выбор вплоть до моделей. «Желтые страницы» в конце журнала и реклама помогут найти, где купить «избранное». Вот такая технология. Итак, приступим?



Домашний комплект

Перенести театр в квартиру – значит, выстроить в небольшой комнате функционально точно такую же систему, как в кинозале. Пожалуй, только вместо кинопроектора и бобин с пленкой потребуется нечто более «домашнее». Что конкретно?

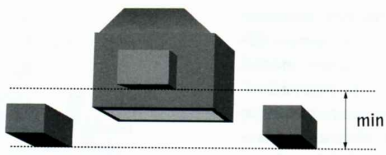
Видеокассеты и Hi-Fi-Stereo-видеомагнитофоны

В первую очередь, имеет смысл обсудить ситуацию с носителями и источниками кинопрограмм, без которых даже самая распрекрасная аппаратура, образующая систему Home Cinema, превращается в малополезную часть домашнего интерьера. Применительно к условиям, сложившимся в нашей стране, необходимо оценивать AV-носители с учетом их распространенности и доступности по цене. С другой стороны, кто сейчас возьмет на себя смелость выстроить всеобъемлющий прогноз хотя бы на пять лет вперед?

Исторически первым носителем записей кинофильмов является видеокассета. VHS-формат доступен давно, но лишь в последние годы лицензионная видеопродукция стала выходить со звуком Dolby Stereo и Dolby Surround. Проблема в том, что для преодоления языкового барьера большинство фонограмм к кинофильмам требуют серьезной работы со стороны фирм, выпускающих видеопродукцию. Наложение русского перевода на исходный саундтрек однозначно влияет на итоговый результат. Порой закадровый перевод или актерский дубляж полностью «убивают» звуковые эффекты. Да, смотреть можно, но где же обещанный «серраунд»? Ясно, что, приобретая кассету с пометкой Dolby Surround, аудиолюбитель, в первую очередь, рассчитывает получить звуковые эффекты. Впрочем, внедрение современного оборудования, рост опыта переозвучивания и качественные технологии тиражирования дают положительные плоды. Заметим, что во избежание юридических проблем с использованием торговой марки Dolby одно время изготавливались кассеты с хорошим звуком, но – без логотипа фирмы Dolby Laboratories (двойная буква D, надписи Dolby Stereo или Dolby Surround). Вместо этого – Hi-Fi-Stereo или нечто подобное. Сейчас ситуация меняется к лучшему. Отечественные видеопроизводители стали практиковать выпуск релизов с «родным» звуком, вписывая только субтитры на русском языке. На наш взгляд, такое решение в наибольшей степени отвечает требованиям качественного воспроизведения, поскольку исключается вмешательство в звукорежиссуру фильма. Стоимость добротной VHS-записи составляет 100–200 рублей ($3–7). Относительно невысокая стоимость, широкая распространенность и громадная фильмография

(включая самые последние релизы) ставят VHS в нашей стране на первое место.

Сегодня самый популярный источник видеопрограмм – видеомагнитофон или видеоплейер формата VHS с системами цветности PAL/SECAM/NTSC, формирующий изображение на телеэкране из 240 строк. Многие в начале восьмидесятых приобрели «видики» с монозвуком, но для домашнего кино нужен, скажем так, специалист не только по видео, но и по стереозвуку. Модель видеоплейера (видеомагнитофона) должна быть стереофонической. На передней панели таких аппаратов обязательно присутствует логотип Hi-Fi-Stereo. Сегодня эти аппараты стоят от 100 до 1000 долларов.



Чтобы звук «центра» и «фронта» приходил к слушателю одновременно в Dolby Digital, предусмотрена задержка (1 мс соответствует приблизительно 30 см)

LD-плейеры, Video-CD-плейеры, спутниковые ресиверы

Даже собрав воедино столь разные по типам источники кинопрограмм, мы признаем, что все они по разным причинам занимают очень небольшую долю рынка домашнего театра.

Знаменитые лазерные «блины» – LD диаметром 30 см популярны главным образом в Америке. Их стоимость практически не опускалась ниже $25–50. Сегодня трудно предположить, что этот тип носителя сохранится в ближайшие годы. Конечно, коллекционеры и энтузиасты любят LD, но количество новых релизов стремительно уменьшается в пользу DVD. Заметим, что с LD пошли в гору цифровые форматы Dolby Digital и DTS; многие киномобители, для которых не существует языковых проблем, благодаря LD впервые смогли почувствовать роскошь THX, но увы... Выпуск проигрывателей лазерных дисков неумолимо сокращается. Гигантский (30 см) диск сегодня предлагают зарядить главным образом универсальные LD/DVD-плейеры Pioneer, которые предназначены для американского рынка. Сейчас можно приобрести роскошный LD-проигрыватель за $100, но пластинок с русским переводом в продаже никогда не было и уже не будет.

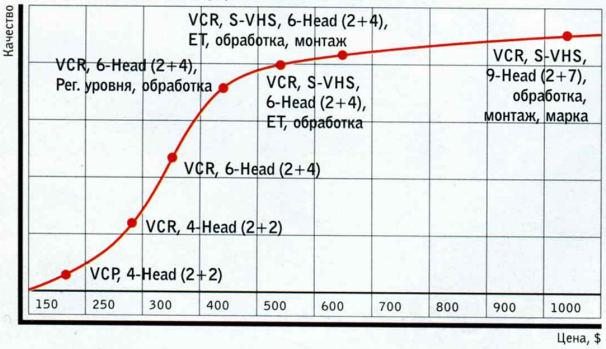
Относительно слабое распространение получили и Video-CD. Полутора–двухчасовой фильм помещается на два диска. Изображение, записанное со сжатием, как правило, уступает даже VHS-кассете; напротив, стереозвук здесь потенциально мы ставим выше. Однако из всех релизов, официально изданных в России (с наложенным переводом), мы, к сожалению, насчитываем единицы, где качество можно признать годным для домашнего театра Dolby Surround. Одно радует – средняя стоимость Video-CD близка к цене фирменной VHS-кассеты. Близкий родственник – Super Video-CD также интересен ценой и улучшенным изображением, но, будучи рожденным в глубинах юго-восточной Азии как дешевая альтернатива DVD, в наших северных краях пока не прижился. Одно время (1994–97 гг.) у нас продавалось немало Video-CD-проигрывателей, которые стоили значительно дороже CD-плейеров. Сегодня функцию видеопроигрывателя взяли на себя недорогие компьютерные CD-ROM с соответствующим «софтом» и единичные VCDP-модели (типа универсальных «караоке», например, фирмы LG). Пожалуй, можно понять энтузиазм некоторых киномобителей из числа компьютерных фанатов, которые заняты поисками фильмов на Video-CD. Но при выводе «картинки» не на монитор компьютера, а на большой экран, досаждают «прелести» грубой компрессии.

Большие перспективы по идее связаны с развитием современных телекоммуникаций и всемирной сети Интернет. Воображение легко рисует передачу заказанных кинофильмов по высокоскоростным линиям связи, цифровое телевидение обещает чудеса... Однако даже в относительно благополучных странах цифровых сетей – негусто... Существует возможность приема русскоязычных программ со стереозвуком по спутниковым каналам (эти услуги, например, предлагает «НТВ плюс»). В Европе со спутников уже доступен цифровой 5.1-звук Dolby Digital. Вообще, что касается спутниковых тюнеров... Это – обширная и во многом самостоятельная тема, которая требует подробного обсуждения. В рамках нынешнего материала лишь заметим, что на смену аналоговым ресиверам фактически пришли цифровые. Впрочем, и первым (цена от $100), и вторым (от $300–400) работы хватает. Но надо признать, что их театральное приложение пока просматривается слабо.

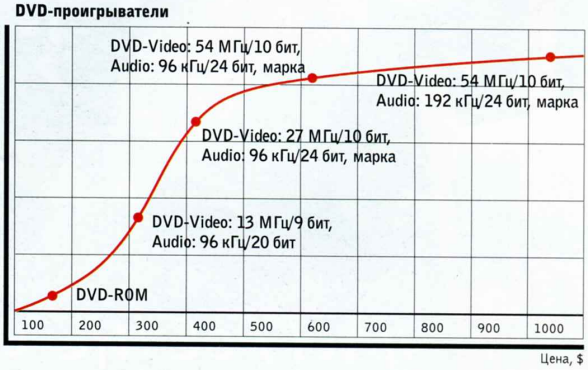
DVD

Этот носитель (внешне – точь-в-точь компакт-диск) представляется наиболее продвинутым в плане удовлетворения потребностей киномобов в высококачественном изображении (разрешение до 500 строк) и звуке (96 кГц/24 бит). DVD-стандарт принят в мировом масштабе и призван заменить собой большинство ныне существующих средств распространения AV-информации. В первую очередь, на DVD-Video появилось кино. Многофункциональность и универсализм, заложенные в формат, прочат ему долгую жизнь. Лучший цифровой звук (Dolby Digital и DTS) стал нормой при выпуске релизов на DVD. Однослойный односторонний диск (4,7 Гб) – это двухчасовой фильм с Dolby Digital 5.1 (как правило, сохраняется «родная» дорожка) плюс несколько переводных вариантов (часто – с усечением количества каналов вплоть до двуканального стерео). Двухслойные (ин-

Мультисистемные видеомагнитофоны (VCR) и видеоплейеры (VCP) формата VHS Hi-Fi-Stereo



DVD-проигрыватели



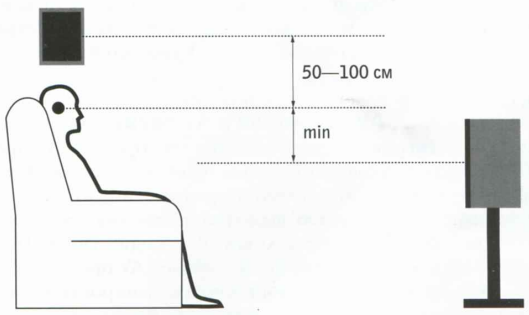
формационная емкость 9 Гб) несут фильмы большей продолжительности с дорожкой Dolby Digital 5.1 (несколько языков) или DTS 5.1 (родная дорожка). Двухсторонние двухслойные (18 Гб) диски позволяют размещать различные версии фильмов с изображением в формате 4/3 и широкоэкранный вариант. Важно, что кинопроизводители приняли DVD «за своего». Уже несколько фирм продвигают DVD-формат в России. Фильмы известных голливудских кинокомпаний модифицируются под наши потребности: каждому фильму требуется выполнить и грамотно наложить различные варианты перевода на русский язык, оформить меню... Движутся дела по переизданию отечественных кинолент, в том числе с переделкой монозвука на Dolby Digital. Безусловно, DVD – это самый гармоничный на сегодня вариант носителя. Однако стоимость дисков в рознице сохраняется на уровне $20–40. На Западе вы с удивлением обнаружите, что и VHS-кассета, и DVD с записью одного и того же фильма стоят одинаково: те же $20–40. Необходимость оплачивать качество и авторские права законопослушная Европа воспринимает спокойно. У нас же десятикратная разница по цене на видеокассеты и DVD-Video – это серьезный барьер. Здесь впору упомянуть технические и организационные способы защиты авторских прав: невозможность копирования и зонные ограничения (Россия относится к пятой региональной зоне). Реалии рынка DVD-дисков и мультизонных DVD-плейеров таковы, что потребительский энтузиазм растет, но не очень быстро.

Реально, начиная с 1997 года, энтузиасты уже могли купить DVD-плейер (например, Panasonic DVD-A100). Но в то время фильмов (тем более с переводом на русский) просто не было. Даже самое первое поколение «дивидишников» било все рекорды качества изображения (на RGB-выходе – до 450–500 линий, 9-битная обработка видеосигнала) и многоканального звука (96 кГц/20 бит). Большинство из них были выпущены с кодом региональной защиты. В течение последующих двух лет парк DVD-проигрывателей сменился моделями с видеочастью на 10 бит/27 МГц и уточненным звуком (96 кГц/24 бит). Наконец 1999–2000 год обещает переход на 10 бит/54 МГц (видео) и 192 кГц/24 бит (аудио). Появившись сначала как простейшее проигрывающее устройство со скромными коммутационными возможностями, DVD сегодня – это широкий выбор моделей, наличие встроенных декодеров Dolby Digital/DTS/MPEG-Multichannel, дополнительные функции обработки звука (Dolby Virtual) и изображения (Zoom). Стоимость фирменных аппаратов составляет $250–2500. Наиболее популярны модели третьего поколения ($350–700). Недорогая альтернатива блочным DVD-плейерам – компьютерные DVD-ROM, цена на которые стремительно снижается. Чтобы не нагнетать страсти, ограничимся констатацией – нам пока не попадались компьютерные DVD, переигрывающие блочную технику.

Подытоживая обзор по AV-носителям, еще раз подчеркнем, что специфика момента требует взвешенного подхода. Безусловно, есть неоспоримые преимущества DVD... Но даже хваленая Америка все еще остается «нераскрученной» на новый формат. По статистике на каждую американскую семью приходится два с половиной видеомагнитофона (парк VHS-аппаратов – 250 миллионов штук), а общее количество DVD-плейеров – в сто раз меньше. Деньги считают везде, поэтому и в Штатах пока находится не так много энтузиастов, еженедельно выкладывающих по тридцать «грин» за свеженький DVD. Поэтому там пытаются находить промежуточные решения, например, прокат дисков по три доллара за сутки.

TV, видеопроекторы, плазменные панели

Говоря об основных требованиях к экранам для домашнего театра, неизбежно приходишь к банальности: чем больше, тем лучше. Но вслед за этим никуда не деться от обсуждения вещей более специфических: точность цветопередачи, разрешение, стабильность, комфортность наконец. Ни для кого не секрет, что в 90% случаев домашние экраны для театра –



Фронтальные колонки стараются размещать в одной плоскости со слушателем, а тыловые — чуть выше

это привычные телевизионные приемники с электронно-лучевыми кинескопами. Конечно, поначалу можно использовать любой TV, хоть «кухонную» 14-дюймовку... Но, если вы намерены продвигаться к высококлассному изображению, то не следует забывать о широкоформатной картинке (часть релизов на DVD ее имеют). Надо определиться и со своим отношением к цифровой обработке изображения. Некоторые предпочитают обычные TV с 50-герцовой сменой кадров для совместной работы с DVD, хотя в продаже – масса моделей с немерцающей картинкой (100 Гц). На наш взгляд, даже обычный (50 Гц) 25-дюймовый TV за $300 – уже вполне годится для комнаты площадью 15–20 кв. метров. Рост стоимости с увеличением размера диагонали очень существен, поэтому очень распространен вариант построения домашнего кинотеатра на 29-дюймовых TV. Естественно, что 32-дюймовый широкоформатник – вещь, но цены... Вообще говоря, здесь нет каких-то совершенно жестких требований (как, например, многоканальность в звуке). Специфика в том, чтобы органично совместить в домашней обстановке ощущение масштабности звуковых проявлений и собственно качества картинки. Это условие отлично выполняется дорогущими плазменными панелями с диагональю 42–60 дюймов, цены на которые (от $6000–7000 до $15000–20000) – препятствие почти непреодолимое. Подобный размер экрана имеют телевизоры с «рир-проекцией», но более скромные возможности по разрешению можно компенсировать, пожалуй, только в большом помещении. Аналогичная ситуация с прямыми LCD-проекторами стоимостью от $2000 до $10000 (с удвоителями строк). Проекторы и фирменные экраны к ним в настоящее время все больше привлекают любителей домашнего кино возможностью распахнуть картинку до полутора–двухметровой диагонали (в большинстве случаев требуется легкое затемнение комнаты).

AV-процессоры, AV-усилители и AV-ресиверы

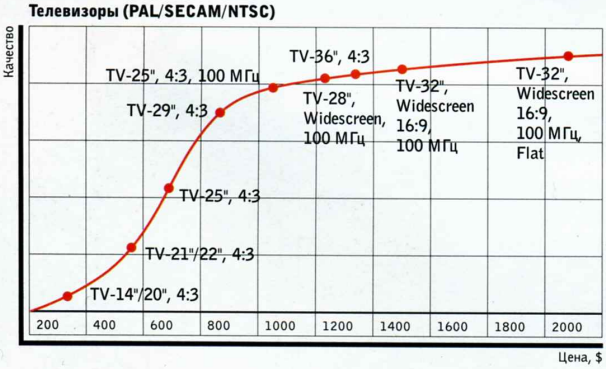
Основа электронной части домашнего театра – AV-процессоры с декодерами и многоканальные усилители. Декодирование сигнала с носителей и превращение его в мультиканальную информацию выполняют специальные или встроенные AV-процессоры Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS/MPEG Multichannel. Блочные AV-процессоры-предусилители с цифровой начинкой на микросхемах известных производителей (ЦАП от Burr Brown, декодеры от Zoran, Motorola и Crystal) – это весьма дорогостоящие устройства, к которым подключаются все имеющиеся источники (VHS, DVD, LD и т.п.) Коммутационные возможности таких аппаратов весьма обширны (цифровые выходы, многочисленные RCA и балансные XLR-разъемы), а часто расширены компьютерным (RS232) и/или «горячим» (IEE1394) интерфейсами для возможности апгрейда.

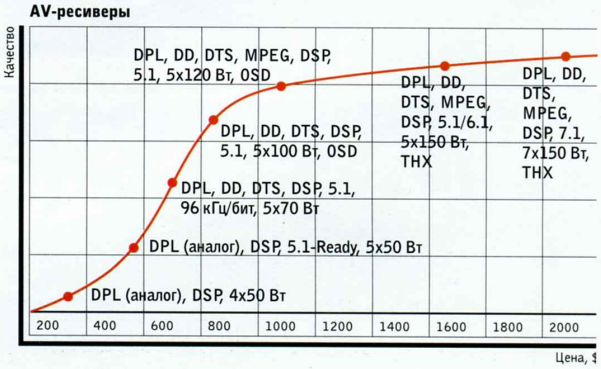
Отдельным пунктом идут AV-усилители мощности (от моноблоков до пятиканальников). Аналогичную функцию призваны выполнять относительно недорогие AV-процессоры со встроенными декодерами и двумя-тремя усилителями «на борту». Наконец наиболее распространены сегодня так называемые AV-ресиверы. Это – универсальные аппараты, в которых есть все, что требуется театралу: декодеры многоканального звука, пять усилителей, развитая коммутация и даже – AM/FM-радиоприемник. Самые простые AV-ресиверы ($150–200) имеют встроенный аналоговый декодер Dolby Pro Logic, 3–5 дополнительных программ обработки звука с помощью DSP (Digital Sound Processor). Обычно в подобных моделях выходная мощность фронтальных каналов составляет 30–50 Вт на канал, в тыловых – 15–30 Вт. Более дорогие ($250–350) и современные модели с Dolby Pro Logic оснащены 5.1-входом и пятиканальным усилителем (мощность по всем каналам одинакова 40–70 Вт). Эти модели AV-ресиверов часто называют «5.1 Ready» (готовы к 5.1-звуку), поскольку к ним можно подключить внешний AV-процессор или DVD-плейер с цифровым декодером Dolby Digital. На наш взгляд, подобные модели можно рекомендовать тем, кто, имея Hi-Fi-видеомагнитофон, в будущем планирует приобрести DVD. Еще более продвинутый AV-ресивер с Dolby Digital и Dolby Pro Logic с пятиканальным усилителем (выходная мощность 60–80 Вт) и 5.1-входом стоит порядка $350–500. Наиболее универсальные и дорогие ($500–700) AV-ресиверы оснащены Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic. Их усилители, как правило, имеют равную по всем каналам мощность на уровне 100 Вт. За $1000–1500 вы вправе рассчитывать на 6.1-расширение (по крайней мере на уровне декодирования и предусиления). «Двух–трехтысячники» – это большей частью THX-сертифицированные роскошные аппараты, в которых есть буквально все, о чем только может мечтать театрал с претензиями...

Акустика домашнего театра

Существует устойчивое мнение, что для домашнего кино нет необходимости приобретать акустические системы Hi-Fi-класса. На наш взгляд, это утверждение верно лишь отчасти. Если бы в вашем распоряжении были неограниченные ресурсы, то, разумеется, вам бы и в голову не пришло искать компромисс. Беда в том, что мы, выкроив средства на музыкальную пару колонок, вынуждены экономно тратить средства на «театральное хозяйство». Впрочем, если внимательно проанализировать требования к акустике в каждом конкретном случае, выяснится, что основания сэкономить есть на самом деле.

«Пролоджиковский» декодер, формируя четырехканальный звук Dolby Surround, ограничивает частотный диапазон в тыловом канале семью килогерцами (далее идет крутой завал на высоких). Более того, тыловой сигнал не перенагружен и в басовой области. А если учесть, что тыловые громкоговорители обычно размещают на стене за спинами зрителей, то о «крутом» Hi-Fi в этом случае можно забыть. Иначе говоря, Dolby Pro Logic не противопоказаны простенькие и недорогие системы по цене от $50 за пару. Так, например,





поступают разработчики AV-мини-систем. Они идут еще дальше, укладывая в комплект аналогичные по качеству громкоговорители центрального канала. На наш взгляд, это – уже критично, потому что даже в «продолжике» центральный канал насыщен звуковой информацией почти так же, как и «фронт». Впрочем, остается возможность использовать облегченный сигнал для «центра» (для этого в DPL предусмотрен выбор режима Normal/Wide). Что действительно важно для Dolby Surround – так это незаметность тыла, отсутствие привязки звука к конкретному излучателю. Выход – в приобретении биполярных или дипольных громкоговорителей. Их особенность – широкая диаграмма направленности. Диполь с противоположно направленными и расфазированными динамиками эффективно размывает звуковое поле.

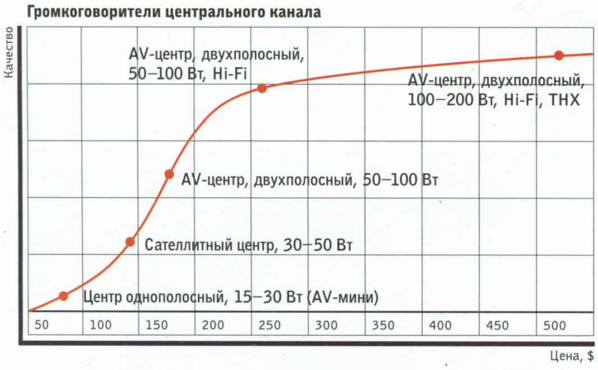
Ориентация на цифровые форматы и блочный комплекс предполагает чуть ли не расточительность в отношении финансов, выделяемых на AV-акустику. Было бы жаль терять информацию в центре и тылу, которая реально заложена в звуковую дорожку фильма. Владельцам электроники с Dolby Digital и DTS надо думать о приобретении колонок с широким частотным и динамическим диапазонами, низкими нелинейными искажениями и высокой чувствительностью. Короче – о Hi-Fi-акустике.

Никуда не денешься от необходимости придать многоканальному звуку настоящий басовый фундамент. И аналоговый, и цифровой театры нуждаются в специальной поддержке низких частот. В обоих случаях выручает активный сабвуфер – отдельный громкоговоритель со встроенным усилителем. Предназначенные работать в опасных глубинах баса эксклюзивные представители этого семейства погружаются даже в инфразвуковые пучины (20 Гц). Правда, делают они это отнюдь не бесплатно. Стоимость басовика может достигать нескольких тысяч долларов, но, разумеется, наибольшее распространение в театральной среде нашли вещи попроще. Например, для систем с Dolby Pro Logic вполне подойдут сабвуферы начальной ценовой категории ($150–300). Если вы планируете переходить на DVD и цифровые 5.1-форматы, то мы бы рекомендовали басовики, которые точнее отрабатывают низкочастотный диапазон и имеют больше гибкости в настройке ($400–500). На наш взгляд, большинство требовательных кинозрителей в домашних условиях будут удовлетворены активным сабвуфером стоимостью $600–800. Супербасовики по цене свыше тысячи – для экстремалов по жизни.

Готовые системы — «все в одной коробке»

Завершая разговор о «взрослом» и домашнем театре, нельзя не упомянуть о категории систем, которые специально разрабатываются для тех, кто не намерен разбираться в тонкостях, мучить себя и родственников бесконечным поиском компонентов, терзаться сомнениями в правильности сделанного выбора... Речь – о готовых комплектах домашнего театра. Казалось бы, понятия «массовый товар» и «домашний театр» слабо сочетаются, но не спешите делать выводы.

Громкоговорители центрального канала



Miller & Kreisel
Sound Corporation
Выбор профессионалов

Самые известные студии мира, среди которых:
- 20th Century Fox
- Dolby Laboratories
- DTS
- Lucasfilm
- Walt Disney Pictures
- Naras
- Skywalker Sound
выбирают громкоговорители M&K!

V-125
Сабвуфер (свыше 10 моделей)

M&K – это выбор профессиональных звукорежиссеров, представляющих более чем 100 самых известных студий в области звукозаписи, создания многоканального звука и радиовещания.

SS-150THX
Трипольная тыловая акустика

"Из профессиональных звуковых систем M&K пока остается недосягаемым."
Журнал EQ

S-1C
Оригинальные M&K– мониторы, в которых впервые применена конструкция Push – Pull.

В каждом громкоговорителе и сабвуфере M&K применяются технологии и решения, используемые в системах Pro-серии. Оригинальные подставки для акустических систем. Акустика в разном цветовом исполнении. Многообразие ценовых категорий.

S-150THX
Фронтальная THX – акустика

LUCASFILM THX
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
тел. 324-0491, 324-0539

СОКРАЩАЯ РАССТОЯНИЯ *в 440 раз!*

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

РАССМОТРИ В ДЕТАЛЯХ

- Видеокамера формата Video-8
- 22-кратный вариобъектив монитор
- Генератор титров • TBC (Time Base Corrector)
- PB-DSE (Playback Digital Special Effect)
- Пульт ДУ

- Видеокамера формата Hi-8
- 22-кратный вариобъектив • Электронный стабилизатор изображения • Генератор титров
- Функция XDR • TBC (Time Base Corrector)
- PB-DSE (Playback Digital Special Effect)
- Snap Shot – фоторежим
- "PIP-функция" – картинка в картинке
- Пульт ДУ

- Видеокамера формата Hi-8
- 22-кратный вариобъектив • Цветной ЖК монитор • Генератор титров • Функция XDR
- TBC (Time Base Corrector)
- PB-DSE (Playback Digital Special Effect)
- Snap Shot – фоторежим
- "PIP-функция" – картинка в картинке
- Пульт ДУ

SAMSUNG

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ 2000

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:(095) 937-7979
ИНТЕРНЕТ: http://www.samsung.ru
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

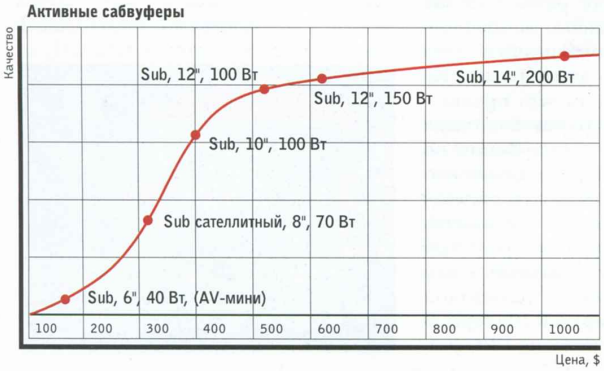
Громкоговорители тыловых каналов

«Театр» давно поселился в универсальных AV-мини-системах, имеющих полный набор акустики, декодер Dolby Pro Logic и четыре встроенных усилителя. «Мини», в первую очередь, привлекают ценой (от $250) и встроенными источниками звука (CD-плейер с чейнджером, двухкассетная дека, приемник). Для завершения театрализации требуется только Hi-Fi-видеоплейер. Сегодня в продаже появились первые модели AV-мини-систем с DVD-чейнджером и декодерами Dolby Pro Logic/Dolby Digital ($750–1500). «Мини», внешне оформленные ярко, броско, с претензией, больше привлекают неугомонную молодежь. А есть ли альтернатива?

С легкой руки англичан лет пять назад пошло гулять по миру меткое выражение «Theater In A Box» («театр из одной коробки»). Этот тип миниатюрных систем — весьма привлекателен по стоимости и дизайну. Здесь фактически достигнут компромисс между качеством и ценой, который принято называть рациональным. Поэтому миллионы покупателей охотно приобретают домашний театр в виде готового решения.

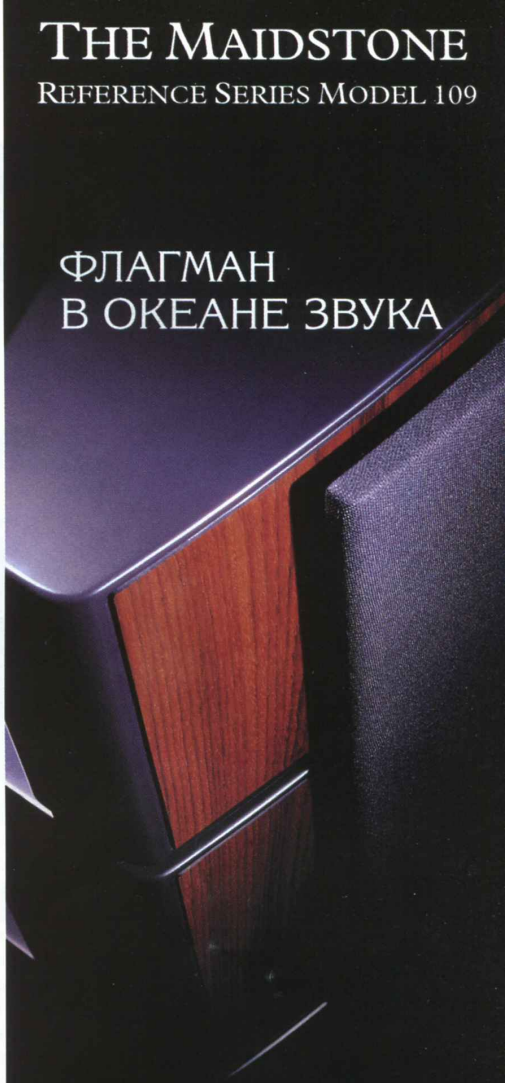
Исторически первым был специализированный комплект, включающий набор из пяти микроминиатюрных громкоговорителей, активного сабвуфера со встроенными усилителями и декодером Dolby Pro Logic. Крохотные акустические системки называют сателлитами, поскольку они, словно спутники на орбите, располагаются в пространстве комнаты вокруг условного «планетарного» центра (не геометрического, разумеется) — сабвуфера. Высокий уровень интеграции системы достигается на звуковом поприще: еще на стадии разработки все параметры сателлитов, басовика, усилителей и декодера тщательно согласуются. Простое управление (в том числе с помощью пульта ДУ), монтажные элементы, соединительные провода в комплекте... Что еще надо человеку, не обремененному стремлением к аудиофильности? Разве что приемлемая цена. Сейчас, например, «пролоджиковские» комплекты можно найти за $300–400. Аналогичные системы со встроенным декодером Dolby Digital стоят порядка $500–600. Более того, «демократия» в этой области зашла так далеко, что в продаже уже есть полные комплекты со встроенным DVD-плейером ($750–1500). Принес домой, подключил к телевизору — смотришь кино. В общем, думайте. ■

Активные сабвуферы



THE MAIDSTONE
REFERENCE SERIES MODEL 109

ФЛАГМАН
В ОКЕАНЕ ЗВУКА



4-полосная система.
Технология Uni-Q пятого поколения.
Конструкция из 3 независимых секций. Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.

KEF

тел.: 324 0539, 324 0491

IRIA
IRIA International, Ltd
Exclusive distributor

Что о звуке? Он мог бы быть подетальнее. Хоть и заметно объемный, и басов хватает, все равно хочется поддать тембра на верхах

Точеный дизайн и «точечная» технология

Sony KV-29FQ75K

В одной из «Новинок» мы уже сообщали о технологии DRC, разработанной Sony. Вкратце ее суть сводится к следующему. Известно, что чем из большего количества элементов состоит изображение, тем более качественно воспроизводятся его мелкие элементы. Относительно ТВ-изображения это достигается увеличением как вертикального разрешения (количества строк), так и горизонтального (количества элементов в строке). Специалисты Sony придумали эффективный способ улучшения качества изображения цифрового телевизора. При обработке сигнала искусственно увеличивается его разрешение: вдвое – количество строк (1250) и вдвое – количество элементов в каждой строке (1440). Понятно, чего не было изначально, того не восстановишь, но такой способ сократил потери при обработке сигнала и качественно сказался на визуальном восприятии ТВ-изображения.

В телевизоре KV-29FQ75K, о котором далее и пойдет речь, как раз применена DRC-технология. С удовольствием поделюсь своими впечатлениями.

Телевизор из разряда стильных. Это касается и отделки, и подставки, выполненной в одном стиле с телевизором. Наверное, все остальное можно было бы отнести к разряду стандартного оснащения, если бы не одно «но». В телевизоре оказалось буквально не к чему придраться. Начиная от сборки подставки (15–20 минут) и заканчивая нажиманием кнопок на пульте в процессе освоения, приходишь к выводу: это как раз тот случай, когда все необходимое собрано в одном месте. Ничего лишнего, а что есть – то, что надо и как надо.

Управление телевизора (пульт с «джойстиком») доставляет просто удовольствие. Фото не покажет, насколько оперативна эта система, зато экранный интерфейс вы можете разглядеть как следует. Красивое меню с анимационными эффектами сворачивается в небольшой «градусник» внизу экрана, давая возможность видеть, что происходит в процессе регулировки. Благодаря «джойстику», можно шустро бегать по меню, вызывая любую регулировку или режим; нажал его – ОК, подтверждено.

А что же DRC? А вот о ней подробнее. В этой модели предусмотрено три режима изображения. Обычный, с разверткой 100 герц; DRC с разверткой 50 герц и DRC с разверткой 100 герц. В последнем случае технология DRC реализована наполовину, т.е. удваивается только количество элементов в строке, а в DRC/50 – разрешение увеличивается по полной программе. Обычный режим – стандартные 100 герц. Разница? Ощутима настолько, насколько вы способны отличить зубчатый край крыши от ровного. Строчная структура изображения в обычном режиме видна с расстояния 2–3 метра, в режиме DRC/50 – неразличима в упор. Остается только сожалеть, что для этой модели не предусмотрен «полный» режим DRC/100. Потому как при просмотре придется выбирать между мерцанием экрана и высоким качеством изображения. Качество цветопередачи очень хорошее, хороша также четкость, особенно в DRC-режиме.

Что о звуке? Он мог бы быть подетальнее. Хоть и заметно объемный, и басов хватает, все равно хочется поддать тембра на верхах. К такому бы телевизору что-то внешнее да базу пошире. ■

Ориентировочная стоимость: $2000 (с подставкой)

Достоинства: отличная четкость изображения в режиме DRC/50, очень удобная система управления, красивый экранный интерфейс, стильный дизайн

Недостатки: не полностью реализованы достоинства DRC при 100-герцовой развертке, недостаточно детален звук

Алексей АФАНАСЬЕВ

Альтернатива «суперу»?

Видеомагнитофон JVC HM-DR10000

С появлением miniDV-формата, казалось, вечная проблема второй копии (и третьей, и четвертой) ушла навсегда. Но оставалась нерешенной проблема хранения готовых фильмов. Монтируя видео, любители сбрасывали «цифру» на аналоговый «супер», при этом пусть незначительно, но все же теряя в качестве. И альтернативы S-VHS до недавних пор не было.

С выходом в свет формата D-VHS появилась возможность длительной записи на цифровой носитель. Уже несколько компаний выпускают D-VHS-видеомагнитофоны, записывающие видео в формате MPEG2. На примере модели HM-DR10000 от JVC стоит рассказать, в чем преимущества этого пока еще довольно дорогого, но перспективного рекордера.

На первый взгляд, заметных отличий в магнитофоне не так уж и много. Разве что размер его да вес поболее любого аналогового. Ничем, также на первый взгляд, не отличается от обычной VHS и цифровая кассета. Разница только в ленте да наличии отверстия-идентификатора.

Для D-VHS выпускаются кассеты с длительностью цифровой записи до 7 часов. Хотя можно записывать видео и на S-VHS- и VHS-кассеты (совместимость с этими форматами полная). Качество цифровой записи имеет 3 уровня (HS, STD и LS), определяемые разными скоростями цифрового потока (28, 14 и 2–7 МБ/с соответственно). В LS-режиме можно записать до 21 часа видео!

Цифровая видеозапись производится не только через DV-интерфейс (такой же, как у «минидивишек»), но и с любого аналогового входа (S-video, Composite). При оцифровке и старые архивы, и свежие аналоговые записи удастся сохранить в первоначальном виде да еще и монтировать без потерь.

Но запись видео — не единственное достоинство D-VHS-магнитофона. Он изначально создавался для записи цифрового потока, а значит, на него можно записывать и потоковое многопрограммное видео (например, со спутника или цифрового кабельного ТВ), и компьютерные данные (емкость кассеты DF-420 порядка 44 гигабайт).

Из опыта общения. Магнитофон легко находит общий язык с miniDV-видеокамерой. Разница между цифровым оригиналом и копией практически отсутствует, разве что копия чуть более насыщена цветом. DV-интерфейс однонаправленный. Получить с него выходной сигнал ни напрямую, ни с помощью платы видеозахвата не удалось, хотя контроллер и опознал магнитофон.

Что касается записи в «волшебном» LS3, то возможность почти суточной непрерывной записи «весит» весьма и весьма убедительно. Правда, специфика цифровой обработки все же заметна при быстрых движениях в кадре — изображение еле заметно дробится на квадратики.

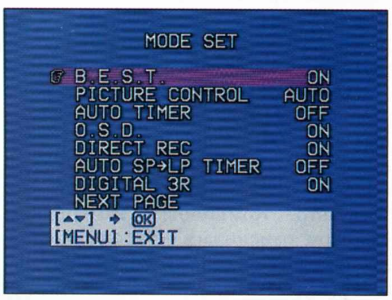
Цифровой шумоподавитель для воспроизведения VHS- и S-VHS-лент, корректор временных искажений TBC, система адаптации трактов записи и воспроизведения под характеристики ленты B.E.S.T., удобный Jog/Shuttle-манипулятор, целый набор управляющих интерфейсов. Эх, цену пониже, ему бы цены не было... ■

Ориентировочная стоимость: $2900

Достоинства: высокое качество изображения, эффективное подавление шумов, оцифровка аналоговых сигналов, универсальный пульт управления

Недостатки: большой вес и габариты, высокая цена (в том числе и на носитель — $25)

Алексей АФАНАСЬЕВ



В «десятку»

Видеокамера JVC GR-DVX10

В продолжение линейки цифровых мини-камкордеров, фирма JVC выпустила новую модель GR-DVX10. «Десятка», о которой пойдет речь, почти полностью повторяет уже знакомую читателям DVX7, но держать камеру стало гораздо удобнее – ремешок надевается уже не на три пальца, а на всю ладонь. Несмотря на миниатюрность, камера удобна в руке и оставляет самые приятные впечатления при съемках. Непривычно отсутствие защиты объектива, его роль выполняет нейтральный светофильтр. Компоновка камеры не слишком изменилась – так же удобно, под большой палец, расположены движок трансфокатора и кнопки записи. А вот колесико меню превратилось в крошечное коромыслецо; одно движение верх/вниз – один шаг в меню.

Уже как норма для miniDV воспринимается запись фотокадров с прогрессивным сканированием и записью в стандарте XGA (1024x768). Фотокадры могут записываться на ленту (5-сек. плюс звук) и на MMC-флэшку (в комплекте 8 МБ).

А вот и новинки – на флэшку можно записать звуковые эффекты (в MP3). Их можно накладывать при записи и во время монтажа. Набор из 12 эффектов есть на CD, а еще целую кучу можно скачать с сайта JVC из Интернета. Но и это не все. Камера может изготавливать короткие, порядка 20 сек., видеоклипы для размещения в Интернет или отправки по e-mail. Всего-то и надо нажать кнопку «E-mail clip rec» и указать начальную и конечную точки клипа. Полученный сжатый видеоролик имеет разрешение 160x120 и занимает всего 100–200 КБ(!) Просмотреть клип можно софтовым плейером из комплекта ПО, его также можно отправить адресату (благо объем столь же мал) либо скачать с сайта JVC.

Для перевода фоток с флэшки в компьютер в комплекте имеется кабель для подключения к COM-порту, но скорость передачи невелика (до 115–120 КБ/мин.), и на перевод 8 МБ потребуется больше часа. Впрочем, можно докупить Card-ридер или флоппи-диск-адаптер для более скоростного обмена данными. Помимо традиционного набора софта от JVC в комплект входит и файловый менеджер для флэшки – Card Navigator.

Изображение «десятки» отличает высокая четкость, хорошая проработка

Расположение органов управления удачно и удобно

мелких элементов и глубины пространства. В условиях достаточного естественного освещения качество цветопередачи очень впечатляет, натурально воспроизводится телесный цвет. В помещении лучше перейти на пресет Indoor, т.к. автомат заметно «желтит». Как положительный момент отмечу высокую чувствительность движка трансфокатора. А вот автофокус несколько медлителен, особенно при ярком солнце. Очень понравилось качество цифрового зумирования, при 40 кратах почти незаметно цифровых артефактов.

Чувствительность встроенного микрофона высока, поэтому он улавливает даже шумы механики. ■

Ориентировочная стоимость: $1600

Достоинства: высокая четкость изображения, хорошее качество изображения при цифровом зумировании, оцифровка аналоговых сигналов, съемка Интернет-клипов, поддержка звуковых возможностей в Интернете

Недостатки: нет программ автоэкспозиции, неуверенная работа автофокуса при слабом освещении, невысока скорость передачи данных в компьютер

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Вот в таком окошке проигрывается мини-видеоклип

Визуальная четкость очень высокая

Для чувствительных натур

Акустическая система B&W LM1

В последнее время даже самые крупные и авторитетные акустические компании со знанием дела и с присущим в их профессиональных делах размахом занялись универсальными громкоговорителями, годящимися, как говорится, на все случаи жизни. А случаи бывают разные: от озвучивания компьютера и ванной комнаты до домашнего театра и систем Multiroom (это — когда в вашей квартире, кроме гостиной, появляются дополнительные «музыкальные зоны»). Внимание к нуждам той обширной категории слушателей, что спокойно относится к поискам «аудиофильского камня», закономерно. Их (нас?) неизмеримо больше. А если упомянуть весьма требовательную к эстетике женскую половину... И что, крупнейшая британская компания B&W не может сделать стильную вещицу?

B&W LM1 (полностью ее величать Leisure Monitor — монитор досуга) — двухполосная красавица призвана озвучить и украсить своим присутствием современный интерьер, причем не столько в парадных комнатах, сколько в тех многочисленных приложениях и объемах, которые займут страницу на перечисления... Помимо указанного на снимке цветового решения, на выбор — еще несколько: от черного и жемчужно-белого до серебристого и «бургундского». Во всех вариантах цвет съемной металлической решеточки подобран дизайнерами соответствующе. Три степени свободы шарнирного крепления (фиксируется скрытой под днищем контргайкой, ключик — в комплекте) позволяют закрепить и сориентировать акустику... практически как угодно, хоть вверх тормашками. Забавной шапочкой смотрится «ситечко» (тоже снимается) над ВЧ-головкой.

Ясная концепция в дизайне, еще более прозрачная — в звучании. Нет смысла ожидать от столь компактной акустики («профи» называют ее мониторной) экстраординарного баса. Достаточно того, что она свободно ориентируется в «ударной» области верхнего баса. Не беда, что хлесткость ритма малой ударной секции обязана своими качествами акцентированию звука верхней середины. Но стоит ли вообще в данном случае анализировать технические тонкости и хитрые линии жизни (АЧХ) на милой ладошке LM1, если чуть самоуверенная музыкальность здесь сродни той самой детской непосредственности? Не будем ханжески отводить глаза — у LM все звучит ярко и свежо, не по канонизированным нормативам, а по-своему. Вполне простительно, что изначальная прозрачность и разборчивость высокочастотных деталей на фоновых уровнях (к чему она, собственно, и предназначена), заметно снижаются с превышением «нормальной» громкости. Миниатюрность, помноженная на универсализм, рисует картины фантастической стереофонизации любого жизненного пространства несколькими парами «эл-эм» — от квартиры с зимним садом до настоящего садика. Малышка изготовлена с таким расчетом, что ее можно даже выгуливать (под присмотром, разумеется)... Для полноты представления осталось упомянуть LM1 в мультимедийных приложениях, правда, имеющаяся магнитная защита здесь — отнюдь не бронированный панцирь, но если зафиксировать акустику, например, на стене либо обеспечить дистанцию сантиметров тридцать от компьютерного монитора, то проблема снимается. Не стоит забывать и про возможность ее «театрального» использования в качестве сателлитов, благо, широкие монтажные возможности здесь сильно облегчают жизнь. Говорите, недешево? Так ведь — стильно, сил нет... ■

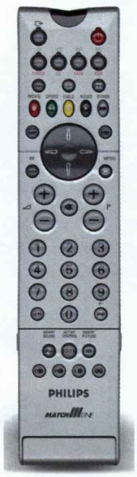
Ориентировочная стоимость: $300

Достоинства: универсальность, высокая чувствительность

Недостатки: магнитная защита имеет невысокую эффективность

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Двухполосная акустика с «микропортом» фазоинвертора на лицевой панели. Габариты корпуса (полимерный композит) с подставкой: 280×140×191 мм; вес — 2,4 кг. Дюймовая купольно-коническая мембрана твитера и 125-мм драйвер изготовлены из полиэфирных материалов. Частота раздела 3,5 кГц. Пиковое значение мощности 100 Вт, импеданс — 8 Ом. Систему характеризует высокая чувствительность (около 94 дБ/Вт/м). Акцентирование на отрезке верхней середины обусловит яркость звучания. Корпус — абсолютно лишен послезвучания. В широком диапазоне частот нелинейные искажения выдерживаются при 1 Па (94 дБ) на невысоком уровне; на басах неизбежный рост сопровождается быстрым спадом чувствительности и потому — безвреден.



Под активным контролем

Телевизор Philips 32PW9765

В июльских «Событиях» мы уже сообщали о новых 100-герцовых телевизорах Philips 32PW9616 и 32PW9765 с плоским экраном, встроенной системой Active Control и продвинутым звуковым оснащением. У нас появилась возможность познакомиться с моделью 32PW9765, которая уже продается в России и отличается от 9616 только отсутствием второго ТВ-тюнера.

Active Control – динамическая система. Она постоянно регулирует все параметры изображения: яркость, контрастность, насыщенность, четкость в зависимости от окружающего освещения. Корректность регулировок просто поразительна, процесс быстр, нет резких скачков яркости, присущих недорогим системам. Также автоматически регулируется и подавление шумов на изображении, в зависимости от качества входного сигнала (эфир, видео).

Но активное управление изображением – лишь часть достоинств этой модели. Еще есть плоский экран и звуковое оснащение. Кинескоп Real Flat хорош тем, что практически не привносит оптических искажений (это основная проблема плоских кинескопов, до сих пор имевших большую толщину стекла на краях).

О звуке хочется сказать особо. Встроенный декодер, помимо простого Dolby Pro Logic, понимает и MPEG, и Dolby Digital 5.1. Для этого есть соответствующий цифровой коаксиальный вход. Внутренняя акустика представляет собой набор из двух пар L/R- и центрального динамика. Есть также встроенный сабвуфер. Его поддержка весьма ощутима, но лучше все же использовать внешний, тем более что для него предусмотрен отдельный линейный выход. Вообще на звуковые схемы телевизор очень богат. Виртуальный тыл (3D Surround), 3-точечный (Dolby 3 Stereo) и псевдообъемный (Hall) звук. При желании можно подключить только внешнюю акустику, при этом в качестве центрального канала используются весь встроенный «фронт». Да, в комплект ведь входит тыловая акустика (радиоканальная)! Звучит, правда, слегка «по-телефонному», но отрабатывает свою роль на совесть.

Говоря об изображении, хочется в который раз похвалить качество цветопередачи. Присущие «цифре» особенности изображения проявляются здесь в гораздо меньшей степени. «Виной» тому более совершенный алгоритм цифровых систем обработки: Digital Natural Motion и Digital Crystal Clear. Результат их работы привел к тому, что по сравнению с прежними моделями практически пропала прерывистость движения в кадре, заметно лучше стали воспроизводиться яркие точки и тонкие линии (они почти не расплываются). Общее ощущение – повысилась детальность. Гораздо приятнее стало восприниматься изображение с DVD, похоже, «цифра на цифру» наконец заработала? Очень хорош результат при воспроизведении DVD через RGB-вход.

Управление и экранный интерфейс по-прежнему продуманны и удобны, но уж слишком медленно (солидно?) выплывают странички меню, в спешке за регулировки лучше не браться.

Дизайн – отдельная песня. Даже будучи похожим внешне на «плоские» модели вообще, этот телевизор чертовски красив. ■

Ориентировочная стоимость: $2900

Достоинства: высокая естественность и отсутствие помех на изображении, совместимость с MPEG и Dolby Digital, полнота «театрального решения»

Недостатки: задумчивое меню, недостаточно глубокий бас

Алексей АФАНАСЬЕВ

Оптовая продажа:

Бонанза	(095) 256-8530
В-Лазер	(095) 267-7434, (4232) 23-0109
Гра	(0572)14-2860
ДВМ-Энтертейнмент	(095) 913-5182
М.Видео	(095) 207-8554
Русская игра	(095) 259-9143
СВ	(095) 462-4340
Storol	(812) 278-9236
Вист-Дон	(86344) 64-477
ТД Вест	(0112) 32-4848
Глотур	(3272) 30-0505
Орион	(0562) 32-2277
Форатек	(3432) 59-4484, 53-5593
Фокстрот	(044) 213-8865

Розничная продажа и установка:

Автоаудиоцентр	(095) 974-1010
Блюзмобиль	(095) 190-4909
Диал	(095) 916-0010
М.Видео	(095) 921-0353
Мир	(095) 152-4001
Партия	(095) 742-0000
Техносила	(095) 966-0101
Sound Lab	(095) 288-5656
SV-Art	(095) 462-4417

Фирменные магазины «Pioneer»:
Москва (095) 254-1766
С.-Петербург (812) 312-1510

Адрес в Интернете: http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

Pioneer

Титановое напыление на текстильно-полимерной основе

Теплое дыхание

Акустическая система Polk Audio RT600i

Благородные пропорции увесистого напольника RT600i, выгодно оттененные миллиметровым пластом матированного древесного шпона (вишня!), вновь пробуждают размышления о влиянии внешнего вида на восприятие звука акустической системы... Заметим, что производитель предусмотрел три варианта отделки. В американской системе применена новая средненизкочастотная головка с полимерным диффузором, дающим фиолетовый оттенок. Напомним, что Polk Audio при проектировании динамических головок обязательно пользуется методом лазерной интерферометрии, позволяющим оптимизировать механоакустические характеристики мембраны. Определить творца системы можно по специфической «сопловой системе» – фирменному низкочастотному резонатору с рассекателем воздушного потока на выходе. На лицевой панели организован дополнительный порт – для подавления паразитных волновых мод. Рекомендуемая мощность усилителя установлена в пределах 20–150 Вт на канал. Для виброразвязки с полом в подставки колонок желательно вкрутить предусмотренные для этой цели резиновые ножки.

Характер звучания RT600i серьезно отличается от ранее исследованной акустики серии Reference Theatre, в связи с чем (вопреки названию) совершенно не хотелось признавать за стройными колонками сугубо «театрального» статуса. Некоторое тяготение колорита, создаваемого системой звукового полотна к теплым тонам, каким-то волшебным образом обогащает образ пространства. Порой возникало ощущение, что из полнозвучной глубины на сцене проступают контуры музыкантов. Вживаясь в словно подсвеченную рампой панораму, по достоинству оцениваешь ровную фактуру пространственного образа; потом, освоившись, начинаешь замечать тонкие детали. И здесь необходимо отдать должное титановым куполам фирменных «пищалок». В общем инструментальном хоре звучание гитарной струны, шорох маракасов и щеток ударника воспринимаются чуть смягченно, но по фактуре – весьма точны. Максималист мог бы упрекнуть басы в некоторой «скрытности». Дело в том, что «шестисотки» лихо проезжают мимо верхнего баса, сразу – в глубину и объем. Может быть, поэтому комфортно звучит хороший джаз с роскошным контрабасом. Важно, что система неплохо работает на высоких громкостях, а неизбежное сгущение красок в нижней середине воспринимается спокойно. Это даже к лицу театральному фронту.

RT600i может работать как в больших, так и в умеренного размера помещениях. Подбирая к паре центр для домашнего кино, желательно учитывать обозначенные тональные особенности. ■

Ориентировочная стоимость: $850

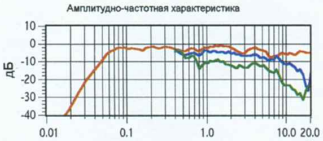
Достоинства: глубокий бас, чистая работа твитера

Недостатки: легкий дисбаланс в теплую сторону

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

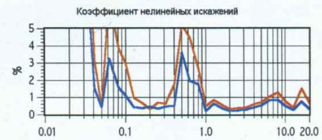
Двухполосная акустическая система в оформлении фазоинверторного типа. Порт резонатора (настроен на 40 Гц) расположен в днище корпуса, опирающегося на плиту из MDF. Габариты — 975×232×273 мм, вес — 20 кг. Разделение полос осуществляется на частоте 2,5 кГц. Верхнюю часть диапазона озвучивает купольный твитер с трехслойной мембраной, средние и нижние частоты воспроизводит драйвер с коническим полимерным диффузором. Система отличается высокой чувствительностью. АЧХ весьма стабильна до нижнего верха; выше 6 кГц отдача падает примерно на 3 дБ. Послезвучание на средних частотах невелико. За исключением локального всплеска гармоник на частоте 500 Гц и весьма умеренного их прироста в среднем басе, налицо высокая чистота звучания и отличная устойчивость системы к переменам громкости — особенно наверху.

Амплитудно-частотная характеристика



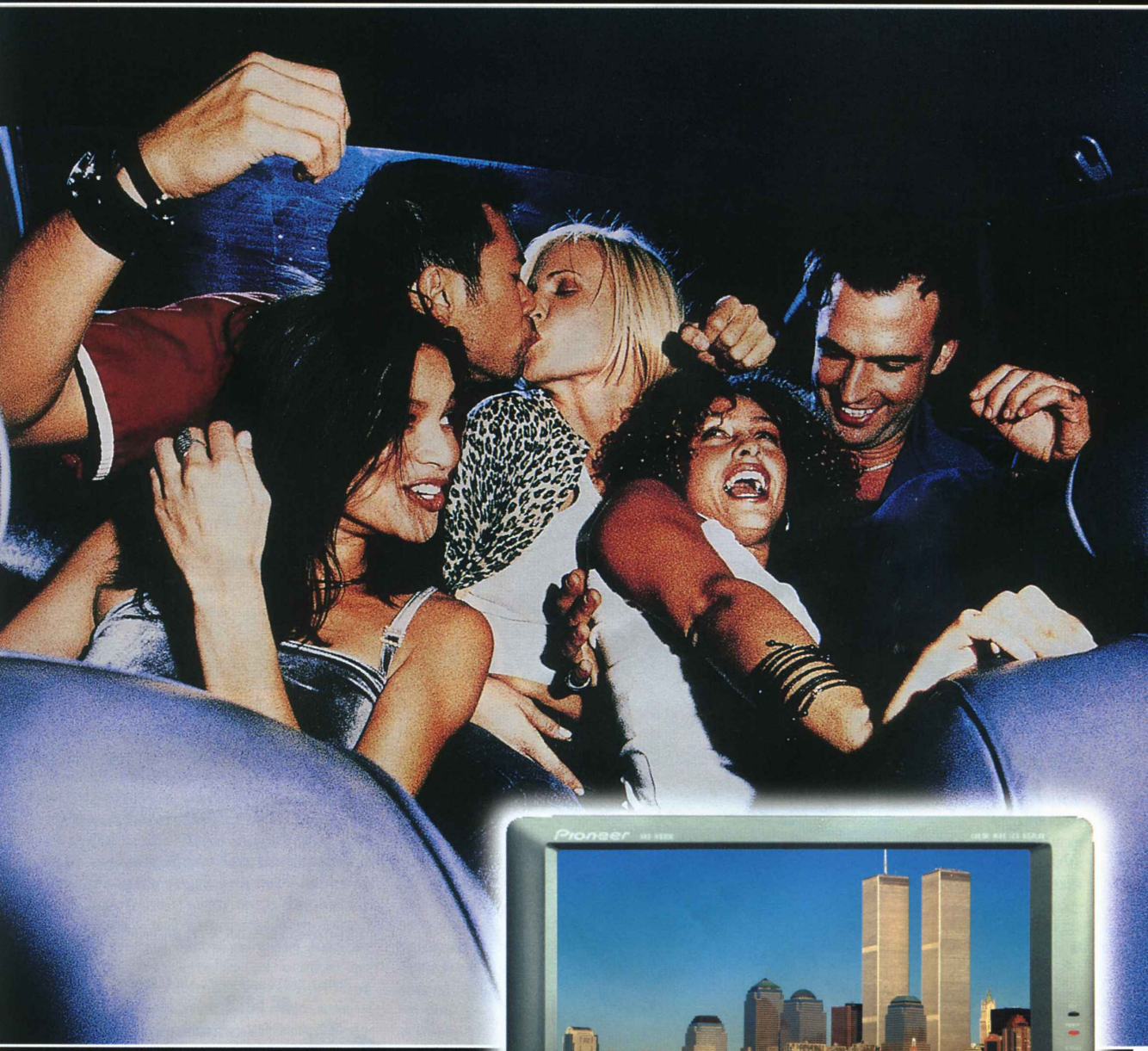
Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 Polk Audio RT600i

Коэффициент нелинейных искажений



Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 Polk Audio RT600i

. . . а этот увезет вас куда пожелаете



8-дюймовый автомобильный экран для пассажиров, сидящих сзади

DVD VIDEO

DOLBY DIGITAL

первый автомобильный DVD-проигрыватель на 6 дисков

Pioneer

marantz®

НЕСТАРЕЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И СТИЛЯ

SR 14

AV-ресивер с шиной D-Bus
и «обучаемый» ДУ

входы для 9 источников, включая DVD-плейер и проигрыватель лазерных дисков

информативное экранное меню для настроек режимов одиночного и дополнительного (multi-room) помещения

разработан по спецификации THX Ultra для обеспечения соответствия наивысшим стандартам в звучании домашнего кинотеатра

встроенные процессоры Dolby Digital и DTS декодируют новейшие многоканальные звуковые дорожки; вход канала 5.1 для подключения внешнего цифрового декодера

выходная мощность 5x140 Вт

преобразователь 24 бит/96 кГц и технология HDAM

RDS-тюнер FM/MW/LW (УКВ/СВ/ДВ)

пульт дистанционного управления **RC 5000** управляет всей AV-системой и может «обучаться» новым командам по мере разрастания системы

THX ULTRA · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND

МНЕ НРАВЯТСЯ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ, ХОЛОДНОЕ ПИВО, ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЗЫКА ОТ MARANTZ

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

ABSOLUTE AUDIO

Двойная активность

Акустическая система Energy XL28P

Похоже, активная низкочастотная «оснастка» систем, возглавляющих акустические линейки, потихоньку становится традицией... Даже при прочих равных управляемость баса дает очевидные преимущества такой паре перед сугубо пассивной акустикой. Вероятно, решающим достоинством напольной АС с активным басом является возможность организовать на ее основе домашний театр, не приобретая дополнительно активный сабвуфер (во всяком случае на первых порах). Нельзя недооценивать, так сказать, фабричной согласованности баса с основной массой звука, достичь которую с независимым НЧ-дополнением весьма непросто. Канадская Energy возглавила XL-серию «активизированным» флагманом XL 28P метрового роста. Не сразу удалось обнаружить под нижней декоративной решеткой пару регуляторов, и поначалу возникла мысль, что перед нами – «звук руками не трогать»... Ничего подобного: в пределах ±3 дБ верхняя ручка управляет уровнем усиления, нижняя – заметно меняет энергетический вклад среднего баса (см. график АЧХ); нейтральное положение – «12 часов». Тяжелый корпус устанавливается на шипы; помимо черного, предусмотрено еще два колорита отделки. Направленные лучики фиолетовых светодиодов «указывают» на оптимальную позицию прослушивания.

Если признать, что общность характеров звучания систем из одной фирменной линейки – правило, то XL 28P стала в некоторой степени исключением. Отличие главным образом проявляется в конструкции пространства: если для большинства систем серии характерна выпуклая, приближенная к слушателю сцена (как, например, у XL 25), то 28P, широко распахивая панораму, относит сцену вглубь, повышая общий объем виртуального пространства. Качество стереокартины слабо зависит от положения слушателя, и искать точку пересечения оптических осей излучения светодиодов нет никакой необходимости. Правильные соотношения середины и басов создают ощущение породистого звука. Колористическая тенденция к потеплению образа, в целом способствующая достижению слухового комфорта, обязана деликатной смягченности высоких. Середина хороша – нет слов, на нее обращаешь внимание сразу: восхищают легкость, естественность «движений», серьезный запас динамики. Четко, без упрощений рисуется любой вокал.

Низкочастотник свободно хозяйничает в области среднего баса, отпуская сполна звуковой энергии потребителю (при желании – с избытком). Бас очень эффектен. В театре его согласованность с тонально сбалансированной серединой помогает пространственной организации события, а энергетический запас способен в нужные моменты должным образом потрясти воображение. Заметим, что мы получили полное удовлетворение, оставив регуляторы в нейтральном положении.

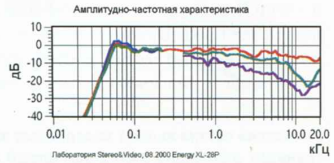
Модель Energy XL 28P – удачный вариант акустики для требовательного любителя, планирующего дома театральное строительство. Перспектива театра без отдельного басовика привлекает, если обустройство кинозала предполагается в сравнительно небольшом помещении. Однако следует с максимальным вниманием отнестись к выбору «центра» и AV-ресивера, который должен иметь функцию Both (параллельная передача сабвуферного баса на фронтальную акустику). ■

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: отличная середина, эффектный бас
Недостатки: некоторая затененность верха

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Трехполосная акустическая система с активной низкочастотной секцией. Габариты — 1010×170×380 мм, вес — 21 кг. Верхний хорошо заглушенный отсек оформляет ВЧ-головку с 19-мм куполом из алюминиево-текстильного гибрида и 165-мм среднечастотник с мембраной из полипропилена. Твитер начинает работу выше 2,2 кГц, а разгоняемый 200-ваттным усилителем 200-мм басовик с полимерным диффузором освещает область ниже 90 Гц. Низкочастотный динамик установлен на боковой панели и защищен несъемной решеткой. АЧХ системы демонстрирует превосходную тональную сбалансированность на средних частотах; левый склон отличается большой крутизной; немного понижена по сравнению со средними частотами роль высоких частот из-за пологого спада чувствительности твитера в двух верхних октавах. Неплохо выглядит характеристика гармонических искажений, измеренная при уровне звукового давления 94 дБ (расстояние — 1 м).

Амплитудно-частотная характеристика



Коэффициент нелинейных искажений

А музыка все равно главнее...

AV-комплект TEAC H500

Что составляет основу традиционного стереокомплекса в его минимальном варианте? Усилитель и проигрыватель. Ну, затем добавляется еще и магнитофон. Тюнер – это уже на любителя. Новые времена, новые технологии, новый взгляд на минимальный комплекс. Что имеем в сухом остатке? Театральный AV-усилитель с обязательным шестиканальным входом (AC3 Ready) и DVD-проигрыватель со встроенным декодером цифрового звука. И, конечно, CD-рекордер – вместо магнитофона (интересно, правда, знать, а надолго ли?) Именно такое изменение концептуального подхода к созданию домашней системы нового поколения иллюстрирует комплект электронных блоков фирмы TEAC, предлагаемый к тому же в стильном миди-формате.

AV-усилитель AV-H500D дает начальный театральный уровень электроники и все-таки тяготеет к стерео. К нему можно подключить пять звуковых стереоисточников и выход шестиканального декодера. Именно наличие этого входа и отличает модель от предыдущей и служит поводом для добавления индекса D. Усилитель осуществляет и коммутацию видеосигналов: три входа и два выхода позволяют подавать композитный и S-video-сигналы. Однако стереоориентацию выдает использование винтовых клемм только для фронтальных каналов, несмотря на заявляемую равную (по 50 Вт) мощность всех пяти усилителей. Сабвуфер должен быть с отдельным усилителем или активный. Кроме того, предусмотрен линейный выход для подключения аналогичной комбинации для центрального канала. В наиболее продвинутом режиме «5.1» усилитель не имеет никаких регулировок, кроме уровня громкости: предполагается, что все установлено правильно еще на выходе декодера в DVD-проигрывателе. Для режима Dolby Pro Logic установки есть, но в ограниченном объеме: нет межканального баланса, уровень задних регулируется только совместно.

У DVD-проигрывателя возможности достаточные для воспроизведения дисков всех форматов (DVD, video-CD и CD), в том числе осуществляется и декодирование цифрового звука для DVD-video. По шестиканальному выходу встроенный декодер допускает установки уровней, но задержки фиксированные. На самом деле это не так страшно: для среднего помещения, где и есть смысл использовать этот комплект, задержку можно не регулировать.

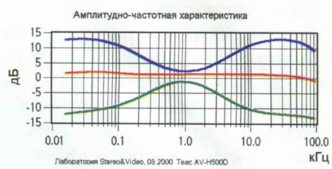
Рекордер, как и проигрыватель, демонстрирует соответствие стандартному уровню требований к современному устройству записи.

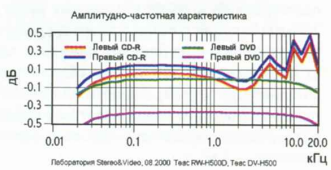
Пультов ДУ собралось с избытком: у каждого устройства свой, но после установок при просмотре видео вполне хватит универсального от усилителя. И рекордер, и проигрыватель допускают подключение управляющей системной шины к усилителю и после этого управляются его пультом. Для DVD-проигрывателя этого вполне достаточно, а вот для записи может все же потребоваться и «родной» пульт.

И одно замечание о цене. Классный внешний вид еще не все, чтобы устанавливать такую планку цен, хотя мы понимаем, что истинного любителя золотых малышек от TEAC это не остановит. ■

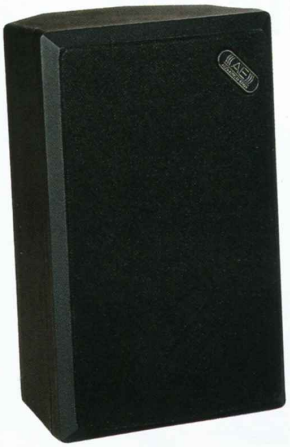
Ориентировочная стоимость: $760 (усилитель), $860 (проигрыватель), $960 (рекордер)
Достоинства: простое управление
Недостатки: фиксированные установки для шестиканального режима, высокая цена

Алексей ГРУДИНИН





Усилитель честно выдает заявленные по 50 Вт на канал при ничтожных искажениях (0,01%) и на границах диапазона имеет ощутимый запас (около 10 Вт). Частотная характеристика каналов гладкая, с небольшим подъемом по низам (1 дБ) и идентична для всех каналов. Регулировка тембров (только для фронтальных каналов) — традиционная, обеспечивающая симметричное действие как по низам, так и по верхам (по ±12 дБ).
Импульсные характеристики проигрывателя (для CD) и рекордера совершенно идентичны. Чего нельзя сказать о частотных. Если для проигрывателя все почти идеально, то у рекордера (для записанных треков) после 2 кГц появляется небольшая неравномерность, укладывающаяся в 0,5 дБ. Уровень искажений у обоих аппаратов находится на уровне 0,008%, а отношение сигнал/шум колеблется от –95,7 дБ для (для RW-H500) до –105 дБ (для DV-H500).



Колонки можно зафиксировать на стене

Истина — посредине

Акустическая система Acoustic Energy Aegis Compact

Оправдывая наименование, младшая в серии Aegis акустика Compact наглядно демонстрирует конструктивный рационализм. Корпус пластиковый, но исключительно жесткий, он хорошо заглушен и имеет «неправильную» форму (дополнительное средство борьбы с послезвучанием). Клемм всего две, но рассчитаны они под достаточно толстый кабель. Твитер сдвинут к краю лицевой панели для повышения однородности звукового поля на высоких частотах. Класс НЧ/СЧ-головок не вызывает сомнений – проверено. Для надежной фиксации на стойке предусмотрены ножки-самоклейки; допускается и навесной монтаж. Все это наводит на предположение, что круг подлежащих решению акустических задач закономерно широк и не ограничивается эстетскими приложениями.

Судя по впечатлениям от классического прослушивания самого разного музыкального материала, система уверенно справляется с современными жанрами и обеспечивает комфортное звучание. Зона особой чистоты достигается в тех спектральных областях, где это не ограничено физическими причинами (малостью объема). Те же, кто хорошо знаком с фирменными акцентами Acoustic Energy, уже наверное догадались о наиболее очаровательной черте звукового портрета Compact. Это превосходная, иначе не скажешь, прозрачная естественность вокала. Присовокупив сюда некоторое своеобразие трактовки сцены (будто бы немного выдвинутой), получаем эффект присутствия, что, вообще говоря, трудно было ожидать от недорогой симпатяжки. Неглубокий бас порадовал аккуратностью и уверенностью до весьма значительных уровней громкости. Яркость освещения наверху большинство из нас признало достаточной: узнаваемы щеточки, натурален смычковый призвук. Впрочем, нашлись и недовольные. Однако заметный в стерео недостаток высокочастотной воздушности испаряется при использовании компактной пары в театральном контексте. Например, в канале эффектов эта особенность воспринимается сугубо положительно, как элемент звукового комфорта: можно услышать совершенно любое событие сзади, и при этом тыловая информация не отвлекает избыточной контрастностью. Очень понравилась работа системы в составе «родного» акустического комплекта: Aegis Compact плюс Aegis Center плюс Aegis Two плюс...

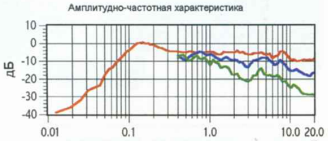
Без всякого сомнения новую модель следует признать по-настоящему универсальной системой, с одинаковым успехом работающей как на театральном поприще, так и в «самостоятельном» стереоамплуа. Можно только приветствовать использование акустики в качестве мультимедийной. Обратим внимание на возможность приобретения нечетного количества колонок – одной, например. ■

Ориентировочная стоимость: $210
Достоинства: превосходно звучит вокал, универсальность в применении
Недостатки: качество баса снижается при высоких громкостях

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Двухполосная акустика в фазоинверторном оформлении. Корпус габаритами 257×153×152 мм и массой 7 кг отлит из вязкого пластика. 19-мм купол новой ВЧ-головки — из шелка. Коническая мембрана — традиционно алюминиевая. Динамики магнитоэкранированы. Диапазон мощностей усилителя 20–100 Вт. Чувствительность системы составляет около 89 дБ/Вт/м. Точность средне-верхнего отрезка АЧХ — наглядное доказательство отличных поршневых свойств излучателя. Спад чувствительности после 8 кГц на большой громкости может затенить мелкие детали; заметная (около 4 дБ) «округлость» верхнего баса призвана скомпенсировать недостаток низкочастотной глубины. Пространственная однородность поля средняя. Призвук в области 3 кГц, соответствующий локальному всплеску нелинейности, вполне безвреден. Вообще же степень тональной чистоты свидетельствует об отлично отработанной технологии; особо стоит отметить медленное нарастание гармоник внизу. Номинальное значение модуля импеданса составляет около 6 Ом.

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video. 08 2000 AEGIS Compact

Коэффициент нелинейных искажений

Лаборатория Stereo&Video. 08 2000 AEGIS Compact

XM1 — новая концепция видеокамер. High-performance MiniDV

Профессиональный объектив

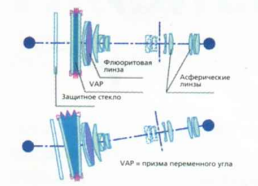
Все лучшее из технологии Canon: более 60 лет работы в области профессиональной фотооптики компании — лидера в производстве зеркальных фотокамер.

Хроматическая аберрация

Хроматическая аберрация ухудшает качество изображения. Компания Canon была первой, разработавшей в 1969 г. объективы с флюоритовыми линзами для коррекции хроматических аберраций. С тех пор компания Canon постоянно совершенствовала эту технологию.

«Флюоритовый» эффект

Хроматические аберрации в zoom-объективах возрастают с увеличением кратности, но использование объективов с флюоритовыми линзами значительно снижает действие этого эффекта, что видно из диаграммы слева.



«Супер» стабилизатор

SuperRange OPTICAL IMAGE STABILIZER

Оптический стабилизатор изображения Super Range позволяет использовать даже длиннофокусные объективы в отсутствие штатива: стабилизатор устраняет малейшие вибрации и искажения до того, как изображение достигнет CCD. Существенно эффективнее цифровых систем стабилизации.

Canon XM1 — это видеокамера высочайшего уровня исполнения, с 3 CCD-матрицей и системой Pixel Shift, гарантирующей высокое разрешение и чувствительность. Камера предлагает три метода съёмки: Normal Movie Mode (видеосъемка), Digital Photo Mode (более 500 фотографий высокого разрешения могут быть записаны на 60-минутную кассету) и Frame Movie Mode — видеосъемка с регистрацией 25 полных кадров в секунду. Из типично профессиональных функций в камере есть Picture Adjustment, позволяющая корректировать доминантный цвет, экспозицию и даже резкость изображения. Функция Zebra Pattern позволяет в процессе съёмки визуально идентифицировать переэкспонированные участки изображения. Совместимость XM1 со вспышками Canon Speedlite EX позволяет делать неординарные «фотоснимки» с минимальной выдержкой (1/16000 сек.) или в полной темноте (на расстоянии до 15 метров). Монтажные работы значительно облегчаются благодаря многим специальным функциям. Нельзя не упомянуть об In/Out DV-интерфейсе IEEE 1394, дублировании элементов управления, уникальном стереомикрофоне с трехмерной регистрацией звука и вращающемся 2.5-дюймовом ЖК-дисплее. И этим список полезных функций не ограничивается, но, к сожалению, для полного перечисления здесь недостаточно места. Впрочем, остальное Вы откроете для себя сами.

НОВЕЙШАЯ УНИКАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ОСОБО ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕОЛЮБИТЕЛЕЙ ТО ЕСТЬ — ДЛЯ ВАС!

EXTREME OPTICAL PERFORMANCE

Товар сертифицирован

Сравнивайте и выбирайте
... Ваш выбор Canon...

Canon
www.canon.ru

АВТОРИЗОВАННЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095):

ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
КОНВЕРС*	917-9999
ДЕМОС*	956-6080
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
ФОТОМАРКЕТ*	956-6099
СИВМА*	933-5959

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ (095):

КОМПЬЮЛИНК	737-8855
ТЕХНОСИЛА	966-1001
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
ПАРТИЯ*	742-5000

АВТОРИЗОВАННЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812):

ФОРТ	311-0675
МИР ТЕХНИКИ	325-0729

АВТОРИЗОВАННЫЙ ЦЕНТР НА УКРАИНЕ (380):

КИЕВ (44):

ФОКСТРОТ	213-8865

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР НА УКРАИНЕ (380):

ДНЕПРОПЕТРОВСК (56):

АБВ-ТЕХНИКА	744-6250

* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5. 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3, офис 3. 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36. 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Пространственные опыты

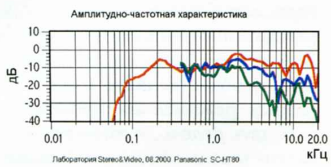
Комплект домашнего театра Panasonic SC-HT80

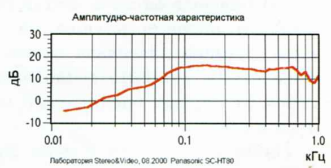
Обычно AV-комплект типа «All In One Box» (все в одной коробке) состоял из набора акустики и декодера-усилителя. Настала очередь познакомиться с AV-комбайном, который, помимо перечисленного, содержит шестиканальный усилитель, радиоприемник и главное – встроенный DVD-проигрыватель. Похожими моделями уже козыряют некоторые фирмы, но пока только Panasonic предлагает DVD-чейнджер на пять дисков. Механика лоточного чейнджера высоким быстродействием не отличается; здесь нет и такого режима, как EX-CHANGE (замена одного из дисков без остановки воспроизведения), но пять дисков в обойме (особенно при просмотре фильмов на Video-CD) – это класс. Система комплектуется пассивным сабвуфером и пятью сателлитами, которые можно закрепить на стене. Усилитель отдает по 36 ватт на каждый из пяти каналов плюс отдельно 120 ватт – на раскачку двух 17-см низкочастотников, спрятанных в корпусе сабвуфера. В итоге суммарная мощность театрального комплекта составляет 300 ватт (при 10% искажений). Этого вполне достаточно для комнаты средних размеров. Несмотря на такую акустическую щедрость, в ждущем режиме SC-HT80 – сама скромность: потребляет всего полватта. Работая с DVD, AV-процессор, помимо аналогового «пролоджика», разумеется, декодирует и цифровой звук Dolby Digital.

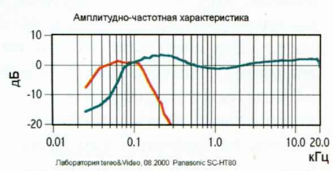
Миниатюрная акустика комфортна по звучанию и создает детальную звуковую «картинку». Ей хорошо удаются бытовые шумочки, из которых строится звуковая атмосфера большинства фильмов. На динамичных сценах, где стрельба составляет основу действия, миниатюрные сателлиты требуют поддержки. Ситуация распространенная, поэтому на «блокбастерах» уровень громкости сабвуфера желательно устанавливать на максимум (для этого предусмотрен 4-ступенчатый регулятор). Как показали лабораторные измерения, электронная начинка Panasonic SC-HT80 рассчитана на современные форматы, за исключением DTS, и неплохо справляется с разделением фронтальных каналов (50–60 дБ). Уровень проникновения сигналов «тыла» в «центр» и «фронт», равный 39 дБ, – норма только для «пролоджика». Поэтому советуем не злоупотреблять громкостью в тыловых каналах. Классическое стерео лучше воспринимается в комбинации «трифоник» (пара сателлитов и сабвуфер), так как низкие частоты от сателлитов и усилителя вы получате по «диетической» норме. Помимо шести предустановок (Live, Hall, Disco и т.д.), система позволяет экспериментировать с многоканальным звучанием. Наиболее интересен режим Multi-Rear Surround, когда паре тыловиков помогают моделируемые процессором виртуальные громкоговорители. Звуковые эффекты приобретают дополнительный объем; пространство позади ощутимо увеличивается. Это помогает прочувствовать, что означает – попасть в гущу событий. Мы, например, легко представили себя на улицах Лос-Анджелеса, когда оказались в эпицентре перестрелки между полицией и крутыми ребятами из фильма «Схватка». Отметим функцию Seat Position Setting (буквально – установка позиции зрительского места). Ее суть заключается в следующем: аппарат автоматически путем частотной, фазовой и амплитудной подстройки каждого канала компенсирует смещение зрителя относительно центральной позиции напротив телеэкрана. Поэтому в каком бы месте вы ни сидели, можно отрегулировать панораму звучания «под себя». Другое дело, понравится ли это остальным? ■

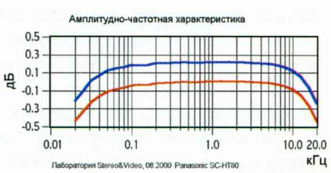
Ориентировочная стоимость: $720
Достоинства: пятидисковый чейнджер, гибкая настройка пространственного звучания
Недостатки: медлительный чейнджер

Алексей РОДИОНОВ









На АЧХ сателлитной акустики выделяется заметный спад на высоких частотах (рис. 1). Пассивный сабвуфер весьма широкополосен (рис. 2). Поэтому разработчики были вынуждены круто отфильтровать НЧ-сигнал на усилителе басового канала (рис. 3). Встроенный DVD-плейер — не суперхайфай (см. АЧХ двух каналов на рис. 4), но надежно читает даже тестовую последовательность прямоугольных импульсов с частотой 24 кГц. Видеоблок имеет современный 10-битный ЦАП.

«Гадкий утенок»

Видеокамера Canon DM-MV30

Впервые увидев эту камеру, я подумал: надо же, какой изящной была предыдущая «двадцатка» и как нескладно выглядит эта. Сразу обратил на себя внимание и не очень удачно расположенный аккумулятор (стоит поставить размером побольше, как нос окажется «на полке»). Рассказав о ней в «Новинках», я постарался познакомиться с ней поближе.

А дальше было как в сказке. Снимая и не особо стесняясь гонять камеру в разных режимах на протяжении добрых двух недель, я заметил, что «тридцатка» нравится мне все больше и больше. И большая батарея не так уж и мешала, и внешность ушла на задний план. Камера завоевала такое уважение, что к моменту написания этих строк от первых впечатлений не осталось и следа.

Начну с того, что у меня длинные пальцы, при съемках с другими моделями частенько приходилось их «поджимать». Для этой камеры это не имело значения, стоило надеть ее на руку, как пальцы сами оказались там, где им и предписано быть. Далее. Местный «центр управления» сам попадает под большой палец, ему доступны все элементы управления, включая колесико меню. Рычажок трансфокатора хотя и неказист, но очень мягок в регулировке. Кстати, трансфокатор сам снижает скорость по мере приближения к порогу, за которым включается «цифра». Оптическая кратность 12, что не так уж много, зато за цифровой коэффициент 4 (общий ×48) камеру можно только хвалить.

Вообще о том, насколько удобна камера в руке, можно рассказывать бесконечно. Этому способствует и округлая форма корпуса, и удачно расположенный ремешок. Очень важный момент — смену кассеты можно производить, не снимая камеру с руки. ЖК-дисплей крупный (3,5 дюйма), с мелким «зерном». На него вынесено управление плейером, что очень удобно. А вот то, что под ним спрятаны разъемы DV и LANC, не здорово: не откинешь — не подключишь.

Одна из особенностей «тридцатки» — интеллектуальная «пятка» для устройств от Canon, вроде лампы подсветки и микрофона. С ее помощью камера сама управляет включением и выключением лампы, а микрофон зумируется одновременно с объективом*.

Качество съемки высокое, соответствует ожиданиям. Хорошая детальность, корректный автобаланс (он немного теплит, но при этом почти не зависит от заметных перепадов освещенности). Пресетов два (Indoor, Outdoor), есть и ручная установка баланса. Да, чуть не забыл, фотоснимки камера пишет в «прогрессивном» режиме (на ленту, конечно).

Можно утверждать, что MV30 хороша для желающего сменить аналоговую камеру на цифровую с целью повысить качество изображения. Но при этом относит на второй план ее мультимедийные возможности. Он только выиграет, получив почти 500 линий разрешения, хорошую цветопередачу, набор ручных регулировок и удобство управления. А PC-оснащение можно докупить, благо DV-интерфейс есть (выпускается две модификации MV30 — с DV/out и с DV/in). ■

Ориентировочная стоимость: $1300

Достоинства: удобное управление, устойчивая работа стабилизатора изображения, крупный ЖК-дисплей, прогрессивное сканирование при фотосъемке

Недостатки: отсутствуют надписи на выключателе питания со стороны глаз оператора, нет штатной защиты объектива, нет штатных аксессуаров для общения с компьютером

Алексей АФАНАСЬЕВ

*** Лампа и микрофон приобретаются отдельно**

Мастер фокусировки

Акустическая система KEF Q55.2

Британская компания KEF выпустила новое поколение акустических систем Q-серии с индексом 2. Знаковость этого события в том, что акустика обновленной линейки предназначена самим разработчиком не только для театрального применения, но и для удовлетворения запросов требовательных представителей аудиофильского сообщества. Конструктивные отличия двухполосника Q55.2 от оригинальной системы при кажущемся внешнем сходстве весьма значительны. Новая мембрана коаксиального драйвера Uni-Q приобрела дополнительную жесткость, изменилась топология разделительного фильтра, внутрь довольно легкого для напольной системы корпуса внедрена MDF-связка боковых и тыльной панелей для снижения уровня вибраций и усложнения жизни стоячим волнам в замкнутом воздушном объеме. Разумеется, не обошлось и без обновления цветовой гаммы в отделке: вторая генерация Q-серии заметно «повеселела» из-за модного «финиша».

Вынесенные из контрольного прослушивания впечатления говорят о схожести характеров звучания одноименных систем из новой и предшествующей линеек, хотя нельзя не отметить и некоторых изменений. В первую очередь, это коснулось углубления баса. Едва ли это – результат практически неуловимого прироста объема колонки, скорее дело в другом. При сохранении оригинальной упругости таких низкочастотных форм, как ударная установка и бас-гитара, система умудряется сохранять должное динамическое разрешение и при значительном увеличении громкости. Лишь на очень больших уровнях басы начинают отбрасывать тень на средние частоты. Работа твитера детальна и одновременно ненавязчива. Поскольку фирменный коаксиальный драйвер не слишком изменился (хорошая идея живет долго), мы не удивились совершенно узнаваемой геометрии концертного пространства. Речь о том, что колонки, обозначая собой левый и правый края сценического полотна, размещают исполнителей в хорошо читаемой перспективе. Эффект глубины пространства отчетлив, если слушатель располагается в перекрестье осей твитеров. При этом, однако, на аудиофильских записях сцена тяготеет к аккуратной камерности.

На основе Q55.2 можно построить и исключительно добротный театральный «фронт», причем в качестве акустики центрального канала самым удачным вариантом будет фирменная система ввиду хорошей тональной согласованности. Лучше если британская пара будет обитать в помещении площадью не более 30 кв. м. ■

Позолоченные клеммы

Ориентировочная стоимость: $830
Достоинства: ровный баланс, крепкая низкочастотная основа
Недостатки: острая направленность

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Двухполосная акустика с парой замкнутых на единый объем портов фазоинвертора. Вес колонки 13 кг, габариты: 852×207×276 мм. Коаксиальный динамик с полимерным 165 мм СЧ/НЧ-диффузором и отдельный НЧ-драйвер (целлюлозный диффузор) на басах работают совместно. Выше 3 кГц излучает дюймовый ВЧ-купол. Мощность усилителя рекомендуется выбирать в пределах 10–150 Вт. АЧХ демонстрирует солидную глубину чуть подчеркнутого баса и гладкую «равнину» в середине. Колебания чувствительности на отрезке 1–3 кГц вызваны взаимовлиянием излучений головок, а в зоне работы твитера — результат по сути рупорной конструкции Uni-Q. Система остронаправленная. На большой громкости можно заметить послезвучания в областях 1 и 4 кГц. Искажения незначительно подрастают наверху, будучи умеренными на басах. Номинальное значение импеданса составляет около 8 Ом.

То, что Вам нравится видеть - и видеть снова и снова - помещается у Вас в руке. Это не сон, однако она нереально легкая. Thomson разработал цифровую видеокамеру Scenium VMD9. Четкая картинка, о которой, казалось, можно только мечтать, теперь существует благодаря горизонтальному разрешению 500 строк.
С помощью Scenium VMD9 можно снимать и, используя программу IntroDV, монтировать видео материал, делать фотографии и записывать их (до 400 фотографий) на карту памяти MultiMedia Card.
Просто и красиво - как открыть глаза и увидеть мир.
Смотри, слушай, живи.

IntroDV is a registered trademark owned by Digital Origin Inc., USA. MultiMedia Card is a registered trademark owned by Siemens Company, USA.
Look Listen & Live is a registered trademark owned by THOMSON multimedia.

- Stylism : couch "Nomade"

Scenium VMD9, цифровая видеокамера от Thomson
Увидеть себя КАК НИКОГДА ПРЕЖДЕ

www.thomson.ru

THOMSON
Look Listen & Live

Реверанс домашнему кино

DVD-проигрыватель Sony DVP-S735D

Предыдущую модель проигрывателя Sony DVP-S725D читатели могли оценить в сравнительном тесте в начале этого года. Новинка будет поминиатюрнее (проигрыватель «похудел» почти на дюйм в высоту и на три в глубину), но по техническим возможностям и функциям модели – практически полные аналоги.

При воспроизведении звуковая информация поступает со встроенного 5.1-декодера (Dolby Digital или DTS) на шестиканальный или двухканальный аудиовыходы (стерео – с даунмиксом для «пролоджика»). Возможно подключение и внешнего декодера цифрового многоканального звука по коаксиальному и оптическому выходам. Пара разъемов SCART позволяет легко интегрировать в систему любой видеомагнитофон (сигнал с него пойдет на TV транзитом). Передача видеосигнала с DVD на телевизор допускает варианты: в формате RGB (через SCART), по композитному выходу, S-video и по компонентным $Y/C_B/C_R$.

От предшественника 735-му досталась узнаваемая система вложенных меню (в том числе на русском) с удобной установкой конфигурации шестиканального выхода и уникальный набор индицируемых параметров, который включает даже такие экзотические, как скорость цифрового потока и проигрываемый слой DVD-диска.

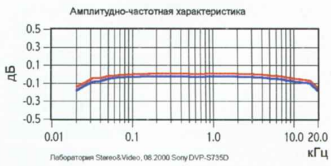
Одновременно он перенял и неспособность воспроизводить CD-R (однократно записываемые), но в то же время перезаписываемые CD-RW читает без проблем.

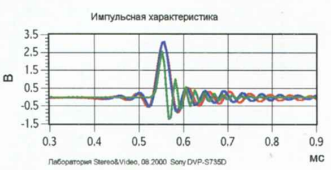
Переход на второй слой DVD-диска – важный показатель для проигрывателя, но как показывает практика, не все зависит от него: на дисках одних фирм момент этого перехода у DVP-S735D заметить невозможно (только по индикации слоя на информационном экранном меню), а на других – он преодолевается почти с секундным стоп-кадром.

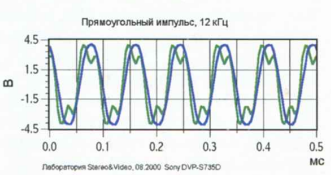
Когда мы в упомянутом тесте описывали возможности проигрывателя-предшественника, то отмечали скромную работу его декодера цифрового звука и рекомендовали использовать его с хорошим AV-ресивером. В новом проигрывателе декодер работает с высокой точностью, поэтому как источник театрального звука DVP-S735D особо привлекателен. Кроме обычного декодирования, процессор позволяет получить еще десять специальных режимов звукового поля, в том числе несколько с виртуальными тыловыми динамиками. Отметим режим виртуального объемного звука для наушников. Эффект очень интересный: звуковой образ выносится из головы, и создается ощущение присутствия в зале, правда, где-то на галерке. Из странностей управления, к которым привыкаешь, но в первый момент вызывающим протест, отметим вызов установки параметров кнопкой пульта DISPLAY, а текущей информации на экран – SET UP (хотя обычно действие кнопок противоположно). Причем этот порядок включен и в пояснения к меню. Проигрыватель откровенно понравился всем экспертам, да так, что фактически не осталось места для конструктивной критики. Лишь осознание того, что сегодня в продаже подобные модели других фирм могут стоить не только дороже (вплоть до $1000), но и дешевле (около $450), заставляет задуматься: неужели уважаемый производитель не готов потрафить массовому покупателю хотя бы небольшим снижением цены? ■

Ориентировочная стоимость: $650
Достоинства: отличная «театральная» оснащенность, компактность
Недостатки: высоковата цена

Алексей ГРУДИНИН







По таким характеристикам, как четкость изображения и чистота цвета, новый проигрыватель ни в чем не уступает предыдущей модели. А вот со звуковой частью имеются отличия и в лучшую сторону. Импульсы с частотой 1 кГц, так и более высокими, проигрыватель воспроизвел со всех тестовых дисков и для всех частот, четко прорисовывая фронты сигналов. Отклонение частотной характеристики от линейной составляет всего 0,1 дБ. Цифровой декодер обеспечивает достаточное (в среднем более 55 дБ) и очень симметричное разделение звуковой информации по каналам без аномальных проникновений.

Ставь пять...

Автомагнитола Panasonic CQ-FX820W

Все привыкли, что автомобильная магнитола или ресивер оснащены четырехканальными усилителями мощности. Естественно, подразумевается и аналогичное количество громкоговорителей, от которых владелец вправе ожидать адекватную музыкальную панораму и объем. В салоне автомобиля не подвигаешь кресло, как в квартире, выискивая наиболее удачное место, да и условия довольно специфичны: вы располагаетесь очень близко к громкоговорителям, и направлены они не всегда лучшим образом, есть и другие причины, приводящие к искажениям зоны стереоэффекта и перспективы...

Фирма Panasonic в моделях автомагнитол новой линейки PHASE II предлагает выход из этой ситуации путем установки пятого динамика. Например, во флагманской 920-модели он выполнен на откидывающемся кронштейне передней панели (см. «Новинки» S&V 6/2000), а в рассматриваемой Panasonic CQ-FX820W его предлагается устанавливать на приборной панели автомобиля (для этого фирма предлагает специальную акустику EAB-CF2). Для пятого канала есть отдельный усилитель небольшой мощности (5 Вт), и используется он лишь при включении режима трехмерного звучания 3-DBS. При этом схема Super Bass System с помощью НЧ-фильтра срезает высокие частоты тыловой акустике, одновременно поднимая ей уровень низких, что, по замыслам фирмы, позволит системе и без сабвуфера получить солидный бас. Вместо подстроек отдельных параметров предлагается на выбор 10 уровней «силы» эффекта.

Основные кнопки управления собраны в одном месте, что, с одной стороны, достаточно удобно. С другой – на ощупь найти нужную в этом гладком скоплении непросто. Выручает маленький и плоский пульт ДУ – а-ля кредитная карточка. Конечно, плейер с автореверсом может работать в пути, даже если вы вообще ничего не трогаете, но уж больно манит роскошная, отделанная «под металлик» передняя панель с объемной подсветкой! Большая часть дисплея отдана 8-полосному спектроанализатору и, чтобы осталось место и для размещения другой информации, слот кассетоприемника перебрался за откидывающуюся панель. В результате аппарат обрел черты эксклюзивной «топ-модели». Это качество поддерживают две системы шумопонижения: привычная Dolby B и еще более «крутая» Dolby C. Но все же основной интерес – к режиму 3-DBS. Его включение расширяет рамки автомобильного салона задержанными звуковыми сигналами, которые создают эхо-эффекты и подчеркивают фронтальное расположение источника. Правильная локализация охватывает практически весь салон; исполнители располагаются всегда перед вами, где бы вы ни сидели:

ощущение небольшого концертного зала, и ваши места – в середине... Будет лучше, если сзади установлена акустика, умеющая управляться с мощным басом, ведь НЧ-уровень поднят здесь более чем втрое. Конечно, вовсе не обязательно приобретать пятый громкоговоритель, который предлагает фирма. Подойдет любой качественный, но сложности инсталляции тогда ложатся только на ваши плечи. ■

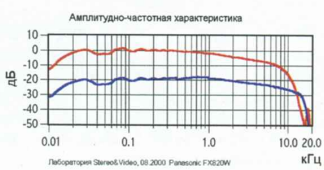
Ориентировочная стоимость: $300

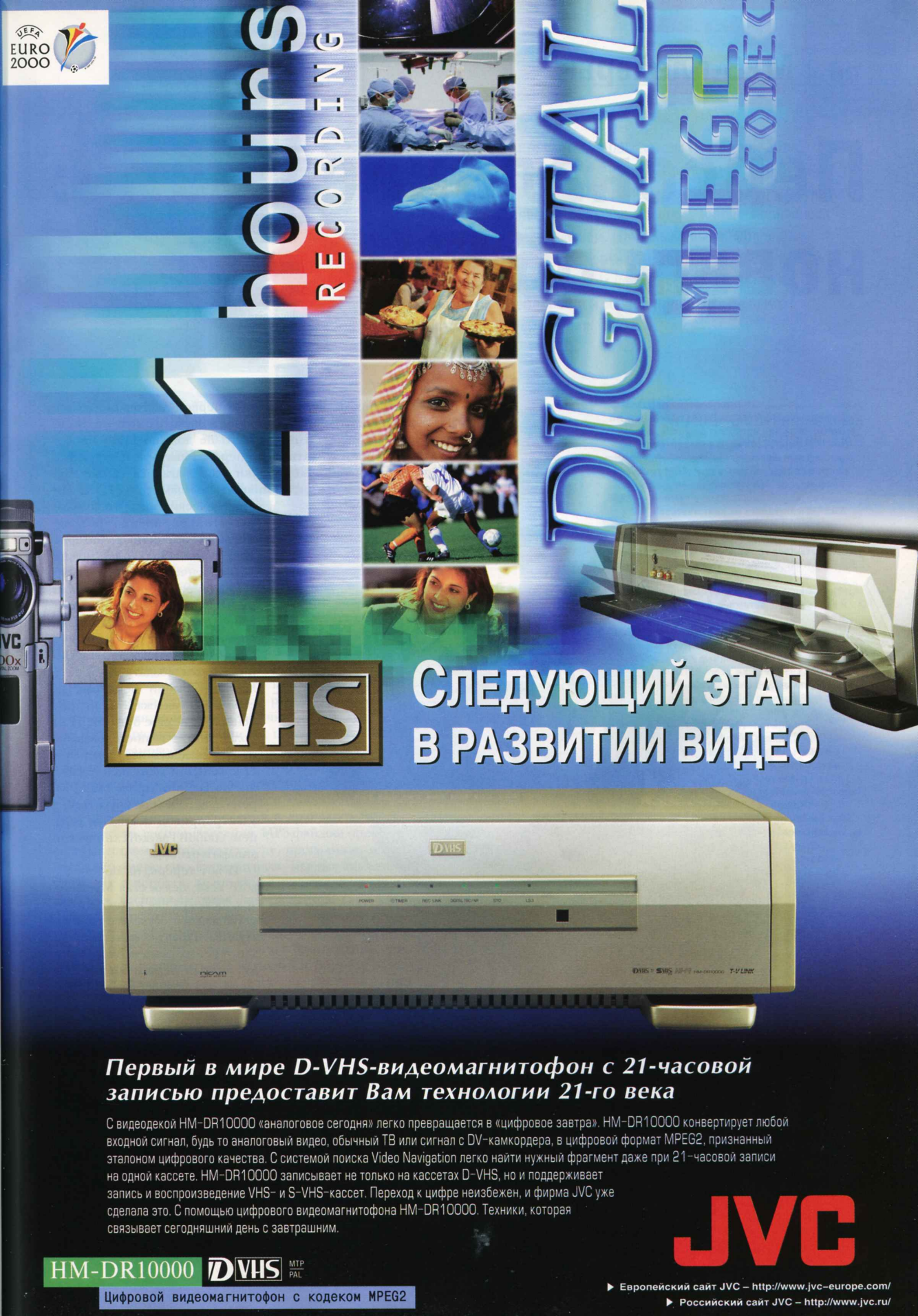
Достоинства: отлично реализуется трехмерный звук при использовании пятого канала, привлекательный дизайн

Недостатки: затруднено управление вслепую с передней панели

Виктор БЕЛОВ

На графике приведены две АЧХ, снятые при разных уровнях воспроизводимого сигнала. Они свидетельствуют о том, что в звучании может наблюдаться дефицит высоких и самых высоких частот, особенно на большой громкости. Характерная для магнитной записи неравномерность характеристики на низких частотах составляет вполне приемлемую величину, не превышающую 3–4 дБ. Рабочий диапазон по низам простирается вплоть до 20 Гц и вкупе с характеристикой тембра, не имеющей завала на низких, будет оценен любителями басов. Чувствительность тюнера — 0,6 мкВ. Выходная среднеквадратичная мощность на 4 Ом при уровне нелинейных искажений 0,7% составляет почти 25 Вт на канал.




UEFA EURO 2000
21 hours
RECORDING
DIGITAL
MPEG2
CODEC
D VHS
Следующий этап
в развитии видео
JVC
Первый в мире D-VHS-видеомагнитофон с 21-часовой записью предоставит Вам технологии 21-го века
С видеодекой HM-DR10000 «аналоговое сегодня» легко превращается в «цифровое завтра». HM-DR10000 конвертирует любой входной сигнал, будь то аналоговый видео, обычный ТВ или сигнал с DV-камкордера, в цифровой формат MPEG2, признанный эталоном цифрового качества. С системой поиска Video Navigation легко найти нужный фрагмент даже при 21-часовой записи на одной кассете. HM-DR10000 записывает не только на кассетах D-VHS, но и поддерживает запись и воспроизведение VHS- и S-VHS-кассет. Переход к цифре неизбежен, и фирма JVC уже сделала это. С помощью цифрового видеомагнитофона HM-DR10000. Техники, которая связывает сегодняшний день с завтрашним.
HM-DR10000
D VHS
MTP
PAL
Цифровой видеомагнитофон с кодеком MPEG2
JVC
▶ Европейский сайт JVC – http://www.jvc-europe.com/
▶ Российский сайт JVC – http://www.jvc.ru/

Персональное аудио: новый облик

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Эта фантазия от Берлиоза была первой ласточкой, возвестившей о наступлении новой эры в звукотехнике – эры статической записи. Отныне ничто не должно было ни крутиться, ни протягиваться, ни перематываться, ни тереться. Внутри волшебной коробочки располагались самые прогрессивные в тот момент микросхемы памяти на ЦМД. Цилиндрические магнитные домены – тонкие пленки редкоземельных магнитных материалов; они были столь сложны технологически, дороги и энергоемки в работе, что пригодны оказались только в космической аппаратуре, для которой, собственно, и создавались. Они, правда, позволили аудиоинженерам создать эту самую ласточку имени Берлиоза, застолбить, так сказать, направление на светлое будущее. И не более того – в последовавшие почти двадцать лет совершенствовались и менялись носители, но все они продолжали перематываться или крутиться, а электропривод оставался сердцем любой звукотехнической аппаратуры.

И вот теперь, на пороге нового века, целая стая MP-ласточек убеждает нас в том, что эра статического звука все-таки наступила. Правда, вылетели эти ласточки из совсем иного гнезда, нежели первая имени Берлиоза. Их появлению способствовало отнюдь не усовершенствование технологии носителей и не рост параметров электронных компонентов, а появление новой отрасли, – компьютерной индустрии, ее вторжение во все без исключения сферы нашей жизни. И на волне этого вторжения разработкой новых подходов к записи звука занялись компьютерщики, а подход у них ко всем проблемам один – программный. Но не будем повторять то, о чем вы уже мог-

Напомним тем, кто забыл, и расскажем тем, кто не знал, что весной 1981 года практически параллельно с публичным представлением первых CD-проигрывателей в аудиотехнических журналах появились небольшие заметки, сопровождавшиеся одной и той же фотографией. На снимке была небольшая коробочка — чуть меньше пачки сигарет, присутствовавшей тут же. Увенчанная разъемом коробочка имела этикетку, украшенную затейливой и изящной надписью: Берлиоз. Фантастическая симфония.

ли прочесть в нашем журнале. Отметим лишь, что как только были созданы приличные алгоритмы компрессии (то есть упаковки) звуковой информации в компьютере, сразу же начались попытки создания автономных устройств – плейеров. В гонке приняли участие как гранды звукотехники, так и фирмы, до того занимавшиеся иными проблемами. В результате примерно за год на рынке появились десятки разнообразных плейеров, а во всемирной паутине Интернета скопились обширные и общедоступные кладовые музыкальных записей на любой вкус.

Так что от аналоговой записи (на виниле и магнитной ленте) и линейного цифрового кодирования на CD мир бросился в омут сжатого звука: тут в одном ряду стоят ATRAC и Dolby Digital, DTS и MP3 (сокращенный сленг от MPEG audio Layer 3)

В сегодняшнем тесте мы попытались представить вашему вниманию некоторый срез только народившегося, но бурно расширяющегося рынка MP-плейеров. Тест получился во многом необычный. Пожалуй, впервые нам приходится сравнивать изделия, как бы это сказать, не самодостаточные, а требующие для работы еще как минимум персонального компьютера. Со всеми вытекающими отсюда последствиями между прочим. Это, в первую очередь, качество и удобство прилагаемого программного обеспечения и драйверов. О том, что качество воспроизведения MP3-файлов определяется качеством работы кодека, т.е. программы, производящей компрессию аудиосигнала, мы уже писали. И здесь, как говорится, возможны варианты. Во-вторых, качество воспроизведения определяется скоростью цифрового потока. Подавляющее большинство имеющих хождение MP-файлов записано со скоростями 112–128 кбит/с, что можно считать на настоящее время наиболее рациональной величиной (при использовании качественного кодека, конечно, так как сама по себе скорость 128 кбит/с не гарантирует ничего!) Не все плейеры способны обеспечивать воспроизведение сигналов, записанных на таких скоростях. В этом случае, как правило, программа производит перекодирование на меньшую скорость цифрового потока. Качества это, ясное дело, не прибавляет и время загрузки не ускоряет. Вообще, как и любой компрессированный сигнал, формат MP3 не любит никаких дополнительных преобразований – в этом случае артефакты могут проявиться с гораздо большей силой, чем после прямой компрессии даже с меньшей скоростью. В этом смысле мы склонны отдавать предпочтение программам, производящим простой обмен информацией между ПК и плейером без какой-либо обработки.

SV-словарь

Bit Rate — битрейт, скорость цифрового потока в кбит/с, который требуется для непрерывного воспроизведения музыки. Устанавливается при преобразовании музыкальных файлов в формат MP3. Чем выше битрейт, тем лучше качество, но одновременно и больше файл

MP3 — формат музыкального файла, который сжат в соответствии со стандартом MPEG2 Layer 3 (или более ранними версиями стандарта MPEG). Вы можете найти большое количество таких файлов на соответствующих сайтах в Интернете (например, www.MP3.ru)

MPEG (Motion Picture Expert Group) — международная организация, занимающаяся стандартизацией форматов записи видео и звука со сжатием

RealAudio — формат музыкального файла фирмы RealNetworks. Осуществляет сжатие музыкальных файлов с защитой (обозначаются .rmx) или без нее (.rmj)

Wave Audio — обозначение цифрового музыкального файла без сжатия. Этот формат обеспечивает наивысшее качество, но для записи одного CD требуется 650 МБ

LPT — параллельный порт, стандартное подключение к компьютеру. Обычно используется для подключения принтера

USB — последовательный порт компьютера, который обеспечивает значительно большую скорость передачи данных, чем LPT

Флэш-карта — карта полупроводниковой памяти, которая может быть перезаписана до 100000 раз. В тестируемых аппаратах используются три из существующих пяти видов: MultiMediaCard, SmartMedia Card и CompactFlash

Своими миниатюрными размерами плейер не в последнюю очередь обязан используемой карте SMC толщиной всего 0,7 мм

AMAC

HAN-14XS

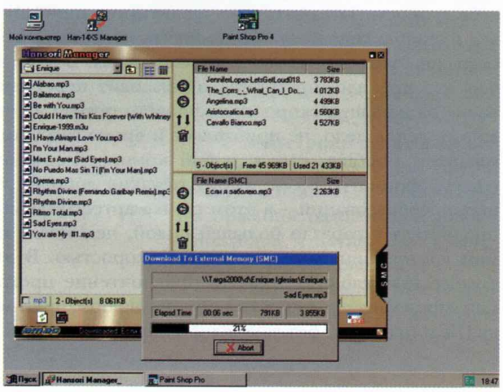
Оригинального вида аккуратная и изящная квадратная коробочка толщиной в палец. Отдаленно напоминает электронный будильник на тумбочке. И сам маленький, и на нем все мелкое, уж совсем карманное. Дисплей маленький с мелкими пиктограммами и совсем без лишней информации – только номер трека и индикация его проигрывания бегущим штрихом по типу ленточных магнитофонов, а также индикатор состояния батарейки. В плейере имеется встроенная память объемом в 64 МБ, есть и один слот расширения под карточку SmartMedia Card. То есть, если в сумме вы имеете 128 МБ, то, как нам представляется, уже можно брать музыку в дорогу, так как на этом объеме уместится не менее 40 песен средней продолжительности. На индикаторе наличие карточки отражено очень мелкой пиктограммой (гораздо лучше заметен край вставленной карты), хотя информация эта и не нужна, так как аппарат воспринимает внутреннюю память и карточку как единое пространство и трекам дает сквозную нумерацию.

Собственно, все в этом изящном аппарате построено рационально и без излишеств. Из функций есть только повтор одного трека или всех сразу, из видов обработки звука есть только режим 3D, прибавляющий объемности звучанию, как бы раздвигающий наушники до размеров комнаты. Зато регулятор громкости цифровой и управляется удобной качалкой. И, собственно, все, что связано с основным назначением аппарата – записать файлы и их воспроизвести, осуществляется удобно и просто. Фирменное программное обеспечение HANSORI MANAGER само занимает на диске всего 0,5 МБ, а при этом работает просто и быстро, не предъявляя высоких требований к ресурсам компьютера (например, AMD-K5-100 – даже не Pentium – и 8 МБ оперативной памяти). HANSORI MANAGER обеспечивает доступ не только к дискам вашего компьютера, но и ко всему сетевому окружению (если оно имеется) и воспринимает встроенную flash-память и карточку в плейере как два разных устройства и предполагает раздельную работу с ними, хотя, как мы отметили выше, плейер понимает их потом как единое целое. Скорость форматирования карточки и записи на нее файлов почти такая же, как и у среднего жесткого диска, то есть довольно высокая. Для подключения к компьютеру используется кабель на стандартный параллельный (LPT) порт. Если порт у вас постоянно занят, придется его временно освобождать или уж один раз поставить дополнительный разветвитель с переключением. Но основное неудобство, как нам представляется, не в этом, а в том, что питание плейера при работе с компьютером осуществляется от своей же батарейки (одна штука габарита AAA), а процессы форматирования и записи энергопрожорливы. Так в наших экспериментах форматирование карточки емкостью 32 МБ и запись на нее файлов общим объемом порядка 20 МБ (6 треков) «съели» почти половину батарейки (если судить по индикатору на дисплее), то есть получается так, что записал музыку – смени батарейку. Неправильно это. В то же время расход энергии при воспроизведении даже при максимальной громкости в наушниках почти не заметен.

Ориентировочная стоимость:
$155

Достоинства:
изящный вид, удобство и простота в работе

Недостатки:
питание при записи с компьютера от собственной батарейки



Для загрузки новых файлов часы-плейер размещаются на специальной станции (подключение с помощью позолоченных игольчатых контактов), которая связывается с компьютером по шине USB

Casio

Wrist Audio Player

Как и подобает фирме, прославившейся своими электронными часами, новейший MP-плейер Casio выполнен как раз в часах. Насколько это удобно – решать вам, в значительной мере это дело личного вкуса и пристрастий. Нам такая конструкция показалась несколько вычурной – ее габариты довольно велики (не масса – плейер легкий, по крайне мере легче большинства механических часов с автоподзаводом), а стиль оформления и водоустойчивость как бы подчеркивают его предназначение – рука мобильного бизнесмена, идущего в ногу с техническим прогрессом. Вот только встроенной памяти 16 МБ (правда, есть версия и с 32 МБ, что тоже нежирно) для сколь-нибудь серьезного вояжа маловато будет. Сменных флэшек не предусмотрено, стало быть, придется довольствоваться тем, что есть. Да и где на маршруте искать розетку для подзарядки аккумуляторов и загрузки новых песен (или возьмем с собой любимый ноутбук с винтом гигабайтов эдак на 20, а что, звучит заманчиво).

Еще одно следствие малых размеров – наличие специального переходника с гнездом для наушников – по всей видимости, внутри корпуса свободного места под разъем просто не оказалось, хотя это может быть вызвано желанием разработчиков обеспечить полную герметизацию плейера. С подключенным переходником плейер приобретает несколько громоздкий вид, да и потерять его (переходник) в дороге очень просто.

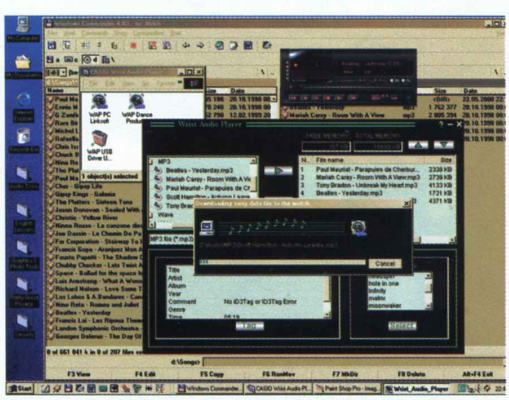
Несмотря на миниатюрные (по сравнению с другими фигурантами, конечно) размеры, плейер имеет интересный набор функций; это и традиционные для всех режимы повторов, включая повтор в режиме случайного перебора. Возможен режим частичного повтора – когда воспроизведение повторяется относительно специально заданных точек. Отдельных слов (и хороших) заслуживает эквалайзер. Причем, в отличие от большинства других участников теста, он не имеет нескольких заранее установленных изготовителем пресетов, а позволяет пользователю самому регулировать АЧХ в четырех частотных полосах.

Другим выигрышным отличием от большинства плейеров стал тип используемого интерфейса – применение наиболее совершенной на сегодня USB-шины позволяет подключать адаптер (он же используется и для подзарядки аккумулятора) «вгорячую», без выключения и перезагрузки компьютера. Кто часто имел с этим дело, нас поймет. А вот ожидания высокой скорости загрузки информации в плейер (естественной для USB-шины) не оправдались – один трек грузится около минуты, как и у большинства других аппаратов. По-видимому, это связано со скоростью записи данных на флэшку, а не со скоростью интерфейса.

Программное обеспечение позволяет только перекачивать MP3-файлы на плейер без каких либо преобразований. В отличие от других здесь предусмотрена возможность просмотра информации о произведении, записываемой в MP3-файле – исполнитель, название композиции, название альбома, жанр, год выхода.

Ориентировочная стоимость:
$250
Достоинства:
встроенный аккумулятор, интерфейс USB
Недостатки:
малый объем памяти, нет сменных флэшек

Недостаток софта (возможно, он будет исправлен в коммерческой версии) – невозможно увидеть подкаталоги на CD – доступен только корневой каталог, на жестком диске подкаталоги прекрасно видны. В результате нам пришлось проводить промежуточное копирование на «хард». Другой недостаток – не обновляется содержимое диска (каталог диска считывается при запуске программы), после дозаписи файла на диск приходится перезапускать программу. И наконец еще одна занимательная мелочь. При работе плейера на дисплей выводится довольно забавная анимационная картинка. Так вот, в комплект поставки входит специальная программа, позволяющая редактировать эти мультики. Поиграть любопытно.



НИКАКИХ ТАЙН С SONY DRC

Товар сертифицирован

Еще никогда то, что Вы видите на экране Вашего телевизора, не было столь близко к реальности! Новая технология создания цифровой реальности SONY DRC (Digital Reality Creation — Multi Function) позволила в четыре (!) раза повысить разрешение и намного увеличить контрастность и яркость изображения. Можете не сомневаться, теперь даже самая мелкая деталь не ускользнет от Вашего внимания!

DRC-MF
Digital Reality Creation

FD Trinitron
WEGA

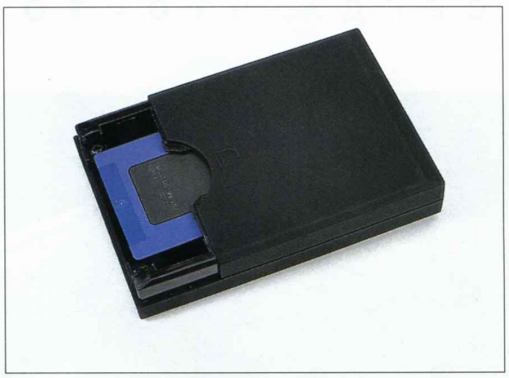
Телевизоры с технологией DRC: KV-ES29M80, KV-29FQ75, KV-ES34M80, KV-34FQ75, KP-48PS1, KP-53PS1, KP-61PS1

Москва: Sony HIFI Center (095) 923-3633, ДВМ (095) 254-8828, МИР (095) 152-4001, Техносила (095) 966-0101, М.ВИДЕО (095) 921-0353, Диал Электроникс (095) 916-0010, Эльдорадо (095) 976-5160 • **С.-Петербург:** Комфорт (812) 183-4794, Сатурн (812) 316-7429, Мир техники (812) 325-0728 • **Киев:** Sanfort (044) 510-8771, MTI (044) 296-5642, Домотехника (044) 227-2165, Фокстрот (044) 213-8865, MWM (044) 212-2552

SONY

www.sony.ru

Доступ к слоту для дополнительной флэшки (типа SMC) открывается только после изъятия батарейки



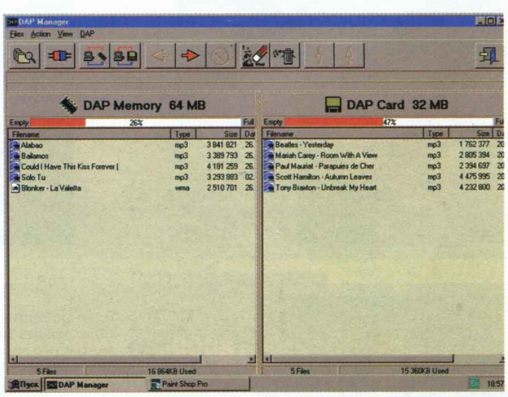
Eisen

DAP

Черная плоская коробочка с матовым бархатистым покрытием, на ощупь напоминающим замшу. Контрастно смотрятся несколько вычурной формы блестящие кнопки, но в целом внешний вид сдержанно-благородный – напрашиваются ассоциации с фраком, смокингом, театральным подъездом. Украшением аппарата можно считать дисплей (манишка к фраку), особенно при включении голубоватой подсветки. Красивая эта подсветка может включаться принудительно, а может и автоматически при проявлении пользователем активности, а в стационарном состоянии так же отключаться ради экономии батарейки (кстати, питается плейер от одной батарейки габарита AA). Внутри замшевой шкатулки встроена память на 64 МБ (это в экземпляре, попавшем нам в руки, а вообще аппарат выпускается в вариантах от 32 до 128 МБ!) Есть и слот расширения под карточку SmartMedia Card, очень оригинально спрятанный в батарейном отсеке. Но вернемся еще к голубому экрану. Он не только глаз радует, но еще и уйму информации может преподнести. Трехстрочный дисплей при воспроизведении показывает: в верхней строке номер трека, общее количество композиций и счетчик; в средней – прокручивается бегущей строкой название вещи и ее длительность, а в нижней – ползет полосовой индикатор воспроизведения, дублирующий счетчик. На дисплей можно вывести данные о полном объеме и проценте использования как встроенной памяти, так и карточки, но при таком разнообразии информации нет, к сожалению, индикатора состояния батарейки. Из прочих пользовательских удобств упомянем режимы воспроизведения подряд, случайным перебором, повтор одного трека или всего содержимого. Есть также двухполосный регулятор тембра с отражением регулировки все на том же дисплее. И еще не можем обойти молчанием одну мелкую, но уникальную особенность эргономики плейера DAP. В отличие от всех известных нам аппаратов (причем не только MP3-плейеров), кнопки FF и REW позволяют только скакать с трека на трек, но не предусматривают «перемотки» внутри трека.

Прилагаемая фирменная программа DAP MANAGER довольно удобна и проста в обращении, но нетороплива – процесс форматирования карточки и перегона файлов продолжительный. Программа, по-видимому, написана на вырост, так как может оперировать с музыкальными файлами разных форматов, включая и WMA, но сам плейер в его нынешней версии ничего кроме MP3 не воспроизводит и даже не видит. DAP MANAGER обеспечивает двухстороннюю перекачку файлов (из компьютера на плейер или обратно в компьютер). При этом он воспринимает внутреннюю flash-память и карточку в виде двух отдельных частей (представляет их в виде двух окон), а сам плейер их, наоборот, объединяет и нумерует треки подряд, начиная с внутренней флэшки. Хочется упомянуть еще одну особенность «менеджера». Если ваш компьютер автономный (например, домашний), то вам это безразлично, если же вы работаете в сети, то имейте в виду, что программа не «видит» сетевые диски. Подключается плейер к компьютеру через параллельный («принтерный») порт и в процессе работы с компьютером запитывается от своей батарейки. Советуем, учитывая, во-первых, энергоемкость процесса записи и, во-вторых, отсутствие индикатора разряда батарейки, по завершении работы с компьютером менять по возможности батарейку.

Ориентировочная стоимость:
$210
Достоинства:
большой объем встроенной памяти
Недостатки:
нет индикации состояния батарейки



What's New by Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

НАРОДНАЯ МАРКА

Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"

SJ5/FJ8

SD235

SD530

HD640

FJ700

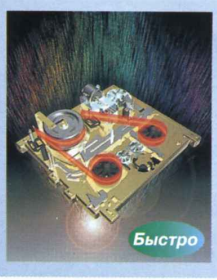
В новый век - с новой скоростью!

Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.

SUPER DRIVE Jetline

MULTI-INTELLIGENT CONTROL

Многофункциональная интеллектуальная система управления.



x360 Jet Rewind

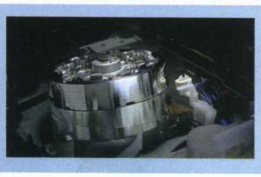
Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.

Intro Jet S·C·A·N

Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.

Easy Guide OSD

Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.



LONGRUN 8000 hrs. HEAD SYSTEM

Усовершенствованная конструкция видеоголовок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.

1 YEAR Clock Back-up

Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

Доступ к двум слотам для карт MMC возможен при сдвигании прозрачной крышки; когда же она закрыта, можно пользоваться регулятором громкости

Grundig

MPaxx MP 100

Формой плейер немного напоминает миниатюрный дальномерный фотоаппарат, чем-то похож на «Смену» из далекого пионерского детства. Когда впервые берешь его в руки, так и хочется посмотреть в видоискатель, тем более что прозрачная крышка гнезда для flash-карточек как раз оказывается в нужном месте, а дисплей повернут к миру в роли объектива. В защищенном сдвижной прозрачной крышкой гнездышке два слота для карточек типа Multimedia Card, встроенной памяти в плейере нет. В нашем экземпляре оказались вставлены две карточки по 16 МБ каждая, но теоретически могут быть и по 32. Дисплей у аппарата небольшой, но сведений вместил немало. Информация на нем располагается в две строки: при воспроизведении в верхней название композиции, снизу счетчик, в режимах «стоп» и «пауза» сверху номер трека и его длительность, внизу название карточки. Дело в том, что этот плейер единственный различает карточки и может это делать по именам (если вы их как-либо наречете). И треки нумеруются в пределах карточек, хотя при воспроизведении переход с одной карточки на другую происходит плавно.

Особо хочется выделить удачную эргономику аппарата. Размещение пяти кнопок в ряд под дисплеем позволило сделать их многозначными без дополнительных графических указаний на корпусе либо на самих кнопках, так как в каждом режиме на дисплее против соответствующей кнопки высвечивается ее функция в данный момент. В результате кроме пяти кнопок есть только регулятор громкости. Этими кнопками (кроме основного стартстопного назначения) перебираются варианты воспроизведения, регулируется тембр, включается режим записи, задается тип компьютера, контролируется процент использования объема памяти и т.д.

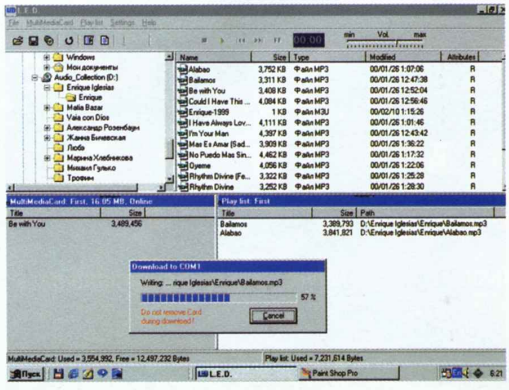
MPaxx оказался единственным в нашем тесте аппаратом, который подключается к компьютеру через последовательный (COM) порт. Прилагаемый кабель завершается привычным девятиштырьковым («мышиным») разъемом, так что если у вас разъем COM1 занят мышью, придется искать переходник. Прилагаемый в комплекте переходной кабель предназначен только для «макинтоша». Кстати, еще в одном вопросе MPaxx единственный – прилагаемая программа L.E.D. может функционировать под любой операционной системой. В ее дистрибутиве есть варианты установки под Windows 95/98, Windows NT, Mac OS и даже под Linux. Помимо такой «всеядности», у программы оказался еще целый ряд особенностей как удобных для пользователя, так и не очень. С одной стороны, довольно просто подготовить набор файлов для копирования в плейер, отредактировать названия треков, дать имена карточкам (это удобно, так как плейер эти имена показывает). С другой – программа не понимает две карточки сразу, требует одну изъять, редактировать названия композиций, находящихся уже на карточке, нельзя, и наконец процесс перезаписи односторонний (только на карту) и очень медленный. Один трек средней длительности (примерно 3,5 МБ) переписывается порядка 6 минут! Сказывается пропускная способность COM-порта, равная 115 кбит/с.

Ориентировочная стоимость:
$200

Достоинства:
удачная эргономика, вход сетевого адаптера

Недостатки:
нет индикации состояния батарей, медленная перезапись через COM-порт

При работе с компьютером плейер питается от своего источника, так что большим достоинством следует считать наличие разъема для сетевого адаптера. В процессе записи очень рекомендуем запитывать аппарат от сети, а для прослушивания двух батареек габарита AA хватит надолго (фирма обещает до 14 часов), и вам не будет мешать то, что у плейера нет индикации состояния батарей.



DENON

ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦИФРОВОГО ЗВУКА

ЗАРЯД ВЫСОКОЙ МОЩНОСТИ

AVC A10SE

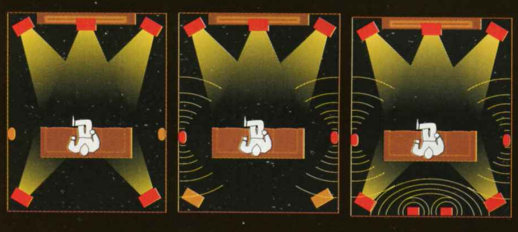
- 24 Bit/96 kHz на все каналы
- цифроаналоговый преобразователь
- альфа-процессор
- два 32-Bit-процессора звуковых полей
- две линии подключения тыловых колонок: для музыки и для кино
- компонентная коммутация видеосигнала

Первый в мире настоящий многоканальный AV-усилитель

Denon AVC-A10SE оптимизирован для воспроизведения последних версий саундтреков к фильмам на DVD и готов к дальнейшему совершенствованию. Благодаря введению новых схем обработки сигнала и расширенным возможностям для коммутации с другим оборудованием на основе этого усилителя можно собирать системы Home Theatre нескольких конфигураций, в том числе отличных от классической «5.1».

Новый шаг в развитии цифрового домашнего кинотеатра

DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · LUCASFILM THX ULTRA · THX SURROUND EX · D·D·S·C DIGITAL · 125 W x 5



MUSIC MOVIE SURROUND BACK

RC 770 - обучаемый пульт дистанционного управления

-128 свободных кнопок для обучения
-18 типов оформления ЖК-дисплея
-кнопка системного вызова
-94 запрограммированные кнопки для управления аппаратурой производства Denon

Новый формат **Dolby Digital EX** - это ошеломляющее чувство реальности звука. Максимальное приближение к атмосфере настоящего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства: г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332, г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Для записи новых файлов карты MMC по одной устанавливаются в адаптер Mpmaster AK-10W, который может приобретаться отдельно, но покупка порознь обойдется на 20% дороже

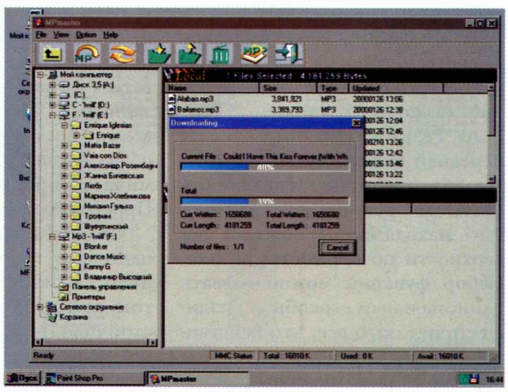
I&C

IM-100M MPmaster

Один из самых простых и незатейливых аппаратиков в тесте. Воистину ничего лишнего – оригинальный регулятор громкости а-ля JOG, пять клавиш, один светодиод – и все. Нет даже дисплея. Тем самым при прослушивании ничто не будет отвлекать пользователя от собственно музыки. Тем не менее аппаратик производит очень благоприятное впечатление. Очень малые габариты и малый вес позволяют просто бросить его в карман рубашки и забыть. Через 10 часов, к сожалению, о нем придется вновь вспомнить, так как закончится батарейка (по крайней мере так утверждает изготовитель). Питания от сетевого адаптера не предусмотрено, однако в данном случае это нельзя считать большим недостатком – дело в том, что запись флэшек производится с помощью специального адаптера, подключаемого к параллельному порту. (Как мы заметили, запись флэшки буквально-таки сжирает заряд батареек.) Кстати, о флэшках – у аппарата имеется два отсека для флэшек, и это очень удобно. Используются флэшки формата MMC (Multimedia Card) с максимальной емкостью до 32 МБ на одной флэшке. Как ни удивительно, но даже у такого малыша имеется приличное функциональное оснащение – два заранее запрограммированных пресета встроенного эквалайзера ROCK и JAZZ. К сожалению, не предусмотрен режим с линейной характеристикой, совсем эквалайзер отключить нельзя. В результате некоторые записи звучат с излишним подчеркиванием верхних частот, причем иногда это вызывает даже заметные на слух искажения (естественно, в данном случае это никак не связано с эффектом компрессии). Для любителей объемного трехмерного звука имеется соответствующий режим 3D, значительно расширяющий стереобазу. На некоторых записях его действие оказывается благоприятным, на некоторых стереопанорама приобретает излишне воздушное звучание. Регулятор громкости внешне выполнен очень эффектно, напоминая рукоятку JOG на крутых монтажных видеомагнитофонах. Внутри разработчики спрятали обычный потенциометр, что, впрочем, нисколько не умаляет его достоинств.

Отдельных хороших слов заслуживает адаптер для записи флэшек. Он подключается к параллельному порту, а питание берется с разъема клавиатуры. Адаптер работает на проход, т.е. один раз подключив его к системе, от дальнейших коммутаций вы избавлены – принтер будет работать как и прежде, без бесконечных переключений кабелей. Недостаток этого только один – соединительные кабели подключаются непосредственно к корпусу адаптера, а, стало быть, размещать его придется где-то в районе задней стенки ПК, а поэтому менять флэшки будет не очень удобно. В остальном все очень хорошо, особенно если учесть, что адаптер может продаваться и отдельно, а формат записываемых им флэшек совместим с некоторыми другими плейерами (например, с обоими LG). Программное обеспечение, входящее в комплект поставки, никаких нареканий не вызвало. Все просто, без особых излишеств и наворотов (как и у самого аппарата). Никаких преобразований файлов не производится, только простая перезапись с диска на флэшку (и обратно). Кстати, по умолчанию в окне отображаются только файлы с расширением MP3, однако при необходимости предусмотрена возможность перезаписи любых файлов.

Ориентировочная стоимость:
$125
Достоинства:
малые габариты и вес
Недостатки:
неотключаемый эквалайзер



В плейер можно вставить одну или две карты MMC, для выброса которых на задней стенке имеются раздельные толкатели

LG

MF-PD330

Конструкция и дизайн плейера от LG нам показались очень симпатичными и рациональными. Футуристическая форма, удачно подчеркивающая природу абсолютно нового класса плейеров, при этом ничего лишнего – засунул в прилагаемый мешочек, сунул в карман и забыл (жаль, что это только до смены батареек!). Все управление производится с миниатюрного пультика, там же и дополнительная (аналоговая – колесиком!) регулировка громкости. Предусмотрено два отсека для флэшек, что тоже очень удобно. Используются флэшки формата MMC (Multimedia Card) с максимальной емкостью до 32 МБ на одной флэшке. В минус можно записать отсутствие возможности работы от сетевого адаптера – а, стало быть, при загрузке песен в плейер батарейки будут сгорать зазря. На этом придирки, собственно, и заканчиваются, а начинаются достоинства – удобное управление с пультика, причем размещение управляющих клавиш на нем чрезвычайно эргономично – четыре самых важных клавиши (STOP, PLAY, FF, REW) располагаются на передней панели пультика, а остальные органы управления (включая регулировку громкости) находятся на боковой поверхности по периметру пульта. Набор функций можно назвать рациональным – особых излишеств нет, зато все, что действительно нужно, на месте. Это и различные режимы повторов, установки закладок и поиск по ним, режим работы с подчеркиванием басов (X-Live).

Размер дисплея невелик, но, учитывая миниатюрность пультика, с этим вполне можно смириться. На самом аппарате дисплея нет, да он там и не нужен, есть только самые необходимые клавиши – STOP, PLAY, FF, REW, и регулировка громкости.

Взаимодействие с компьютером происходит с помощью кабеля, подключаемого к LPT-порту. К сожалению, возможность работы «на проход» не предусмотрена, поэтому если в вашем компьютере LPT-порт занят, например, принтером, вы будете вынуждены перекручивать разъемы при каждом подключении плейера (можно, конечно, купить специальный переключатель портов).

Программное обеспечение, прилагаемое к плейеру, нам понравилось – никаких излишеств – простой обмен файлами MP3 между ПК и плейером. Причем возможен обмен в обе стороны, что позволяет при желании обмениваться с приятелями любимыми записями. Плюс, естественно, возможность форматирования обеих флэшек. Интерфейс напоминает привычный Explorer. Просто и со вкусом.

Скорость загрузки высока – один трек грузится меньше минуты. Единственный недостаток: при запуске программа настойчиво (возможно, что излишне) предлагает вставить в дисковод какой-нибудь CD-ROM. Зачем это? Возможно, разработчики не предполагали, что кто-то будет хранить свою аудиоколлекцию на жестком диске. Спорное мнение, учитывая емкости современных «хардов».

Учитывая отсутствие каких-либо преобразований файлов при их загрузке в плейер, основным и определяющим условием хорошего звучания станет качество преобразования исходных файлов. По крайней мере при использовании нашей (качественной) коллекции MP3-записей звучание аппаратика было очень хорошим.

В работе аппаратик довольно прожорлив, особенно если учесть что батарейки расходуются и при загрузке файлов в плейер. Поэтому подумать о приобретении дополнительного комплекта аккумуляторов (а то и двух) вместе с зарядным устройством не будет излишним.

Ориентировочная стоимость:
$130

Достоинства:
пульт ДУ, два слота для флэшек

Недостатки:
нет питания от сетевого адаптера

Место для двух карт MMC в универсальном плейере нашлось довольно неожиданное — на внутренней стороне крышки кассетного отсека

LG

AHA-FD770

Самый крупный аппарат в нашей тестируемой группе, но его габариты обусловлены не дизайнерским капризом, а разнообразной комбинированной начинкой. В этой симпатичной серебристой коммунальной квартире угнездились сразу трое обитателей: FM-стереоприемник, кассетный плейер и наконец MP3-плейер. Собственно, интересующий нас в этом сложном компоте MP-плейер внутри корпуса аппарата, как представляется с первого взгляда, отдельного помещения не занимает: два миниатюрных кармашка для карточек прилепились изнутри крышки кассетоприемника. Со второго, более пристального взгляда понимаешь, что так оно и есть, – не занимает места. Кроме упомянутых слотов-кармашков на плате (которую мы не видим) добавилась одна микросхема процессора, а все остальное или общее, или вовсе принадлежит другим жильцам.

Ряд кнопок управления разместился на корпусе самого аппарата, там же есть разъем для наушников и регулятор громкости, так что послушать радио, кассету и даже MP3-музыку можно и вслепую (на самом плейере никакой индикации нет). Но основные органы расширенного управления всеми составляющими аппарата с небольшим дисплеем и своим разъемом для наушников с еще одним регулятором громкости (включенным, кстати, последовательно с первым, корпусным) разместились на миниатюрном проводном пульте ДУ. Здесь и возможности управления шире, да и кое-какая полезная информация на дисплее просматривается. Сразу перечислим, чем, собственно, можно управлять в MP3-плейере (оговоримся, что кассетник и приемник мы не рассматриваем, так как у нас сегодня другие задачи). Варианты воспроизведения подряд и случайным перебором, а также повторное воспроизведение одного трека либо всего содержимого памяти, режим ознакомительного прослушивания INTRO SCAN и два режима обработки звукового сигнала – S3 прибавляет объемности и X-LIVE подчеркивает басы.

Банк памяти плейера обеспечивается парой миниатюрных карточек типа Multimedia Card (аппарат может работать и с одной, причем в любом слоте) по 16 или 32 МБ. Для творческой работы с карточками к компьютеру подключается плейер целиком с помощью специального кабеля через LPT-порт. Если в вашем компьютере LPT-порт обычно занят каким-либо оборудованием, придется его на время музыкальных занятий освобождать, что, конечно, нельзя назвать очень удобным. Для этих самых музыкальных занятий используется то же самое программное обеспечение, что и у описанного выше плейера LG MF-PD330, а именно MP3 Explorer, обеспечивающий перекачку файлов из компьютера в плейер и обратно. Достоинства, недостатки и особенности его точно те же, так что повторяться не будем. Отметим только, что один из недостатков – прожорливость плейера при записи файлов – в этом случае оказался не столь чувствительным, так как питание AHA-FD770 осуществляется от миниатюрного аккумулятора на 1,3 А'ч (ведь это почти три батарейки!). Заряжается этот аккумулятор во внешнем зарядном устройстве. Если бы это зарядное устройство еще подключалось в качестве сетевого адаптера, то у этого аппарата с питанием наступила бы полная гармония. Тем более что разработчики явно уделили питанию повышенное внимание: и индикатор разряда на дисплее есть, и на аварийный случай в комплект вложен еще навесной корпусок для одной батарейки типа AA.

Ориентировочная стоимость:
$150

Достоинства:
удачная комбинация аппаратов, емкий аккумулятор

Недостатки:
нет питания от сетевого адаптера

KENWOOD

ТАКОЙ РАЗНЫЙ

Усилитель (RXD-553):
- Выходная мощность: 100 Вт x 2 (RMS)
- Интеллектуальное меню 2000 (звуковые сигналы, многоязыковые сообщения и т.д.)
- Пространственное воспроизведение в режиме Virtual Surround
- Новая схема Extra Bass
- Новый цветной флуоресцентный дисплей
- 6 предустановок эквалайзера, 3 пользовательских настройки

Тюнер и таймер:
- RDS; диапазоны FM/MW, 30 предустановок
- Несколько таймеров (отключения / записи / воспроизведения)

Проигрыватель компакт-дисков:
- Чейнджер карусельного типа на 3 диска
- Оптический цифровой выход
- CD-текст (названия диска / треков)

Кассетная дека:
- Двухкассетная дека с полностью логическим управлением и автореверсом

Громкоговорители:
- LS-N553, 3-полосная система с 3 динамиками
- 16-см НЧ-динамик
- Цветная металлическая решетка

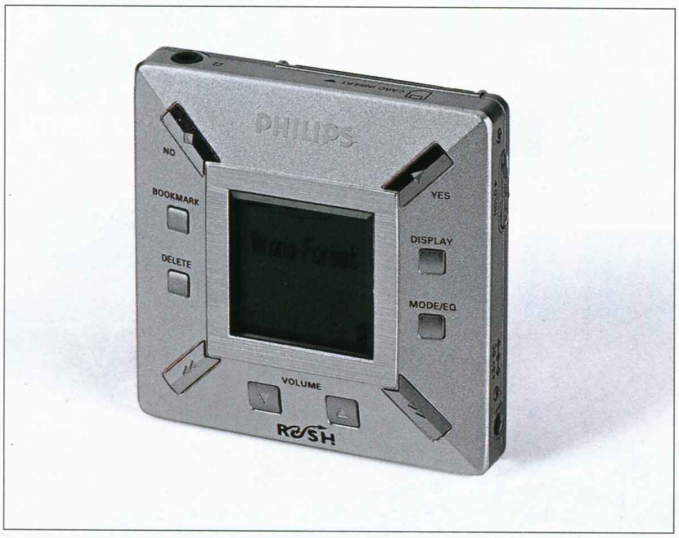
XD-553 E

Мини аудио система

Список дилеров

"Альвис Плюс"	Москва	(095) 232-6966
"Астра"	Киев	(044) 517-0885
"Балтинцентр"	Калининград	(0112) 43-6764
"Бонанза"	Москва	(095) 256 6204, 256-8503/7366
Магазин "Kenwood"	Москва	(095) 976-3033
Магазин "Kenwood"	Санкт-Петербург	(812) 325-3066/0947
"М. Видео"	Москва	(095) 921-0353, 921-8008, 369-1780
"МИР"	Москва	(095) 152-4001
"Партия"	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
"Русская Игра"	Москва	(095) 234-0654
"СВ"	Москва	(095) 966-0101, 163-5267, 929-856
"Солар Ltd."	Днепропетровск	(0562) 70-0213
"Эльдорадо"	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
"Dartart Ukraine"	Киев	(044) 241-7110, 241-7113
"Elcor Electronics"	Рига	(0132) 707-0707
"Sandman"	Таллинн	(0140) 50-5584
"Sans Sia"	Рига	(0132) 731-2077
"Jan&Co"	Вюльнюс	(0122) 70-6050
"Vilektra"	Вильнюс	(0122) 60-3594

http: //www.kenwood-europe.com



Весь музыкальный архив плейера находится на этой съемной карте типа SMC

Philips

RUSH SA101

Пожалуй, это самый необычный и футуристический аппарат из всех. Уж его-то никак не спутаешь ни с чем другим. С первого взгляда вообще не понятно, что это за устройство. Часы? Таймер? Агрегат для подбора кода к банковскому сейфу? Полная и абсолютная победа дизайнеров фирмы: новому типу аппаратуры – новый облик. А уж о названии, симпатичном слуху любого россиянина, мы и не говорим (Rush – быстрый, стремительный).

Единственное сомнение, а будет ли удобным в эксплуатации такой сундучок? Носить аппаратик можно в прилагаемом мешочке, а как управлять? Неплохим выходом было бы наличие проводного пульта ДУ, болтающегося где-нибудь на вороте футболки, но его в комплекте нет. А жаль.

Вторым сюрпризом стала настоятельная рекомендация использовать только фирменные (этим-то нас не удивишь!) флэшки формата Philips Blue SmartMedia. А вот то, что формат флэшки несовместим с форматом цифровых фотокамер, действительно неприятно. Ситуация, когда может реально потребоваться временно записать интересный кадр на случайно оказавшуюся под рукой флэшку из плейера, отнюдь не кажется высосанной из пальца.

Приятный же сюрприз, причем заметный с первого взгляда – обилие разнообразных функций, доступных непосредственно с лицевой панели аппаратика. Это и возможность выбора режимов прослушивания (случайный перебор, разные повторы одного трека и всего банка), управление тремя режимами эквалайзера, управление режимом работы дисплея, установка до 10 закладок (на одну флэшку), а также возможность стирания закладок. А вот имеющаяся возможность стирания выбранной дорожки или всей флэшки представляется явно излишней, нецелесообразной. Ну, стерли вы случайно всю карточку, и что? Записать-то что-то новое все равно без компьютера невозможно.

Особой оценки заслуживает дисплей. Большой, графический, с выводом разнообразной информации, он достоин самой лучшей оценки, как и дизайн аппарата в целом. Порадовал и эквалайзер – три доступных режима Classic, Rock и Jazz отличаются мягкостью без излишнего педалирования.

А теперь немного о программном обеспечении. В качестве ПО для загрузки и обработки аудиозаписей предлагается адаптированная версия RealJukebox и RealPlayer 7 Basic фирмы RealNetwork, inc. Его сильной стороной, безусловно, является полная интеграция почти всех необходимых функций «в одном флаконе». Это и конвертирование звуковых CD в MP3-формат, скачивание файлов из Интернета, управление архивом MP3-записей и наконец их загрузка в RUSH. Но есть и недостатки. Во-первых, это ограничение максимальной скорости цифрового потока величиной 96 кбит/с (притом что сам аппарат позволяет воспроизводить файлы, записанные с максимальным Bit Rate 224 кбит/с). На сегодняшний день маловато будет. На некоторых записанных нами треках при прослушивании были заметны артефакты компрессии (на слух воспринимаемые как бубнение – голос «как из бочки»). Возможно, это связано с тем, что в нашем распоряжении была бета-версия программного обеспечения. Другим недостатком ПО является его «тяжеловесность» и излишняя прожорливость к аппаратным ресурсам вашего компьютера.

Загрузка файлов в Rush происходит через LPT-кабель, причем без возможности работы на проход.

Ориентировочная стоимость:
$300
Достоинства:
качественный дисплей.
Недостатки:
нет питания от компьютера при записи, ограничение скорости цифрового потока 96 кбит/с

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ

мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый Hi-Fi-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность – 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО ЛЮКС 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

С этого пульта на прищепке можно управлять всеми функциями воспроизведения, а после нажатия на кнопку ЖК-дисплей на пять секунд становится голубым

Samsung

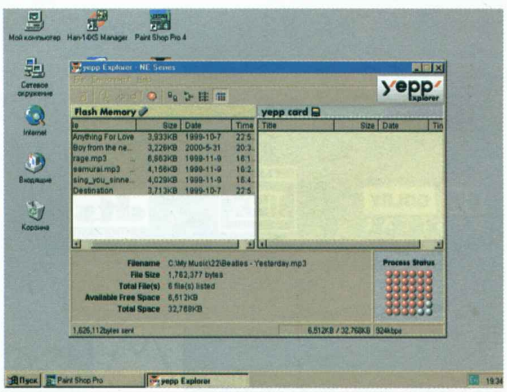
YP-NEP

Дизайнерские новации рынка i-Mac (модное увлечение Skeleton Boby – модели с корпусом из цветного полупрозрачного пластика, сквозь который явно видны внутренности) не оставили в стороне и наших гостей. Samsung – яркий (в самом буквальном смысле!) представитель этого направления в дизайне. Ярко-оранжевый (предлагается еще и синий) полупрозрачный корпус, сквозь который при желании можно разглядеть детали внутреннего устройства аппарата, смотрится действительно авангардно. А купив в дополнение к нему головные телефоны iCool, можно влегкую ощутить себя рулезным гостем из будущего. Да, хочется добавить, что за счет отлично проработанной текстуры корпуса аппарат очень приятно держать в руках – его слегка шероховатая поверхность на ощупь кажется теплой.

Но перейдем от внешних впечатлений к внутреннему содержанию. Внутри аппарата спрятаны (не совсем удачное выражение в данном случае, правильнее будет сказать – выставлены напоказ) 32 МБ памяти плюс разъем для подключения внешнего модуля формата SmartMedia. На самом корпусе – минимум органов управления, нет ни дисплея, ни включения дополнительных режимов – все это перешло на маленький проводной пульт ДУ. Внешне он напоминает пульты автомобильных магнитол – цилиндрической формы, с относительно крупным дисплеем. В дополнение к основным режимам воспроизведения с пульта можно включить три пресета эквалайзера (Classic, Rock, Jazz) и выбрать несколько режимов повторов и воспроизведение в случайной последовательности. К сожалению, индикация названий треков не предусмотрена. Как нам показалось, традиционный дизайн и его серебристый цвет не гармонируют с оформлением самого аппарата. Хотелось бы чего-нибудь более прозрачного и более цветного.

Политика фирмы в части программного обеспечения нам понравилась. Для любителей универсальных и тяжеловесных софтов есть традиционный набор от фирмы RealNetwork, inc. (о нем немало теплого сказано выше). Для вдумчивых пользователей, предпочитающих до всего доходить своим умом, есть очень симпатичная программка Yepp Explorer, предназначенная для передачи файлов из компьютера в плейер и обратно. Выполнено все просто и со вкусом, без излишних изысков и в привычном стиле стандартного Windows Explorer'а. В этом случае готовые MP3-файлы переписываются в плейер напрямую, без дополнительных преобразований, что обеспечивает сохранение высокого качества звучания (если, конечно, файл упакован качественно). Все очень симпатично и удобно, вся необходимая информация о файле, занятом и доступном месте в памяти плейера, выводится в специальном окне. Единственное, что немного усложняет общение – процедура настройки портов, предполагающая квалификацию пользователя чуть выше домохозяйки (потребовалось войти в Setup и там изменить режим LPT-порта; более того, программа не подсказала этого, пришлось самим додуматься). Зато программа универсальна и поддерживает самые разные типы интерфейсов, включая USB. В настоящий момент в комплект поставки входит только кабель для параллельного порта. А стало быть, проблемы с коммутацией принтера неизбежны. Второй недостаток – отсутствие сетевого адаптера и как следствие повышенное потребление батарей при записи файлов на аппарат.

Ориентировочная стоимость:
$180
Достоинства:
удобный пульт ДУ
Недостатки:
нет питания
от сетевого адаптера



ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК

JBL

СЕРИЯ **XTi**

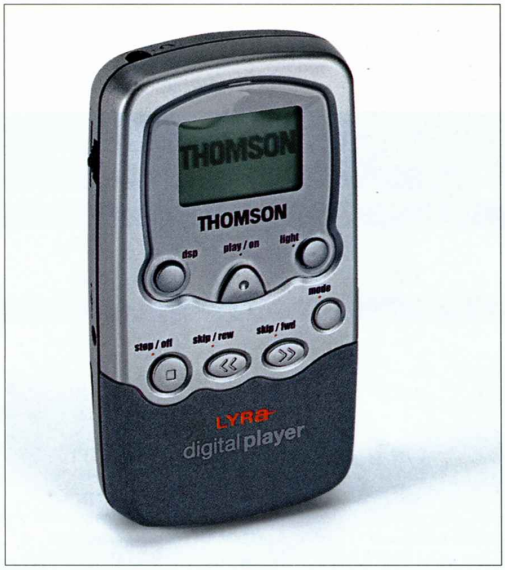
DOLBY DIGITAL · LUCASFILM THX ULTRA · DIGITAL dts SURROUND · THX SURROUND EX · ... → XXI ready CENTURY → JBL

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085



Универсальный адаптер-«лягушка» может быть подключен к компьютеру постоянно и допускает установку флэшки «вгорячую»

Thomson

LYRA PDP2201

LYRA по размерам лишь немного уступает кассетному плейеру и напоминает сотовый телефон. Но если внешний вид – это чаще всего вопрос личных пристрастий, то управление аппаратом можно оценивать вполне объективно, хотя бы с точки зрения удобства. Так вот с этой позиции нам LYRA понравилась, особенно нажимной качалкой, совмещающей функции регулятора громкости и курсора по оглавлению и программированию, а также своим просторным и весьма информативным ЖК-дисплеем, на котором можно и все режимы отследить и настроить, и с оглавлением фонотеки ознакомиться. Плюс к тому у него есть подсветка и регулировка контрастности. Вообще дисплей LYRA один из самых больших и самый информационно емкий среди тестируемой компании.

Главная деталь аппарата – карточка, не похожая на другие, называется она Compact Flash и имеет емкость 64 МБ, а сам аппарат в принципе способен «переварить» карточку до 128 МБ. Карточки этого типа широко применяются в цифровых фотоаппаратах.

Но вернемся к вопросу удобства работы с аппаратом. Весьма существенный момент – подключение к компьютеру. В случае с LYRA вы стационарно подключаете специальный адаптер для карточки External Reader. Подключение и к LPT-порту, и к разъему клавиатуры (с него берется напряжение питания адаптера) выполняется проходными кабелями, так что вся конфигурация вашего компьютера сохраняется неизменной, и вам нет нужды для работы с карточкой временно отсоединять, например, принтер. Более того, вставлять или извлекать карточку можно без выключения компьютера, «вгорячую», при этом драйвер адаптера, называемый Connect-iT, автоматически распознает и подключает карточку, определяя ее как съемный дисковод. Естественно, это позволяет записывать на флэшку не только аудио, но и любые другие файлы, свободно обмениваться ими, скажем, с приятелем, у которого есть такой же адаптер. Пожалуй, на сегодня это самый удобный способ перемещать довольно большие по объему файлы. Жаль, что не самый дешевый, но тут мы абсолютно уверены – все впереди, и цены на данную технологию в ближайшее время должны фатально снизиться.

Вторым слагаемым в комплекте программного обеспечения LYRA стал популярный RealJukebox фирмы RealNetwork, inc. со всеми его достоинствами и недостатками, уже описанными выше. В дополнение к описанному выше RealJukebox, перегоняя файлы на карточку для LYRA, кодирует их кодовым ключом для защиты вашей музыки от посягательства пиратов, так что воспроизвести эти файлы можно только на вашем LYRA. Еще одна исключительная особенность LYRA: на сегодняшний день это единственный плейер, допускающий Upgrade встроенного программного обеспечения, так как оно записано тут же на карточке в отдельном каталоге.

Ориентировочная стоимость:
$300
Достоинства:
обилие функций, информативный дисплей, удобство в работе
Недостатки:
тяжелый, дорогой

Питание LYRA осуществляется от двух батареек габарита AA, которых, как обещают, должно хватать на 20 часов работы. Предусмотрена также возможность питания от сетевого адаптера. В комплекте у LYRA (единственного в тесте) имеется переходной кабель с RCA-разъемами для подключения к усилителю либо иной аудиоаппаратуре. Возможности самого плейера тоже самые обширные в тесте. Воспроизведение подряд, по случайной выборке, по программе, с повторами одной вещи или всего содержимого – в любом из перечисленных вариантов. В процессоре «зашиты» 5 вариантов типовых характеристик (Flat, Bass Boost, Rock, Pop и Jazz), а также режим пятиполосного эквалайзера с регулировкой по каждой полосе на ±15 дБ.

	AMAC HAN-14XS	Casio Wrist Audio Player	EISEN DAP	Grundig MPAXX	I&C IM-100M MPmaster	LG MF-PD330
Звук						
Формат MP3	да	да	да	да	да	да
Скорость цифрового потока, кбит/с (софт/аппарат)	128	128	128	128	128	128
Конструкция						
Память						
внутренняя (емкость, МБ)	64	16	64	—	—	—
внешняя (тип)[2]	SMC	—	SMC	MMC	MMC	MMC
количество слотов	1	—	1	2	2	2
Подключение к компьютеру						
порт	LPT	USB	LPT	COM	LPT	LPT
адаптер	—	да	—	—	да	—
кабель	да	—	да	да	—	да
питание при записи	внутреннее	сетев. адаптер	внутреннее	внутреннее[3]	от ПК	внутреннее
Наушники (тип)	вкладыши	вкладыши	вкладыши	вкладыши	вкладыши	вкладыши
Размеры (Ш×В×Г), мм	60×60×16	н.д.	90×60×17	20×110×70	62×58×18	71.0×95.2×19.0
Масса (без батарей), г	50	н.д.	57	90	40	60
Питание						
батареи (тип/кол.)	AAA/1	аккумулятор	AA/1	AA/2	AA/1	AAA/2
сетевой адаптер		да		да		
Функции						
Эквалайзер						
число полос/пресеты	—	4 полосы	2 полосы	2 полосы	2 пресета	X-Live
3D-процессор	да	—	—	—	да	да
Управление						
Пульт ДУ	—	—	—	—	—	да
ЖК-дисплей	да	да	да	да	—	на пульте
Вывод на дисплей						
названия	—	—	да	да	—	—
плейлист	—	—	—	—	—	—
Программное обеспечение						
Название	Hansori Mamager	Wirst Audio Player	DAP Mamager	L.E.D.	MPmaster	MP3 Explorer
Поставка	CD-ROM +дискета	CD-ROM	CD-ROM	CD-ROM	CD-ROM	CD-ROM
Поддержка в Интернете	да	да	да	да	да	да

Примечания: [1] — MPX при перезаписи на флэш-карту; [2] — SMC — SmartMedia Card, MMC — MultiMediaCard, CF — CompactFlash; [3] — или сетевой адаптер; [4] — предполагается замена на Jukebox от MusicMatch.

S&V-совет

Во-первых, и это буквально бросается в глаза, несмотря на, казалось бы, предельную унификацию, не секрет, что большинство плейеров использует одну и ту же элементную базу – спектр изделий оказался весьма разнообразным. Ничего удивительного в этом нет, так как большинство именитых игроков вступили в эту гонку относительно недавно и полной ясности у изготовителей на будущее таких устройств еще окончательно не сформировалось. Единственное, что абсолютно ясно уже сейчас, что будущее это есть, и оно блестящее. Не будем прежде времени хоронить и прочие форматы записи, но вот дни кассетного плейера как универсального, портативного, легко носимого, т.е. персонального и, главное, недорогого, похоже, окончательно сочтены.

Конечно, война форматов флэшек еще продолжится, и некоторое железо завтра придется менять. Но в конце концов все закончится мирным соглашением, емкость флэшек еще вырастет, а стоимость упадет (о том, как это реально происходит в компьютерной индустрии, за примерами далеко ходить не надо).

Звук

Как и следовало ожидать, при подключении высококачественных наушников, учитывая уровень унификации элементной базы, значительной разницы в звучании одних и тех же файлов не обнаружилось. Самое важное здесь – тип кодека, которым производилась компрессия и скорость результирующего цифрового потока. Практически все аппараты прекрасно справились с файлами, взятыми из нашей коллекции качественно упакованных композиций. Несколько выпал из общей картины Philips – несмотря на заявленную аппаратную поддержку 224 кбит/с, реально с использованием прилагаемого к нему RealJukeBox beta3 нам удалось записать файлы только на 96 кбит/с, естественно, с рекомпрессией и со всеми вытекающими последствиями для качества звука.

И здесь необходимо небольшое отступление. К сожалению, и это одно из отличительных свойств современных компьютерных технологий, большинство программного обеспечения попадает на тестирование в виде beta-версий. Это плата за скорость развития новых технологий, когда разработчики не успевают полностью отработать и проверить свои программы и драйвера. Не исключено (более того, мы просто уверены в этом), что на момент появления изделия в широкой продаже многие из описанных нами недостатков программного обеспечения будут исправлены. Тем не менее обратить пристальное внимание на версию софта, прилагаемого к изделию, безусловно, стоит. Заметим, что на итоговую оценку повлияли комплектные «уши»: поэтому чуть «круче» оказался Thomson.

Конструкция

Одним из важных отличий испытуемых друг от друга стали различия в способе их подключении к ПК. Вариантов здесь не так много: порты COM, LPT, USB, а также соединение с ПК собственно плейера или специаль-

LG AHA-FD770	Philips RUSH SA 101	Samsung YP-NEP	Thomson LYRA PDP2201
да	да	да	да[1]
128	96/224	128	128
—	—	32	—
MMC	SMC	SMC	CF
2	1	1	1
LPT	LPT	LPT	LPT
—	—	—	да
да	да	да	—
внутреннее	внутреннее[3]	внутреннее	от ПК
вкладыши	вкладыши	вкладыши	с оголовьем
108.9×78.7×23.8	70.5×70.5×17.7	85×60.8×27	115×42×21
150	65	72	174
аккумулятор	AAA/2	AAA/2	AA/2
зарядн. уст-во	да		
X-Live	3 пресета	3 пресета	5 полос/5 пресетов
да	—	—	—
да	—	да	—
на пульте	да	на пульте	да
—	да	—	да
—	—	—	да
MP3 Explorer	RealJukebox	Yepp Explorer	RealJukebox[4] и Connect-iT
CD-ROM	CD-ROM	CD-ROM	CD-ROM
да	да	да	да

ного адаптера типа Docking Station, в который уже вставляется карточка памяти. Тип порта определяет скорость перемещения информации, а наличие адаптера позволяет сохранять неизменной конфигурацию вашего компьютера и решает проблему повышенного потребления энергии при записи. И здесь однозначными лидерами проявили себя LYRA от Thomson и MPmaster от I&C, у которых специальные адаптеры подключаются к быстрому LPT-порту, а также Casio, использующий еще более скоростной USB-порт. Все это гарантирует, в первую очередь, удобство пользователя, особенно что касается LYRA, у которой вставленная «вгорячую» карточка распознается как дисковод.

Функции

И в этой номинации однозначно впереди всех LYRA от Thomson, так как не только показывает название трека при воспроизведении, но и оглавление всей фонотеки представляет, а пятиполосный эквалайзер у LYRA наиболее совершенный во всем тесте. Хотя следует справедливости ради отметить, что почти все плейера в тесте имеют хоть и более скромные, но вполне достаточные возможности для прослушивания, включая и регулировку тембра, и варианты воспроизведения.

Управление и программное обеспечение

Учитывая карманный характер всех аппаратов, нам представляется решающим, с точки зрения удобства управления, наличие миниатюрного пульта ДУ, защипнутого за отворот рубашки. Здесь впереди всех оказались Samsung и оба LG.

В этой не совсем традиционной для наших тестов номинации мы опять-таки подходили к софту с точки зрения простоты и удобства для пользователя, но и рассматривали как недостаток излишнюю требовательность к ресурсам компьютера. И вот с таких позиций наиболее привлекательными оказались программные продукты у AMAC, у EISEN, у I&C и LG. В комплекте Thomson всяческих похвал заслуживает драйвер адаптера.

S&V-эффект

Итак, при таком разнообразии как внешнем, так и внутреннем – на чем же хотелось бы остановиться? Конечно, каждому найдется свое, но если вы причисляете себя к поколению, выбравшему PEPSI, не раздумывайте – для вас YP-NEP от Samsung. Если вы не хотите сразу порывать с аналогово-кассетным прошлым, вам – AHA-FD770 от LG. Если вы любите обильную информацию и расширенные возможности управления, то не пройдите мимо LYRA от Thomson. И наконец, если вам нужно, чтобы аппарат не оттягивал карман, но при этом хорошо звучал без лишних сложностей, разложите в ряд AMAC, EISEN, Grundig, I&C или Philips (если удастся, конечно) и выберите того, кто больше приглянется. А разве не круто надеть на руку музыкальный браслетик Casio? ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Программное обеспечение	Ориентировочная стоимость, $
AMAC HAN-14XS	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	155
Casio Wrist Audio Player	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	250
EISEN DAP	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	210
Grundig MPAXX MP100	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	200
I&C IM-100M MPmaster	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	125
LG MF-PD330	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	130
LG AHA-FD770	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	150
Philips RUSH SA 101	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	300
Samsung YP-NEP	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	180
Thomson LYRA PDP2201	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	300

DiGitAL WORLd 2000

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

В центре событий

Представляем ТАУ: следующее поколение телевизоров

Незнание принципов работы телевизора не мешает нам наслаждаться любимой передачей. Однако сами телевизоры отличаются друг от друга...

Quintrix F **Вы верите, что каждое новое поколение телевизоров лучше предыдущего?** Благодаря серии ТАУ Вы почувствуете реальность изображения. Цифровые технологии и плоский экран кинескопа Quintrix F передают контрастную яркую картинку без искажений по краям.

100Hz **Как долго Вы можете смотреть телевизор?** Глаза быстро устают при передаче изображения с частотой 50 «картинок» в секунду. В телевизорах ТАУ частота 100 Гц: зритель видит изображение как если бы он наблюдал действие в реальной жизни.*

Вы хотите наслаждаться четкостью предметов и насыщенным цветом на экране вашего телевизора? Цифровые технологии Panasonic корректируют изображение, добиваясь его стабильности, четкости, глубины цветопередачи и контрастности объектов схожей цветовой гаммы.

Что Вы думаете о передаче звука в телевизорах? В телевизоре ТАУ звук льется из трех колонок, оборудованных репродукторами низких и высоких частот. Система обратной связи анализирует уровень звукового давления в помещении и корректирует его, помогая достигнуть чистого и натурального звучания.*

Вам хочется, чтобы техника долгое время оставалась современной? Телевизор серии ТАУ можно использовать как монитор для компьютерных игр, путешествий по сайтам Интернета*, просмотра фильмов в формате DVD. Вы можете настраивать телевизор с помощью понятной системы экранного управления.

* Для моделей TX-33P100T, TX-29P100T

плазменный дисплей **TC-42PD1F**

Москва: • ДИАЛ Электроникс 916-0010 • М.ВИДЕО 921-0353 • МИР 152-4001 • МХМ 290-0598 • ПАРТИЯ 742-5000 • Солярис 951-9944 • ТВЦ «Горбушка» 742-9081 • Сатурн 316-7429 • SL Electronics 242-0301 • Эльдорадо 327-5995 **Владивосток**: • В-Лазер 43-1800 **Екатеринбург**: • Планета Видео 61-1724 **Калининград**: • Panasonic/Technics 46-2794 **Краснодар**: • National/Panasonic/Technics 62-53-68 • Эльдорадо 53-1467/33-3857 **Красноярск**: • Panasonic (3-9197)2-113 Panasonic 29-4975 • Эльдорадо 10-3044 **Ростов-на-Дону**: • ААА 65-3690 • Электрик Сити 32-17-59 • Эльдорадо 34-5787/62-4262 **Ставрополь**: • ТелеМир 76-493

Sydney 2000

Team Millennium Olympic Partner™

[tau]

FLAT

DIGITAL

TX-29P20T

Теперь серия ТАУ представлена моделями с диагоналями 42", 33", 29", 25".
Подробная информация на **www.panasonic.ru**

TX-33P100T

TX-29P100T

TX-25P20T

What's New by **Panasonic**

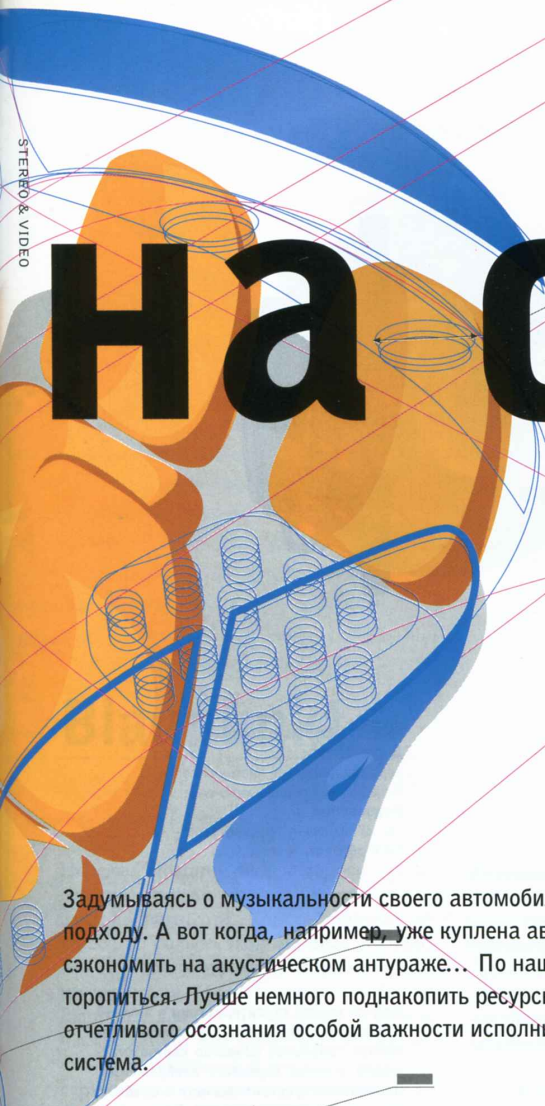
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

ТЕХНОСИЛА 966-0101 • Электрический Мир 745-8888 • Эльдорадо 976-5160 **С.-Петербург**: • Мир Техники 327-5828 • Panasonic 271-0688 • Panasonic Plus 272-2405 СЕНТОЗА 51-3001 • Фаворит 24-22-86 • Эльдорадо 29-9176/51-7148 **Иркутск**: • Panasonic 33-2884 **Казань**: • Эльдорадо 57-3693/43-1823/68-5065/93-0472 **Минск**: • Electro Land 231-3259 • Multi System 206-6266 **Мурманск**: • Лидер 47-6344 **Нижний Новгород**: • ДЛ-ЛОТА 30-2835 **Новосибирск**: • Panasonic 29-4975 **Челябинск**: • Голованов и компания 65-4987 **Киев**: • ДОМОТЕХНИКА 227-2165 • MWM 212-2552 • Планета Электроники 446-5143 • Фокстрот 211-4193 • Шар 225-2224 • Шельф 220-4456

Ключ —

Витор БЕЛОВ

На старт



Задумываясь о музыкальности своего автомобиля, лишь малая толика граждан следует бескомпромиссному подходу. А вот когда, например, уже куплена автомагнитола, которая обошлась в сотню долларов, так и тянет сэкономить на акустическом антураже... По нашему глубокому убеждению, в этой ситуации ни в коем случае не стоит торопиться. Лучше немного поднакопить ресурсы, а принятие решения отложить если не до лучших времен, то до отчетливого осознания особой важности исполнительного звена, каковым, собственно, и является акустическая система.

Чтобы музыка зазвучала полноценно и комфортно, требуется воспроизведение широкой полосы частот. Чтобы не мешала звуковая «грязь» и шум мотора, нужно обеспечить высокий динамический диапазон и солидную мощность. Наконец, чтобы вещь в адских условиях автосалона служила долго, не обойтись без добротной конструкции, выдерживающей действие пыли, перепады влажности и температуры... 50-долларовым пятидюймовым «коаксиалам», о которых идет речь, при решении перечисленных проблем вполне удается выступить «по-взрослому». Модели популярного размера (5 дюймов или приблизительно 13 см) охотно используют западные автопроизводители, фабричным образом комплектуя стереопарами свои машины при выпуске. Универсальные присоединительные размеры и упрощенный монтаж «коаксиалов» в штатные места привели к тому, что такая акустика стала заслуженно пользоваться спросом и в среде частных автовладельцев. Вообще со звука 5-дюймовых «коаксиалов» начинается и путь к настоящему Car Hi-Fi. Почему? Двухполосность (когда музыкальную партию исполняет дуэт из средненизкочастотника и твитера–пищалки) обеспечивает широкий частотный диапазон. Пятидюймовый диффузор основного излучателя уже в состоянии раскачать приличный уровень звука на басовых нотах. Мощная магнитная система и стойкая к нагреву голосовая катушка обеспечивают именно тот энергетический потенциал динамика, на который в большинстве случаев рассчитаны усилители, встроенные в автомагнитолы и CD-ресиверы. Легкий, но жесткий диффузор, не боящийся влаги, защищенные от проникания пыли подвижные части, добротно изготовленная «корзина» плюс громкое имя фирмы-изготовителя суть гарантия надежности и долговечности.

Знакомясь с предложением современного рынка Car Audio, понимаешь, что, несмотря на демократичную цену, уже на этих стартовых моделях фирмам удается продемонстрировать многие возможности современных аудиотехнологий. Однако закономерной отличительной чертой данного класса является значительная неоднородность свойств составляющих его моделей, проявляющаяся в многообразии звуковых портретов. Это обстоятельство не облегчает выбора. И мы настроены искать, так сказать, материализованный в звуке образ каждой системы, к чему и вас, читатель, решительно призываем. Пожалуй, только после того, как сам себе сможешь (хотя бы частично!) сформулировать: что требуется обязательно, а без чего можно обойтись (понятное дело, не проходит вариант «всего – побольше и желательно бесплатно») – приходит понимание обоснованности выбора.

В техническом комментарии приведены амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) громкоговорителей, установленных в акустическое оформление – автомобильную дверь. Верхняя АЧХ измерена на оси, нижняя – под углом 45 градусов. Графики нелинейных искажений получены при уровнях громкости, гарантированно превышающих шумовой фон в автомашине: верхняя кривая соответствует уровню звукового давления 94 дБ, нижняя – 88 дБ. Характеристику модуля входного сопротивления (импеданса) мы заменили численными значениями ее параметров в таблице. Там же – дополнительная информация.

Итак, ключ – на старт?

Alpine

SPS-1329

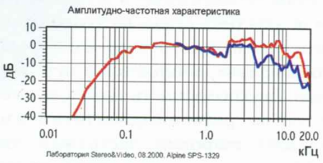
Ориентировочная стоимость: $60
Достоинства:
хорошая динамика, чистые высокие, минимальная глубина установки
Недостатки:
слегка подчеркнут средний верх
S&V-эффект: ★★★★☆

Фирма Alpine среди знатоков автомобильного звука в представлении не нуждается. Ее авторитет завоеван не только высоким качеством эксклюзивного продукта, но и содержательной гармонией технических решений, воплощаемых в моделях более доступных широким слоям автоаудиолюбителей. «Золушек» в семействе Alpine нет, никто не обделен заботой внимательной инженерной мысли. Достойные оригинальные решения, пройдя «обкатку» в эксклюзивных моделях, быстро внедряются в менее дорогие. Так, в S-серии, которую в нашей подборке представляет SPS-1329, некоторые технологические усовершенствования подвеса и конструктивные особенности диффузора заимствованы из топовой DDD-серии. Среди участниц теста система от Alpine самая компактная, что существенно облегчает если не сам монтаж, то поиск места для установки. Компактность достигается за счет более плоской формы диффузора и благодаря применению эффективных магнитов из редкоземельных элементов – стронциевого для низкочастотной головки и неодимового для высокочастотной. Полимерные мембраны излучателей, кроме акустических достоинств, гарантируют отличную влагостойкость системы: купол пищалки изготовлен из полиэтиленимина, конус басовика – из полипропилена с добавкой слюды. По внутреннему краю конуса приклеено плоское кольцо из плотной, похожей на фетр ткани, практически исключающей попадание пыли в магнитный зазор. За счет асимметрии формы пластикового согласующего обрамления купола ВЧ-головки достигается (полезная) пространственная асимметрия высокочастотного поля, что необходимо учитывать при монтаже системы. SPS-1329, впрочем, как и вся S-серия, разрабатывался преимущественно для фронтальной установки.

Несмотря на естественные для данного класса низкочастотные ограничения, судя по результатам стендового прослушивания, можно заключить, что система в состоянии обеспечить в автомобиле вполне самодостаточное звучание. Довольно уместным воспринимается на фоне надежной полнокровной середины немного подчеркнутый рельеф высоких частот, отличающихся хорошей прозрачностью. Звуковые детали, независимо от их спектрального содержания, полно представлены, ясно очерчены. Субъективные последствия понижения чувствительности в верхней октаве (см. технический комментарий) можно квалифицировать лишь как легкое смягчение самых острых граней. Надо отметить хороший динамический ресурс системы. SPS-1329 легко работает на повышенных уровнях громкости.

Учитывая высокую пространственную однородность поля динамиков, можно рекомендовать их как к фронтальному размещению, так и к установке в двери, однако первый вариант предпочтительней ради лучшего качества стереопанорамы. Тональные и динамические свойства системы адекватны любому музыкальному жанру.

Вид частотной характеристики в нижней и средней частях диапазона обещает отличное тональное качество соответствующего аспекта звукового изображения. Повышение чувствительности в среднем верхе очень незначительное. Спад характеристики с увеличением частоты от 9 кГц может обусловить ослабление ощущения воздушности, открытости звучания. Система обеспечивает хорошую пространственную однородность поля. При измерениях под углом к оси структура АЧХ не претерпевает радикальных изменений, что допускает возможность тембральной коррекции. Уровень гармонических искажений весьма (рекордно) мал на высоких частотах. При больших громкостях некоторое значение для качества передачи (снижение прозрачности) среднего верха может иметь пик коэффициента гармоник на 1,4 кГц. Вместе с тем при умеренных амплитудах SPS-1329 едва ли не чище всех работает на басах.



Blaupunkt

TX 313

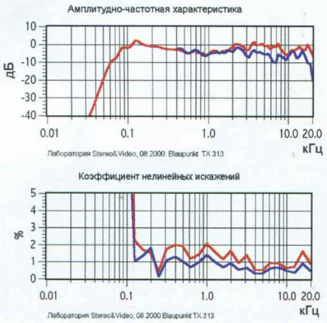
Ориентировочная стоимость: $43
Достоинства:
минимальная направленность звучания, чистый звук
Недостатки:
легкий акцент на верхнем басе
S&V-эффект: ★★★★★

Нередко внешний вид недорогих моделей сразу выдает их положение в «социальной» иерархии. Конструктивные упрощения, сильно экономичные технологии не скрыть нехитрыми дизайнерскими уловками... Трехполосник TX 313 от Blaupunkt явно не из их числа. Причем, изучая детали его конструкции, осознаешь, что за серьезной внешностью стоят серьезные технические решения. Сам факт применения двойной металлизации (с лицевой и тыльной сторон) диффузора НЧ-драйвера, повышающей поверхностную жесткость мембраны, говорит о многом. На лицевой стороне диафрагмы можно разглядеть мелкие концентрические канавки, которые наряду с особой формой диффузора свидетельствуют о точной настройке низкочастотного излучателя, оптимизирующей его свойства в области, близкой к частоте раздела. Отсутствие характерных деформаций АЧХ (см. технический комментарий) – прекрасное доказательство адекватности принятых мер. Диффузоры ВЧ- и СВЧ-головок лавсановые, а основа конуса низкочастотника из полипропилена. Контакты позолочены. Для защиты магнитной системы основного драйвера от пыли к внутренней кромке диффузора приклеено широкое кольцо из ворсистой ткани, которое все же оставляет незакрытой довольно большую щель между НЧ-мембраной и относительно тонкой стойкой для крепления ВЧ- и СВЧ-излучателей.

Звук системы воспринимается хорошо тонально уравновешенным. Вместе с тем на любом музыкальном материале звучание TX 313 отличает насыщенность его верхнего аспекта, в себе также отлично сбалансированного. Без резкостей и нездоровых акцентов разборчиво трактуются высокочастотные детали самых разных музыкальных инструментов и вокала. Полноправное участие в звуковом потоке компонент из верхней октавы (10–20 кГц) обеспечивает ощущение открытости, легкости, воздушности изображения. Пара умеет построить панораму сцены, особенностью которой является некоторая отстраненность от слушателя, помогающая воспринимать образ как единое целое. Хорошая детальность позволяет комфортно воспринимать даже хоровое пение, нередко (как правило) трансформируемое автосистемами данного класса в плоскую однородную массу. Важным достоинством TX 313 является слабая зависимость детальности от уровня громкости. Что же касается низких частот, то при умеренных амплитудах сигнала недостаток глубин компенсируется легким акцентом на верхнем басе. С повышением громкости естественный дефицит становится заметнее – будто кто-то удерживает бас за поводок, не давая ему от души разгулять-ся. Самая высокая в тесте пространственная однородность поля, синтезируемого системой, стабилизирует стереоэффект в широкой области, что очень полезно для автомобильной акустики.

Система, конечно, универсальна в смысле способности играть разную музыку. Слабая направленность делает ее универсальной и относительно различных установочных позиций. С помощью TX 313, особенно если поддержать ее звук снизу, например, басовитыми эллипсами, можно достичь весьма высокого качества звуковой атмосферы в салоне автомобиля.

Измеренная частотная характеристика отличается хорошей стабильностью. По существу можно отметить лишь незначительное понижение чувствительности в диапазоне от 200 до 2000 Гц, который может повлиять на специфику «видения» системой сценической панорамы. Однако убрать его влияние вполне допустимо небольшим корректирующим движением регуляторов тембра одновременно низких и высоких частот. Существенным достоинством системы является высокая пространственная однородность звукового поля, причем при перемене направления очень слабо меняется структура АЧХ. Нелинейные искажения во всем рабочем диапазоне практически не превышают 1% (при уровне звукового давления 88 дБ) и в условиях автомобиля лежат ниже порога заметности. Малая амплитуда пика импеданса свидетельствует о хорошем демпфировании диффузора НЧ-головки (может, даже чуть излишней).



Если вы помешаны на видео, легко догадаться, какие требования вы предъявляете к видеомагнитофону

В моей коллекции – бесценные записи, и мой видеомагнитофон должен им соответствовать

Именно это привлечет вас в нашем новом шестиголовочном HiFi Stereo видеомагнитофоне. Он оборудован уникальной системой Tape Manager, позволяющей хранить полную информацию о вашей видеотеке и редактировать ее на экране телевизор Digital Crystal Clear Video – комбинация высоких технологий, гарантирующих поразительно четкое яркое изображение. Добавьте к этом функцию Smart Picture – четыре разных преднастройки изображения на любой вкус и систему Turbo Driv для быстрой и бесшумной перемотки Новый VR900 создан, чтобы обеспечивать наилучшее качество записи и воспроизведения под полным вашим контролем.
www.philips.ru

6 head HiFi Stereo VCR VR900

Хотите узнать больше? Добро пожаловать на наш сайт в Интернет. **www.philips.ru**

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

JVC

CS-HG500

Ориентировочная стоимость: $46
Достоинства:
неплохая динамика, малая монтажная высота
Недостатки:
тональные акценты на высоких частотах
S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная модель CS-HG500 предназначена для установки в штатные места с уже имеющимися защитными решетками и собственным грилем не комплектуется. Зато в комплект входят очень полезные полоски клейкой резины, которые укладываются в специально проштампованные канавки диффузородержателя в месте прижима его к монтажной поверхности. Такие прокладочки помогут снизить дребезг пластиковых панелей, к которым нередко приходится прилаживать динамики. ВЧ-головка имеет относительно большой ферритовый магнит, и декоративный экран, размер которого минимизирован ради уменьшения экранирующего действия высокочастотного узла, почти не скрывает разделительного электролитического конденсатора. Ценное монтажное свойство – высокочастотный излучатель практически не выступает за габарит корзины НЧ-драйвера. Изучая конструктивные подробности, мы обратили внимание, что образующая конуса НЧ-диффузора практически не имеет кривизны, то есть мембрана действительно сугубо коническая, что теперь встречается нечасто. Вероятно, свойства олефиновой (Hyper Neo Olefin) мембраны исключают возможность излучения субгармонических компонент, составлявших проблему чисто конических бумажных диффузоров.

Для эмоционального звука CS-HG500 характерны праздничная подчеркнутость высоких и торжественный акцент на верхнем басе. Последний отчасти компенсирует естественный недостаток глубины. Отмеченный акцент совершенно не перегружает изображение, что убеждает в хорошей продуманности низкочастотной концепции. Низкие звуковые детали рельефны и достаточно точны, в басе ощущается неплохой динамический запас. Хорошо организованы средние частоты, но главную роль в обеспечении звукового своеобразия здесь играют высокие частоты. В точке пересечения акустических осей системы звук имеет довольно выраженный избыток яркости, связанный с подчеркиванием деталей среднего верха. Звук металлических ударных резковат – будто немного жжется; в вокале много внимания уделяется шипящим звукам. Покидая область пересечения акустических осей, вы заметно повышаете для себя тональную однородность образа, может быть – с легкой потерей эффекта открытости звучания. Вместе с тем система обладает неплохим динамическим ресурсом во всем частотном диапазоне. Детальность звука как один из качественных показателей слабо зависит даже от сильных изменений громкости.

CS-HG500 можно смело поставить в дверь и чуть-чуть поднаправить на слушателя. При этом необязательно торопиться с организацией низкочастотной поддержки. Убедительно прозвучит в машине рок, выразительно – вокал, фактически любые современные музыкальные стили с JVC CS-HG500 получат достойное отображение.

У CS-HG500 самая высокая в тесте частота основного резонанса. Судя по частотной характеристике, при установке системы в двери, несмотря на относительно высокое значение резонансной частоты, можно рассчитывать на довольно объемистый бас. Специфика флуктуаций АЧХ, измеренной на оси динамика, в области 4–9 кГц способна придать звучанию небольшую окраску. При высокой пространственной однородности поля уход с оси излучения нивелирует тенденции, оказывающие на звук максимальное влияние: подсаживается, в частности, острый пик на 4,5 кГц. Оптимальный угол установки лежит в пределах 20°–30°. В значительной части диапазона уровень нелинейных искажений не превышает 1% (уровень звукового давления 88 дБ). Обратим внимание, что коэффициент гармоник изменился незначительно при повышении амплитуды сигнала в два раза (6 дБ).

Амплитудно-частотная характеристика

Коэффициент нелинейных искажений

ENERGY®

LOUDSPEAKERS

MUSICAL TRUTH™

encore

Мы давно хотели создать миниатюрный комплект утончённой акустики как для прослушивания музыки, так и для домашнего кинотеатра.
Новая система Encore превзошла все наши ожидания.

Джон Чилингурян,
главный разработчик компании Energy

RECOMENDED stereophile COMPONENTS

Москва: М.ВИДЕО; http://www.mvideo.ru
Служба информации, тел.: (095) 921-0353
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

С.-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30
тел.: (812) 325-0916/17
Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143
тел.: (86534) 388-61
Владивосток, «Свинья и свистулька»
ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836
Иркутск, «ПРИНТ Груп», ул. К.Маркса, 32/1
тел.: (3952) 332-884, 258-200
Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388
Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

Kenwood

KFC-1387

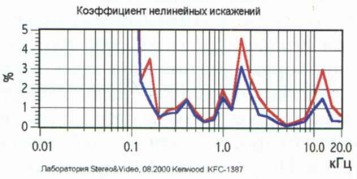
Ориентировочная стоимость: $47
Достоинства:
хороший бас
Недостатки:
появление резкости при больших громкостях
S&V-эффект: ★★★☆☆

Готовых рецептов в акустике пока нет. Как выбрать материал для диффузора? Чем один полимер лучше другого? Корректные ответы на эти и многие другие вопросы появляются в результате многочисленных экспериментов. Их проведение – очень кропотливая, трудоемкая, а, следовательно, дорогая процедура, на которую способна не всякая компания. Kenwood способна. Судите сами: в трехполосной пятидюймовке KFC-1387 только для создания излучающих поверхностей использован следующий набор материалов: армированный слюдой полипропилен для диффузора НЧ/СЧ-драйвера, полиэтиленимин для купольно-конической мембраны центрального высокочастотника и полифениленсульфид для почти невидимой диафрагмы супертвитера. Конечно, это разнообразие не бросается в глаза, но такая тщательность подбора материальной базы свидетельствует об активном поиске лучших вариантов. Однако фирма не полагается только на материалы, поэтому модель KFC-1387 несет на себе отпечаток поиска конструктивных усовершенствований. Так, с тыльной стороны диффузора, по месту стыка его с подвесом, приклеено кольцо из кусочков материала, похожего на замшу, надо полагать – для снижения амплитуды стоячих на диффузоре изгибных волн. Кстати, это ведет и к повышению массы подвижной системы, что позволяет предположить и настроечную функцию этого колечка. Для подвода сигнала к ВЧ- и СВЧ-головкам проводом от контактной планки сделана пара стежков по НЧ-диффузору, приклеенных к нему компаундом.

KFC-1387 можно отнести к наиболее басистым в подборке системам. Ощущение низкочастотной наполненности, правильного положения звукового «центра тяжести» обеспечивается как за счет присутствия в звуке довольно глубоких компонент, так и благодаря хорошей энергетике верхнего баса. Звук в нижней своей части неплохо детализирован, хотя порой и кажется немного как бы отпущенным, раскатистым, что ли, однако не теряет при этом своей обворожительности. Острый вкус высоких частот можно ощутить, слушая динамики на оси; под углом приблизительно 20° грани смягчаются, звонкие инструменты (тарелочки, треугольник) уходят в тень среднечастотной звуковой массы. Очень приятно звучит вокал, надежно обеспеченный снизу и нестесненный в середине. Уверенно «держит» система высокие уровни звука. Когда громкость приближается к допустимому пределу, начинают страдать высокие частоты: снижается деталировка, появляется резкость.

Из всех вариантов установки наиболее предпочтительным для KFC-1387 кажется фронтальный, а если ставить динамики в дверь, то лучше постараться поднять их максимально высоко, чтобы в должной мере насладиться высокочастотной палитрой звука. Система легко справится с воспроизведением любых современных стилей, особенно рекомендуем эту модель любителям песенных жанров.

Система обладает высокой чувствительностью (второй результат в тесте). Вид АЧХ в нижней части диапазона обещает хороший бас. Отлично увязаны низкие частоты с тонально ровной серединой. Не следует переоценивать значение локального понижения (приблизительно полуоктавной протяженности) чувствительности на величину около 10 дБ в нижнем верхе. В действительности на слух его последствия очень непросто заметить. На наш взгляд, большее значение имеет подъем на отрезке 3–8 кГц, усиливающий яркость звукового изображения. Ранний спад характеристики (от 8 кГц) смягчает звучание. Направленность системы невысока и проявляется главным образом в области среднего верха, скрадывая высокочастотные акценты. Из двух пиков на характеристике нелинейных искажений большее значение имеет тот, что приходится на 1,6 кГц (второй пик влияет на качество звука слабо).



PPI

52.1

Ориентировочная стоимость: $50
Достоинства:
чистая и динамичная середина
Недостатки:
недостаток крайне высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Плетеные диффузоры за счет сильной структурной неоднородности очень эффективно рассеивают энергию (вредных) стоячих изгибных волн. Помножив это достоинство на преимущества, даваемые высокой жесткостью углеволокна (способствующей повышению частоты изгибных колебаний мембраны и тем самым опять же – эффективности поглощения, поскольку высокие частоты лучше растворяются в материи), можно составить представление о свойствах мембраны низкочастотника двухполосной модели PPI 52.1. Добавим, фирменное свободное плетение, пробелы в котором заполняются специальным составом, рассеивает изгибные возмущения эффективнее, чем плотное. Закрытая металлическим грилем высокочастотная головка в небольших пределах может менять свою ориентацию, что позволяет легко корректировать пространственное распределение звукового поля в автомобиле. Высокочастотный узел помещен в шаровидный обтекатель, что снижает его экранирующее действие на излучение средненизкочастотного драйвера. Уместить твитер в небольшое оформление удалось благодаря применению компактного неодимового магнита. Провода к ВЧ-головке подведены через осевое отверстие в НЧ-магните и далее – через стойку держателя, так что привычно торчащих проводов здесь вообще нет. На внутреннюю часть НЧ-диффузора наклеено кольцо из фетра, по краю которого «пущен» небольшой бортик. Принятые меры хорошо защищают магнитный зазор от пыли.

Решающим достоинством звука 52.1 следует признать отличную динамику средних частот. Легко справляется система с самыми сложными в этом смысле задачами, будь то передача фортиссимо духовой меди или ретрансляция крохотных звуков деревянных духовых... Даже при работе в громкостных режимах, близких к критическим, резкий удар барабана сохраняет достоинства звука пусть ударного, но все же музыкального инструмента. Бас неглубокий, но очень сытный, адекватно оформляющий рок-композиции, хорошо поддерживающий низкий вокал. Если крайне высоких частот системе немного недостает, то средний верх представлен с хорошей полнотой (слушая динамики строго на оси, вы даже ощущаете его избыток) и разрешением. Оптимально сориентировав ВЧ-драйверы (повращав их в гнездах сферических опор), вы получите смягченный, но по-своему живой звук. Большинство слов, сказанных о динамике средних частот, можно отнести и к высоким. Именно благодаря хорошей чистоте верхнего аспекта, к его тональным особенностям относишься как к приятному своеобразию.

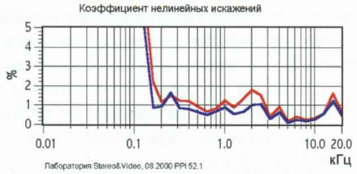
Учитывая возможность изменения ориентации твитера и сравнительно невысокую резонансную частоту НЧ-драйвера (не нужно большого объема для его оформления), можно заключить, что PPI 52.1 некритична к способам установки. Звук системы должен понравиться любителям современной музыки как сильно оживленной и жесткой, так и мягкой, лирической. Душевный звук...

Измеренная частотная характеристика свидетельствует о повышенной чувствительности в областях верхнего баса и нижней середины. За участком значительного подъема (6–9 кГц) следует спад АЧХ, снижающий роль звуковых компонент из верхней октавы (10–20 кГц). В совокупности эти тональные особенности обуславливают ощущение смягченного звучания с теплым колоритом. При отклонении от оси вид АЧХ меняется, а при угле около 20° характеристика становится максимально ровной. При этом среднечастотной теплоты в звуке становится заметно больше. Уровень гармонических искажений во всем рабочем диапазоне частот весьма мал (второй результат) и слабо зависит от амплитуды сигнала, что составляет существенное достоинство модели PPI 52.1. Судя по характеристике входного импеданса, добротность системы несколько повышена.

Амплитудно-частотная характеристика

Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 PPI 52.1

Коэффициент нелинейных искажений



Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 PPI 52.1

Это настоящий КИНОТЕАТР

Вы боитесь покупать ресивер, который скоро устареет? Возможно, так и случится – со всем, кроме ONKYO.

TX-DS575 ***** What Hi-Fi? Сентябрь '99

Победитель ***** STEREO

Stereo&Video 11/99

Грядет DVD-Audio? Super Audio CD? Нет проблем. А что есть?

DOLBY SURROUND PRO·LOGIC DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

24/96 - 24-бит/96-кГц ЦАП, то есть полноценная обработка цифровых форматов с высоким разрешением, включая DVD-Audio, Super Audio CD.

WRAT WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY - частотный диапазон, расширенный до 100 кГц, а значит, использование без ограничений звуковых возможностей новых форматов.

Re-EQ - деликатное ослабление верхних частот, более натуральный тональный баланс звуковых дорожек в режиме кинотеатра (технология Lucasfilm Ltd.).

5x100 Вт - номинальная выходная мощность (на 6 Ом), а сетевой трансформатор весит 5 кг!

Обучаемый пульт ДУ с функцией "макро" - выполнение до 16 команд при нажатии 1 кнопки.

И непревзойденное качество звука и надежность ONKYO.

A&T trade – эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 241-3505, 241-5077, www.athifi.ru

Информация о региональных дилерах, оптовые продажи, консультации.

Розничная продажа: Москва (095): «Оазис» 366-1061, «Зенит Hi-Fi» 268-0396, «Солярис» 953-5592, «М.Видео» 921-0353, «Фортуна» 252-0396, «Мир кино» 924-7464; Санкт-Петербург (812): Региональное представительство A&T Trade 279-7566, «ММА» 325-3085; Новосибирск (3832): A&T Trade-салон «Home Cinema» 22-1439; Ростов-на-Дону (8632): Региональное представительство A&T Trade 62-3237

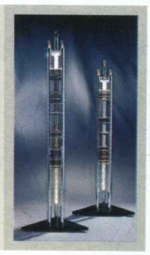
Эксклюзивный дистрибьютор на Украине – Luxtone, Inc., Киев, Борисоглебская, 13, т.: (044) 417-1248

Эксклюзивный дистрибьютор в Прибалтике – Audiostars, Рига, Дзирнаву, 87/89, т.: 371-7285831, моб.: 371-9234339, ф.: 371-7284694

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Более 500 моделей МЕБЕЛИ для AV-аппаратуры

Li Ko Design (Германия)



Tristar 97 / $1799

Tube / $1199

Trimedia maxi / $3799

Vision maxi / $2249

Topview / $2499

Hi-Firack 110

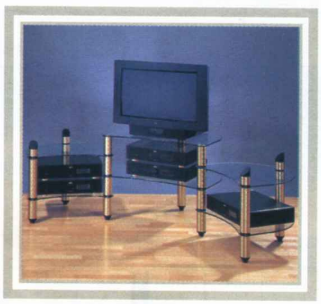
▼ Эта элитная мебель и аксессуары для AV-аппаратуры способны удовлетворить самый изысканный вкус. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и 2000 цветов внешней отделки.

Spectral audio möbel (Германия)

TV 12L / $649

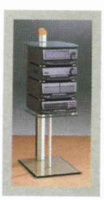
M 515 / $849

TV 915 / $699



M 516 / $949/ $1199

Trio CD / $379



Solo / $289

LS 580 / $319 CD 8F / $44

R 905 / $699

R 05 / $649

HA 15 / $749

▼ Представлено более **70** моделей дизайнерской мебели из стекла, металла и дерева. Разнообразие конструкций, эффектные сочетания материалов, более **1500** цветовых комбинаций позволяют подобрать оптимальный вариант мебели самого разного назначения для любого интерьера. Ценовой диапазон от $150 до $1500.

Aldenkamp (Голландия)

▼ Среди продуктов этой фирмы - изделия самых разных стилей и форм: от традиционных "тумбочек" до экстравагантных стоек для всех типов AV-аппаратуры, включая плазменные панели. Более 120 моделей с различными вариантами цветового решения. От $149 до $1500.

6648 / $749

690, 691 / $359

6775 / $799

PD 123 / $979

Empire (США)

▼ Более 80 моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и АС от $99 до $369. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном.

MC-01-4 CS (1 Set) / $79
MC-01-9 CS (2 Set) / $83

AC-03 MHS / $299

HC-04 / $185

PR-04 MHS / $199

PT-04 / $135

PR-04 CB / $199

RV 24 / $199

Gisan (Испания)

Tower 1 / $359 CD SURF / $399

▼ Великолепная испанская мебель для классических и авангардных интерьеров от $119 до $649.

Салон «NEO»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633
E-mail: public@rgsound.ru

Компания «Архитектурная Электроника»
Тел.: (095) 737-5909, 290-5715
Факс: (095) 291-2885, E-mail: contact@archelect.ru

МАГАЗИН «Русская Игра - Фили»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257

RG Russian Game оптовая торгов

Торговая компания «Русская Игра»
Тел.: (095) 234-0654
Факс: (095) 234-8820, E-mail: public@rgsound.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ И ТОРГОВЫХ АГЕНТОВ
Особое внимание АРХИТЕКТОРАМ, ДИЗАЙНЕРАМ и СТРОИТЕЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

Sony

XS-V1330

Ориентировочная стоимость: $64
Достоинства:
чистый звук, тональная сбалансированность
Недостатки:
небольшое окрашивание наверху, немного «освобожденный» бас
S&V-эффект: ★★★★☆

У Sony в этом сезоне в моде малиновый цвет. Так выглядят полиолефиновые конусы диффузоров средненизкочастотной и высокочастотной головок трехполосной XS-V1330. Вообще при взгляде на систему остается впечатление редкого согласия акустической целесообразности и дизайнерской эстетики. На фоне красной мембраны высокочастотника серебряно-мельхиоровым украшением смотрится металлизированный пылезащитный колпачок. А как изящно выглядит абрис окантовки держателя ВЧ- и СВЧ-головок! Все эти детали хорошо видны сквозь крупные отверстия черной защитной сеточки, вставленной в серебристую накладку... Красиво. Применение тканого подвеса диффузора базовой головки вместо, например, вспененного полиуретана, пусть и кажется неожиданным, но вполне оправданно экономически. Можно отметить и технологический плюс: возможность более точного соблюдения расчетных механоакустических свойств преобразователя. Специальная пропитка ткани обеспечивает ей необходимую влагостойкость. Немалый размер блока высокочастотных головок усиливает его экранирующий эффект. К низкочастотному диффузору, по его внутренней кромке приклеено поролоновое кольцо высотой около 5 мм – достаточно надежная пылезащита магнитного зазора.

Sony XS-V1330 порадовала тональной сбалансированностью звучания. Комфортный бас содержит довольно глубокие ноты. Система может передать колорит низкого струнного звука, напряжение, рождаемое мощным басовым духовым инструментом. НЧ-драйвер неплохо повторяет временной рельеф коротких звуков, лишь резкие и мощные звуки барабанов немного затягиваются, что, впрочем, становится заметным только на повышенных уровнях громкости. При больших амплитудах бас начинает маскировать вокальную середину. Вообще звук Sony XS-V1330 один из самых чистых в тесте, чему объективное свидетельство – рекордно низкий уровень гармонических искажений (см. технический комментарий). Причем эта чистота, открывающая многообразие деталей как среднего, так и верхнего регистров, сохраняется и при весьма больших громкостях. Полноценная содержательность высокочастотного пространства, включая целиком область верхней октавы (10–20 кГц), дает ощущение воздушной открытости. С другой стороны, имеющаяся наверху некоторая тональная особенность проявляется в заметном окрашивании вокальных гласных, что, впрочем, следует отнести к категории нюансов. В тестовом стенде система сумела убедительно отобразить сценическое пространство, в котором ясно читается положение музыкантов.

Обеспечиваемая пространственная однородность поля допускает установку этой модели в любой из принятых позиций. Система должна удовлетворить практически любой музыкальный вкус, по крайней мере большинство оценит ее способность создать в салоне автомобиля высокий уровень звукового комфорта.

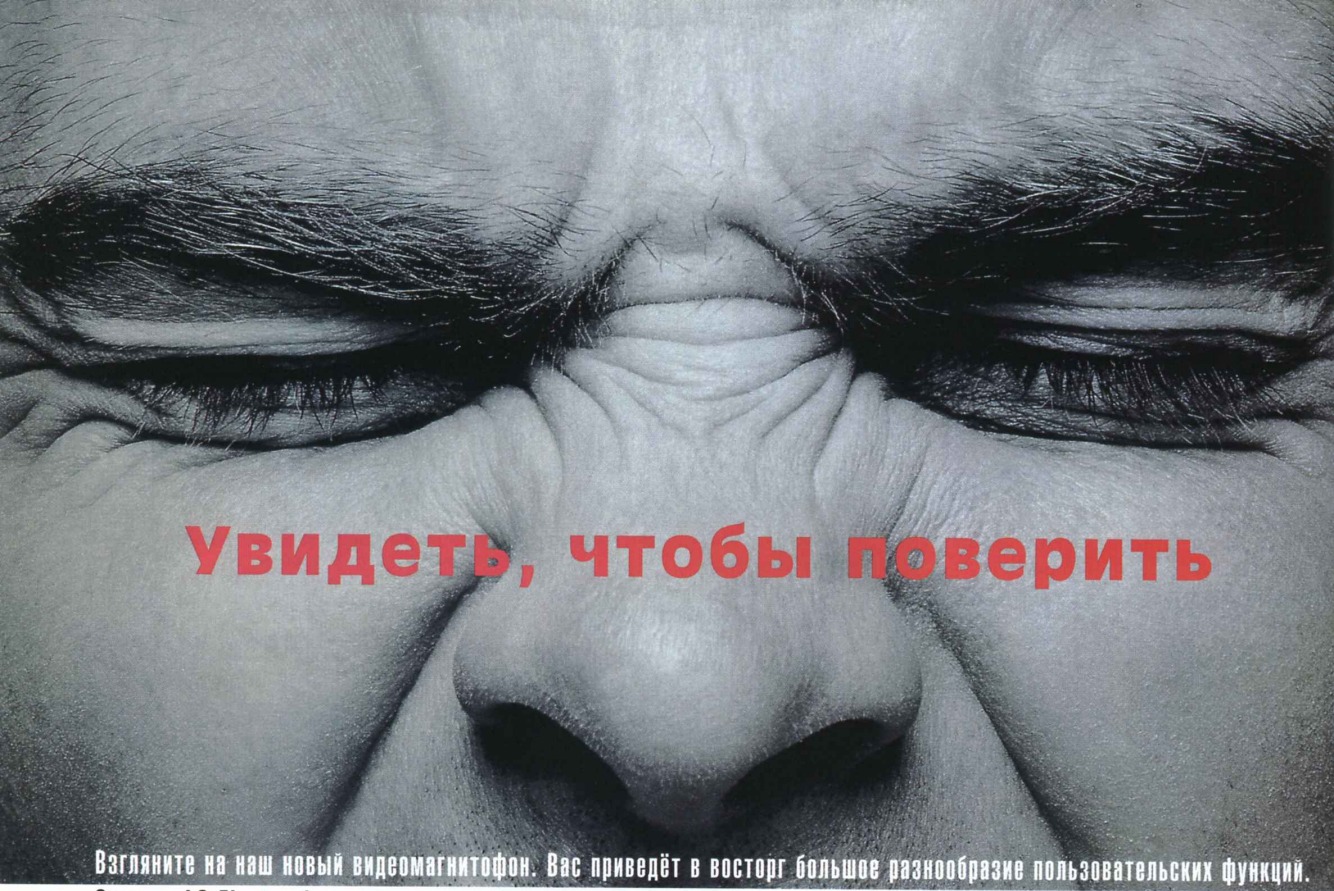
В большей части диапазона частотная характеристика отличается высокой стабильностью. Узкий пик на частоте 3 кГц, величина которого достигает почти 10 дБ, может обусловить тональную окраску. Верхняя граница диапазона определенно превышает 20 кГц. Вид характеристики внизу обещает хороший, достаточно глубокий бас. Направленность системы невысока и будет сказываться в основном в диапазоне 6–8 кГц. Звук системы отличает рекордно низкий (в среднем по частотному диапазону) уровень искажений: коэффициент гармоник не превышает 1% практически всюду, даже при уровне звукового давления 94 дБ. Это — очень высокий результат. Слабое отличие графиков нелинейных искажений, измеренных при разных амплитудах сигнала, свидетельствует о хорошем динамическом ресурсе системы. По нашим данным, добротность низкочастотного драйвера немного повышена.

Амплитудно-частотная характеристика

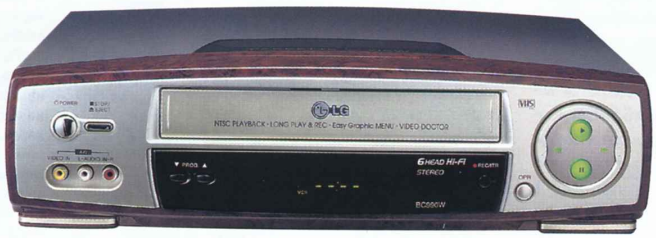
Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 Sony XS-V1330

Коэффициент нелинейных искажений

Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 Sony XS-V1330


Увидеть, чтобы поверить

Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций.
Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.

ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.

ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом, сократилось в несколько раз: со 180 до 60 секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ!

- *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*
Комбинация стоп – перемотка – выброс кассеты – выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

- *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*
Удерживая при воспроизведении кнопку «облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

- *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

- *МУЛЬТИВИДЕОДОКТОР*
При обнаружении сбоя в работе система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

- *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

ТЕХНО СИЛА 966 1001, 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Ultimate

FR 525

Ориентировочная стоимость: $42
Достоинства:
глубокий добротный бас, выразительные высокие
Недостатки:
относительно невысокая динамика средних частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Значимым достоинством универсальных пятидюймовых автомобильных систем является малая монтажная глубина. Ради ее минимизации приходится жертвовать размерами магнита и высотой корзины. И то, и другое не проходит бесследно. Чтобы уменьшить магнит без потери энергетического потенциала, надо применять редкоземельные элементы, что повышает стоимость модели. Уменьшение высоты корзины вынуждает использовать более плоские мембраны, что повышает изгибную податливость. Стоит ли игра свеч? Судя по конструкции двухполосной FR 525, калифорнийская компания Ultimate Sound, производящая, как вы понимаете, не только эту модель, полагает, что не стоит. Во всяком случае – уменьшать коничность мембраны (в конструкции применен недешевый стронциевый магнит). И с ней довольно легко можно согласиться... Высота FR 525 хоть и не рекордная в тесте, но заметно выделяется на среднем фоне. Небольшую лепту сюда внес закрывающий магнит пластмассовый кожух. Высокая мягкость подвеса низкочастотного диффузора достигается не только за счет свойств материала, но и благодаря большой его (подвеса) ширине. Увеличение ширины подвеса приводит к уменьшению эффективной излучающей поверхности диффузора. Пылезащитного кольца на внутренней кромке НЧ-мембраны нет, но щель между стойкой держателя ВЧ-головки и краем диффузора невелика. Диффузор твитера металлизирован титановой пленкой.

На последствия того обстоятельства, что система обладает самой низкой в тесте резонансной частотой, при прослушивании сразу обращаешь внимание: наличие глубокого низкочастотного наполнения придает звуку приятную основательность, сравнимую с результатами деятельности типичной 6×9 дюймов эллиптической автомобильной системы. Неожиданные для недорогой 5-дюймовки плотность и упругость низких частот вместе с тем заметно превалирует при попытке объединения с нижней серединой. Бас ощутимо подавляет живую непосредственность вокальных красок. Ничем не угнетено процветание высоких, изобразительная сила которых проявляется в звучании ударного металла и верхней части голосовых партий. Образ насыщен искрящимся морозным воздухом. В итоге объемный бас и детальные высокие убедительно выстраивают перспективное пространство. Большие громкости прежде всего сказываются на качестве передачи верхней середины и сначала проявляются в снижении детализации. Прозрачность высоких сохраняется вплоть до уровней, близких к критическим.

FR 525 можно ставить и в торпедо, и в дверь, и даже на задней полке: во всех случаях хорошая пространственная однородность поля, адекватный тональный баланс обеспечат наполненную звуковую атмосферу в салоне. Нет необходимости соотносить свойства системы с особенностями конкретных музыкальных форм – система по-своему ярко играет любую музыку.

Низкочастотный динамик системы обладает самой низкой в тесте резонансной частотой — 72 Гц (по нашим данным), что расширяет воспроизводимый диапазон в область глубоких басов. Судя по характеристике входного импеданса, НЧ-драйвер хорошо задемпфирован, и можно рассчитывать на высокое качество баса. На частотной характеристике обращает на себя внимание довольно протяженная (около двух октав) область относительно пониженной чувствительности — 600–1800 Гц. Неравномерность на участке 5–12 кГц способна обусловить окрашивание (пик на 7,5 кГц). Заметим, что при уходе с оси излучения на высоких частотах АЧХ существенно стабилизируется при сохранении общего тонального баланса. Относительно повышенный уровень гармонических искажений на средних частотах скажется главным образом при высоких уровнях громкости. В верхней части диапазона уровень гармоник мал.

Амплитудно-частотная характеристика

Лаборатория Stereo&Video, 08.2000. Ultimate FR-525

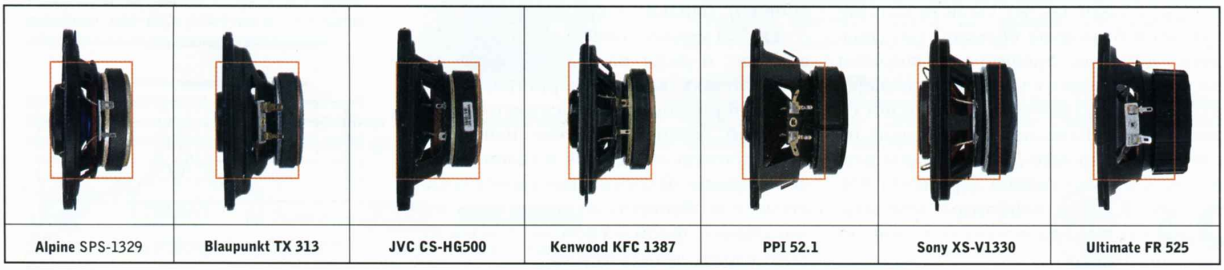
Коэффициент нелинейных искажений

Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 Ultimate FR-525

	Alpine SPS-1329	Blaupunkt TX 313	JVC CS-HG500	Kenwood KFC 1387	PPI 52.1	Sony XS-V1330	Ultimate FR 525
Паспортные данные							
Мощность номинальная, Вт	20	30	н/д	35	н/д	30	45
Мощность пиковая, Вт	80	80	100	140	н/д	150	90
Количество полос	2	3	2	3	2	3	2
Монтажная глубина, мм	40	48	48	46	59	51	57
Диаметр магнита, мм	74	70	70	75	80	80	н/д
Результаты измерений							
*Средний КНИ, % (200Гц–20кГц)	1,1	1,2	1,2	1,3	0,9	0,7	1,5
Параметры частотной характеристики в тестовом оформлении							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	92,8	91,9	93,0	93,5	90,6	93,1	91,0
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	4,4	1,9	3,2	3,8	4,7	2,5	3,1
Дисбаланс, дБ (160–1300 Гц)	-0,9	0,8	0,5	-1,0	-2,0	0,8	1,4
Неравномерность характеристики, дБ (160–1300 Гц)	1,4	1,5	1,9	1,0	1,7	1,3	2,9
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	0,6	-0,2	0,0	0,9	2,3	-0,6	-0,8
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц–20 кГц)	5,9	1,9	3,9	5,0	5,4	3,0	3,1
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4,5	3,0	3,0	2,8	4,5	2,4	3,1
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	6,9	3,0	2,8	4,5	5,8	3,5	2,6
Нижняя граничная частота по уровню –10 дБ	56,2	68,0	63,0	56,2	56,2	63,0	56,2
Параметры характеристики входного сопротивления без оформления							
Частота основного резонанса, Гц	91	101	103	85	102	86	72
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,7	1,7	2,7	6,6	4,6	4,9	2,1
Среднее значение, Ом	6,9	5,1	5,2	6,7	6,6	6,7	6,1
Максимальное сопротивление, Ом	29,6	12,0	22,0	50,7	35,8	32,5	15,2
Минимальное сопротивление, Ом	3,9	3,5	3,2	3,6	3,9	3,8	4,0

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот или под углом 45°

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном уровне звукового давления 94 дБ на оси высокочастотной головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в диапазоне 200 Гц–20 кГц



Alpine SPS-1329 | Blaupunkt TX 313 | JVC CS-HG500 | Kenwood KFC 1387 | PPI 52.1 | Sony XS-V1330 | Ultimate FR 525

S&V-совет

Создавая на основе результатов тестирования обобщенный образ пятидюймового коаксиала за $50, мы замечаем, что получается очень даже симпатичная акустика с приемлемым для условий автомобиля тональным балансом, с неплохим динамическим ресурсом при коэффициенте гармонических искажений (порождаемых тоном с уровнем звука 88 дБ) около 1% и с компактным басом. Вместе с тем, заглянув в итоговую таблицу, вы обнаружите довольно существенный разброс параметров, проявленный в многообразии звуковых портретов тестировавшихся систем. Тем не менее выполнить адекватное оценивание оказывается непростым делом. Для многих моделей типична ситуация, когда, дав слабину в некотором аспекте конструкции, она демонстрирует превосходные данные в другом. Бесспорно, это обстоятельство отражает особенность данной ценовой категории автоакустики, разработчик которой так или иначе вынужден идти на компромисс.

Звучание

Наиболее тонально сбалансированное звучание предлагают Blaupunkt TX 313 и Sony XS-V1330. При этом Blaupunkt привлекает насыщенностью и вместе с тем хорошей прозрачностью высоких частот. Sony позволяет слуху прикоснуться к довольно глубоким ноткам музыкального произведения, кроме того, бас системы отличается хорошей точностью и разрешением. Что касается баса, то глубже всех проникает американка Ultimate FR 525, яркий объемный звук которой очень близок по духу современным динамичным музыкальным стилям. Весьма союзна по характеру Ultimate не столь басовитая, но эмоциональная JVC CS-HG500. Хорошо с басом у Kenwood KFC-1387, выразительно передающего любой вокал. При отличной согласованности нижних и средних составляющих в звуке динамичной Alpine SPS-1329 система отличилась прозрачностью высоких частот. PPI 52.1 синтезирует одно из самых чистых изображений и демонстрирует превосходную динамику на средних частотах.

Конструкция

Традиционно при оценке конструктивных достоинств систем мы соотносили их энергетические возможности и другие эксплуатационные качества, актуальные при работе в реальных условиях автомобильного салона. К сожалению, сравнить энергетику моделей исключительно по паспортным данным не представляется возможным в силу неполноты информации и неопределенности (для нас) условий фирменных измерений. Косвенным свидетельством могущества акустики является малость гармонических искажений. Ориентируясь на данные наших измерений, можно заключить, что наибольшим запасом по мощности обладает Sony XS-V1330, что не противоречит и наибольшему из заявленных значений допустимой пиковой мощности. Гармонические искажения у PPI 52.1 лишь немного выше, чем у Sony. Третья – Alpine SPS-1329, объявленные энергетические параметры которой относительно скромные. Наибольшей чувствительностью, по нашим данным, обладает Kenwood KFC-1387, всего на 0,5 дБ ниже она у Sony и JVC CS-HG500. Все модели хорошо защищены от влаги, большинство – от попадания пыли в магнитный зазор. Отметим минимальную монтажную глубину у Alpine. Существенным достоинством PPI 52.1 является возможность корректировать направление излучения твитера.

S&V-эффект

Гармонично построена трехполосная Blaupunkt TX 313. Обеспечивая отлично тонально сбалансированное звучание, система чисто играет на разных уровнях громкости. Музыкальные достоинства дополняются хорошей эксплуатационной стойкостью к естественной для салона автомобиля агрессии среды, как-то: повышенная влажность и запыленность. Универсальна по отношению к различным вариантам установки. И при всем этом — одна из самых недорогих в тесте. Короче говоря, налицо все данные Победителя теста, звание которого мы с удовольствием присуждаем системе от Blaupunkt. Всеобщее одобрение вызвала продуманность конструкции самой дорогой в тесте — Sony XS-V1330, чьи немалые достоинства заслужили Приза симпатий.. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Alpine SPS-1329	★★★★☆	★★★★★	60	★★★★☆
Blaupunkt TX 313	★★★★★	★★★★★	43	★★★★★
JVC CS-HG500	★★★☆☆	★★★★☆	46	★★★☆☆
Kenwood KFC 1387	★★★☆☆	★★★★☆	47	★★★☆☆
PPI 52.1	★★★★☆	★★★★☆	50	★★★★☆
Sony XS-V1330	★★★★☆	★★★★★	64	★★★★☆
Ultimate FR 525	★★★★☆	★★★☆☆	42	★★★★☆

DVD — изнутри

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Великолепная картинка и эффектный многоканальный звук, воспроизводимые DVD-проигрывателями, невольно рождают мысль о том, насколько эти аппараты сложно устроены. А уж после знакомства со спецификацией на DVD-формат проникаешься к ним еще большим уважением и только диву даешься, как вообще удается проигрывателю считывать столь плотно записанную на диске информацию и реализовывать в железе такие сложные алгоритмы обработки цифровых сигналов звука и изображения (один MPEG-2 чего стоит!)

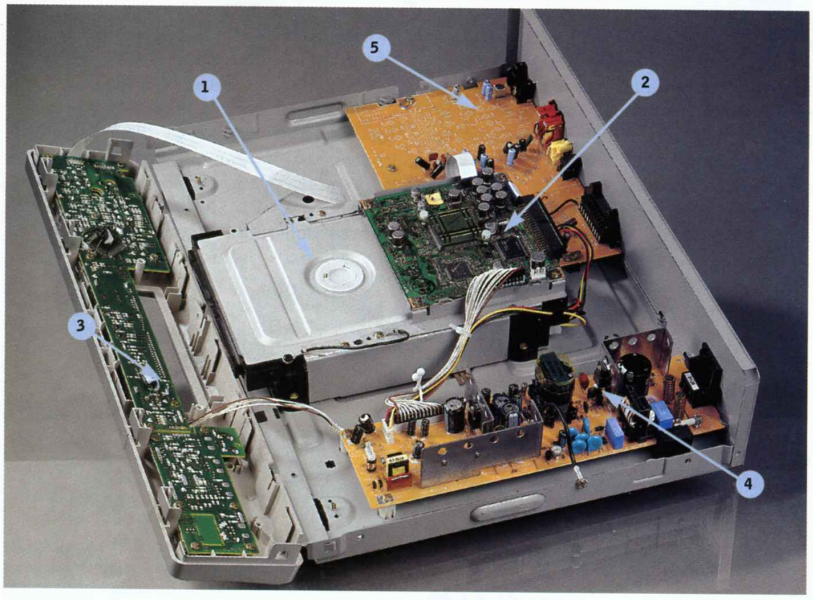


Рис. 1. Интерьер современного DVD-проигрывателя: 1 — транспортный механизм; 2 — основная плата управления и обработки сигнала; 3 — плата с органами управления и индикацией; 4 — импульсный блок питания; 5 — плата выходов, на которой обычно размещается и шестиканальный декодер (в данном экземпляре на плате отсутствует)

Современный уровень развития электроники и отработанная до совершенства конструкция оптических лазерных звукоснимателей позволили без особого труда разместить почти всю электронную начинку современных моделей DVD-проигрывателей третьего поколения на одной небольшой плате. При этом транспортный механизм внешне ничем не отличается от транспортов обычных «сидишников». Но, несмотря на отсутствие видимых отличий (за исключением разве что гнезд видеовыходов), DVD-проигрыватель, с точки зрения технологии, без всякого сомнения — птица куда более высокого полета. Хотя бы потому, что, помимо цифрового звука, он должен уметь воспроизводить еще и сигналы изображения.

Как правило, сегодня большая часть электроники собирается на 1–2 печатных платах, помимо которых в состав проигрывателя входят еще блок питания (чаще всего — импульсный) и отдельная плата индикации и клавиатуры. Разъемы соединительных AV-гнезд устанавливаются и распаиваются в большинстве случаев непосредственно на плате. Платы с электроникой соединяются между собой и с транспортным механизмом при помощи гибких ленточных кабелей. Как и положено аппаратуре XXI века, цифровая (а в большинстве случаев — и аналоговая) часть схемы проигрывателя выполняется с широким использованием технологии поверхностного монтажа на двухсторонние печатные платы. Подобный конструктив, наряду с применением микросхем СБИС высокой степени интеграции, позволяет резко улучшить технологичность радиоэлектронной аппаратуры, а, следовательно — снизить ее цену. Некоторые фирмы пошли еще дальше: разместили вообще абсолютно всю электронику (за исключением платы индикации и блока питания) на одной-единственной плате. Заглянув внутрь полупустого аппарата, так и хочется воскликнуть: «За что же деньги-то берут?» Вопрос, конечно же, риторический. В цену входят не только (скорее — не столько!) затраты на «железо», но и на вложенные в разработку интеллектуальные ресурсы, программное обеспечение, патенты и другие фирменные «ноу-хау». Прецизионная оптико-механическая часть транспорта (точнее — его лазерный звукосниматель) тоже дорога, несмотря на огромные тиражи выпуска. Изрядная доля цены DVD-проигрывателей приходится на СБИС цифровых процессоров и микросхемы памяти.

Как же работает DVD-проигрыватель, и почему он универсальный?

Начнем, как водится, «от печки» — то есть от транспортного механизма проигрывателя. В современных моделях третьего поколения в большинстве случаев используются двухлазерные транспорты с отдельными оптическими головками для считывания сигналов с CD, другая — для DVD-дисков. Необходимость использования двух независимых оптических звукоснимателей объясняется большой сложностью изготовления универсальной лазерной головки, предназначенной для считывания данных с различных типов оптических дисков. Ведь, как известно, в форматах DVD и CD используются лазеры с разной длиной волны (780 нм для считывания CD/VideoCD и 650 нм для DVD-дисков). Кроме того, их оптические системы имеют различную апертуру. Впрочем, есть примеры и других решений. В проигрывателях первого поколения (типа Panasonic DVD-A100) использовалась одна универсальная лазерная головка, у которой апертура оптической системы при воспроизведении дисков различных форматов изменялась при помощи введения на пути прохождения лазерного луча специальной линзы. В некоторых типах универсальных головок применялись линзы, меняющие апертуру для лучей с разной

длиной волны. Для изменения же собственно длины волны использовались лазеры с двумя режимами работы. Особенно тяжело было обеспечить высокую надежность таких универсалов. Да и фактор цены не скинешь со счетов. И еще: в универсальной головке трудно обеспечить оптимальные условия считывания для каждого из видов оптических дисков, так как величина пит (углублений на диске) и расстояние между треками у них существенно различаются. Как видите, такое решение только на первый взгляд проще, чем «двухголовое». Поэтому конструкторам современных DVD-проигрывателей (третье поколение) оказалось проще и дешевле оснастить их транспортные механизмы двумя отдельными лазерными головками, каждая – со своими цепями сервопривода. Каждая из головок работает при считывании только «своего» типа диска, для которого параметры ее лазера и конструкция оптической схемы максимально оптимизированы.

Чем конкретно заняты двухлазерные транспорты после того, как вы загрузили DVD-диск. С помощью оптики схема управления проигрывателя пробует диск «на зуб», то есть определяет его тип. Для этого сначала вступает в дело DVD-головка, делая попытку считать входные треки диска с данными, которые идентифицируют тип диска. Если эту информацию считать не удалось, или схема проигрывателя не опознала DVD-диск, – в дело вступает CD-головка, и процедура тестирования повторяется. На основании результатов тестирования (обычно – 5–10 секунд) микропроцессор управления CPU опознает тип диска, о чем на дисплей проигрывателя (и на экран подключенного к нему телевизора тоже) выводится соответствующее сообщение. Одновременно с этим CPU переключает режимы работы элементов схемы проигрывателя и выводит на экран телевизора управляющее меню. Ну, а дальше в зависимости от того, какой тип оптического диска вы хотите воспроизвести, возможны варианты.

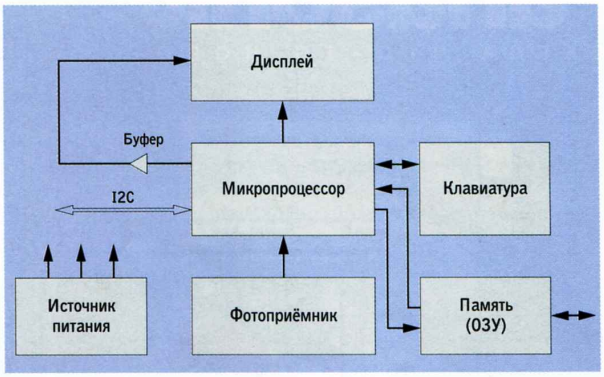


Рис.3. Блок-схема микропроцессорной системы управления DVD-проигрывателя (Philips DVD-950)

Процессор получает команды управления либо с панели управления, либо через фотоприемник с пульта ДУ. Информация о параметрах сигналов на диске (количестве треков, их продолжительности и т.д.), а также текстовые сообщения, записанные на диске (CD-Text), выводятся на дисплей проигрывателя. Прием и передача информации, а также управление режимами работы проигрывателя осуществляется микропроцессором по двунаправленной цифровой шине. В общем все как в обычном CD-проигрывателе, так как алгоритм работы DVD-проигрывателя при воспроизведении CD принципиально ничем не отличается от прохождения цифровых сигналов звука и процедуры их обработки в классическом «сидишнике». Отметим, что многие современные DVD-проигрыватели воспринимают записанную на дисках CD-Text текстовую информацию и воспроизводят ее на собственном дисплее в режиме «бегущей строки». У первых моделей DVD-проигрывателей были проблемы с чтением CD-R и CD-RW (причем с первыми – даже большие). Однако DVD третьего поколения этих затруднений практически не испытывают.

Перейдем к видеодискам. Для начала рассмотрим случай, когда в загрузчик проигрывателя помещен Video-CD. Считав TOC – «визитную карточку» диска со всеми анкетными данными, процес-

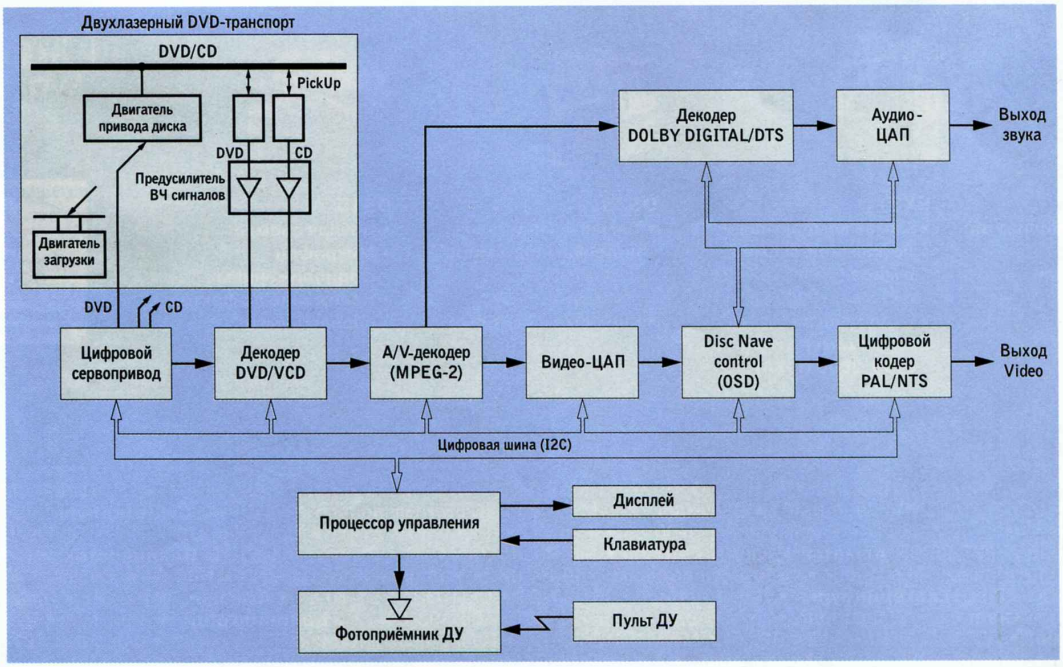


Рис.2. Упрощенная блок-схема DVD-проигрывателя

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Чем меньше - тем лучше

Mini DV Digital Video Cassette

Самая компактная в мире

видеокамера стиля Palm,
теперь с **MultiMediaCard™**
на 1 марта 2000 г.

Digital Size
DS55D

• **МУЛЬТИМЕДИА-КАРТА**

Передача данных на PC

Вы можете записать до 100 фотоснимков на прилагаемую к камере DS55D мультимедиа-карту и до 400 на поставляемую отдельно карту. Полученные фотоснимки удобно редактировать на Вашем персональном компьютере. С помощью данной технологии упрощается работа с электронной почтой и дизайном web-страниц.

DS25
- **Мультимедиа-карт**
- **Ночная съемка**
- **Микрофон с приближением**

DS99
- **Оптический стабилизатор изображения**
- **Большой ЖК-экран в 3,8 дюйма**
- **Прогрессивная фотосъемка**

EX3
- **Самая компактная и легкая видеокамера в мире** (с ЖК-экраном на 1 марта 2000 г.)
- **Европейская видеокамера года 1999-2000 (EISA)**

DS35
- **Самая компактная видеокамера в мире** (стиля Palm на 1 марта 2000 г.)
- **Картинка в картинке**

DS15
- **Ночная съемка**
- **Микрофон с приближением**
- **Наложение эффектов после съемки**

DiGitAL WORLd 2000

Sydney 2000
Team Millennium Olympic Partner™

Москва: • ДИАЛ Электроникс - 916-00-10 • М.ВИДЕО - 921-03-53 • МИР - 152-40-01 • МХМ - 290-05-98 • ПАРТИЯ - 742-50-00 • Солярис - 951-99-44 • ТЕХНОСИЛА - 966-01-01 • Электрический Мир - 745-88-88 • Эльдорадо - 976-51-60 **С.-Петербург:** • Домино - 296-85-23 • Мир Техники - 327-58-29 • Panasonic - 271-06-88 • Panasonic Plus - 272-24-05 • Сатурн - 316-74-29 • SL Electronics - 242-03-01 • Эльдорадо - 327-59-95 **Алматы:** • Азия - 33-01-09 • Silk Road - 30-41-39 • Сулпак - 64-73-30 **Владивосток:** • В-Лазер - 46-10-26 • Лазер-Электроникс - 43-18-00 • Центр-Электроникс - 49-64-02 • У Дворянского гнезда - 41-46-07 • XXI век - 43-12-31 • Электрик-Центр - 41-33-66 **Екатеринбург:** • Планета Видео - 61-17-24 • СЕНТОЗА - 51-30-01 • Фаворит - 24-22-86 • Эльдорадо - 29-91-76, 51-71-48 **Казань:** • Эльдорадо - 57-36-93, 43-18-23, 68-50-65, 93-04-72 **Калининград:** • Panasonic/Technics - (0112) 46-27-94 **Киев:** • ДОМОТЕХНИКА - 227-21-65 • MWM - 212-20-15 • Планета Электроники - 446-51-43 • Фокстрот - 211-41-93 • Шар - 225-22-24 • Шельф - 220-44-56 **Краснодар:** • National/Panasonic/Technics - 62-53-68 • Эльдорадо - 53-14-67, 33-38-57 **Красноярск:** • Panasonic - (3-91-97) 2-11-33 **Минск:** • ELECTRO LAND - 231-32-59 • Panasonic/Technics - 229-22-99 **Мурманск:** • Лидер - 47-63-44 **Новосибирск:** • Panasonic - 29-49-75 • Эльдорадо - 10-30-44 **Омск:** • Мир Видеокамер - 31-12-15 **Пермь:** • ТЕХНОСИЛА - 64-64-13 **Ростов-на-Дону :** • ААА - 65-36-90 • ТЕХНОСИЛА - 62-42-36 • Электрик Сити - 32-17-59 • Эльдорадо - 34-57-87, 62-42-62 **Ставрополь:** • ТелеМир - 76-49-32 **Челябинск:** • Голованов и компания - 65-49-87

www.panasonic.ru

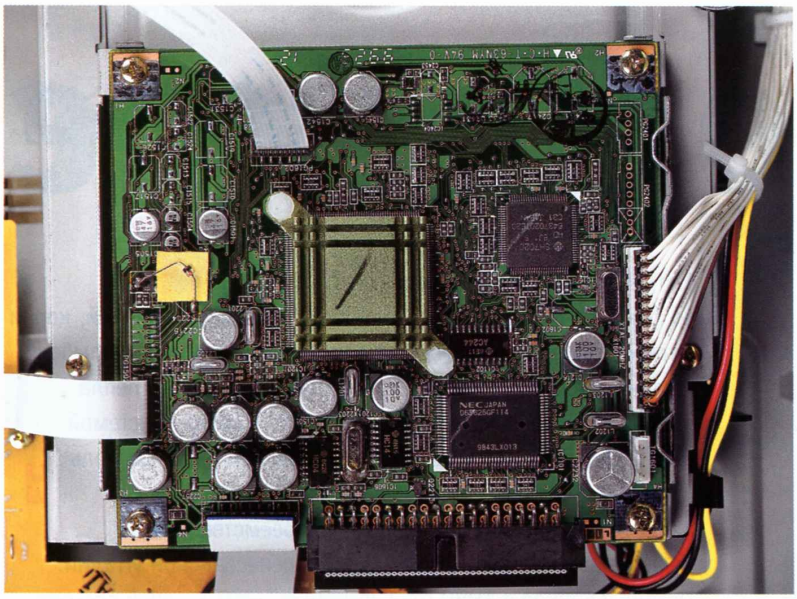


Рис.4. Процессор трудится столь усердно, что для отвода тепла потребовался радиатор

сор CPU опознает его и дает команду видео- и звуковому тракту проигрывателя переключиться в режим Video-CD. Это означает, что данные с диска попрежнему будет считывать CD-головка, а обработка этих данных до входа в AV-декодер (преобразование «14×8», коррекция ошибок методом Рида-Соломона и т.д.) будет производиться по алгоритмам, аналогичным обработке сигнала с компакт-диска. Дальше пошли отличия: скорректированный и очищенный от ошибок поток цифровых данных с Video-CD поступает на вход AV-декодера, где после преобразования по алгоритму MPEG-1 будут восстановлены первоначальные цифровые сигналы звука и изображения, записываемые на Video-CD в сильно «ужатом» (компрессированном) виде. Затем видеосигналы преобразуются в аналоговую форму при помощи видео-ЦАП, а цифровой звук направится на вход звуковых ЦАП'ов, где также будет преобразован в аналоговую форму по процедуре, ничем не отличающейся от используемой при проигрывании CD-дисков. Но это еще не все. Как известно, на выходе видео-ЦАП могут быть получены только компонентные видеосигналы, в то время как все модели DVD-проигрывателей, наряду с компонентными, обязаны иметь еще и выход комплексного (полного) цветного видеосигнала в системе PAL или NTSC (проигрыватели Samsung, кроме того, обеспечивают выход даже в системе SECAM). Поэтому в состав схемы видеотракта DVD-проигрывателя обязательно входит еще и кодер PAL/NTSC. В проигрывателях третьего поколения видеотракт устроен еще сложнее, так как для повышения четкости «картинки» в них предусмотрена интерполяция (преобразование) 8-разрядных (8-битовых) цифровых видеосигналов, записанных на дисках, в 10-битовые видеосигналы. Для этого в схеме проигрывателей используют высококачественные видео-ЦАПы с разрешением 10 бит/27 МГц. Разработчики вводят и дополнительные быстродействующие процессоры, которые осуществляют пересчет 8-битовых видеосигналов в 10-битовые в реальном масштабе времени. При этом (помимо увеличения разрядности) для повышения точности в процессе преобразования исходная тактовая частота сигналов изображения 13,5 МГц удваивается (27 МГц). В некоторых последних моделях (например, JVC XV-D723GD и Panasonic DVD-RV60) используется уже учетверенная частота (54 МГц) при обработке видеосигнала.

Самое интересное и сложное – воспроизведение DVD-дисков. Процессор CPU по входным трекам опознает, что проигрывателю предстоит воспроизвести DVD-диск. После этого по всей цепочке тракта обработки видеосигнала проходит команда: «Готовность №1: DVD-Ready!» А сам процессор начинает «скачивать» с начальных треков DVD-информацию, необходимую для формирования проигрывателем на экране телевизора информационного меню диска. Эти данные выделяются в декодере MPEG-2 из общего транспортного потока, декодируются им и направляются в устройство формирования экранной графики Disc Navi Control. В простейшем случае – это просто микросхемы памяти, в которые записываются несколько кадров изображения отдельных страниц меню. В более сложных аппаратах (например, Hitachi DV-P250) эта схема представляет собой отдельный видеопроцессор с собственным массивом внешней памяти, которое запоминает начальные кадры из каждой главки DVD-диска и формирует из них несколько динамичных «картинок» в генерируемом проигрывателем анимационном меню. При этом процессор одновременно с формированием меню на экране поддерживает интерактивный режим управления DVD-проигрывателем при помощи курсора, перемещаемого на экране по командам с пульта ДУ. После того, как режим работы проигрывателя и номер трека с DVD выбраны, аппарат включается в режим воспроизведения.

Цифровые данные с выхода DVD-головки декодируются до транспортного потока в DVD/CD-декодере и поступают на AV-вход декодера MPEG-2. Здесь производится разделение (демультиплексирование) видео- и звуковых данных, а также выделение цифровых сигналов графической информации (субтитры на различных языках, текстово-графическая информация для экранных меню и т.д.) Отныне каждый из этих цифровых потоков будет жить своей собственной жизнью. К примеру, сжатые при записи на диск видеоданные восстанавливаются по алгоритму MPEG-2 до полноценного цифрового видеосигнала, который преобразуется в аналоговую форму и поступает на выход проигрывателя. Цифровые сигналы звука (в зависимости от установленного режима работы AV-декодера и наличия/отсутствия в составе проигрывателя встроенного цифрового декодера многоканального звука Dolby Digital/DTS) преобразуются в цифровой поток двух–шестиканального (5.1) звука. Ну, а затем они переводятся в аналоговую форму при помощи соответствующего количества звуковых ЦАП и выводятся на аудиовыходы проигрывателя. Если в проигрывателе имеется встроенный процессор многоканального звука типа Virtual Dolby Surround или 3D, то звуковые сигналы, прежде чем попасть на выходные разъемы, подвергаются в нем дополнительной обработке с целью придания звуку большей объемности. Микропроцессор CPU постоянно контролирует работу всех схем DVD-проигрывателя и направляет его работу. Например, в случае двухслойного диска (DVD-10) он с точностью до долей секунды определит момент окончания записи в первом слое и постарается как можно быстрее перенацелить оптический звукоснимать на другой информационный слой.

Так работает современный DVD-проигрыватель. На самом деле при строгом описании все выглядит (и обстоит) значительно сложнее. Впрочем, эти детали и подробности интересны, пожалуй, только специалистам. ■

Возрождение

Алексей ТИХОНОВ

Есть в итальянской технике нечто, связующее ее функциональную определенность с высокой традицией, корни которой тянутся к той великой эпохе, когда в уютной колыбели Апеннинского полуострова возрождалась из серого пепла готического безвременья средневековая Европа. Системой Леонардо да Винчи называл Franco Serblin — основатель и идейный вдохновитель Sonus Faber — свой первый акустический проект, демонстрируя преемственность культурных традиций современной и ренессансной Италии. Организованная в 1980 году компания, штат которой состоит всего из 20 сотрудников, быстро сумела убедить весь мир в правомерности особого статуса для звука от Франко Серблина, и этот статус у многих теперь отождествляется с эталоном аудиофильского качества.

Некоторая реорганизация фирмы, затеянная в связи с появлением в 1990 году в рядах Sonus Faber опытного менеджера и нынешнего ее президента Cesare Bevilacqua, очень стимулировала развитие компании. В 1991 году создается программная акустическая система – Extrema, а в 1993 – двухполосная компактная Guarneri Homage, положившая начало серии Classic. Выражая почтение к имени знаменитого скрипичных дел мастера Джузеппе Гварнери, создатели акустики демонстрируют сентенцию своего отношения к универсальному электроакустическому инструменту и, возможно, намекают на собственную причастность тайнам рождения красоты музыкального звука. Главная модель серии Classic – трехполосная «полнолитражная» Amati Homage – посвящена другому не менее знаменитому творцу изящных струнных инструментов. В настоящее время, кроме систем линейки Classic, фирма реализует свой творческий потенциал в моделях серии Concert, состоящей из десятилитровой малютки Concertino, пятнадцатилитровой Concerto, двух систем центрального канала (Solo, Piccolo Solo) и лидера команды – Concerto Grand piano, которую мы с удовольствием принимали в наших лаборатории и комнате прослушивания.

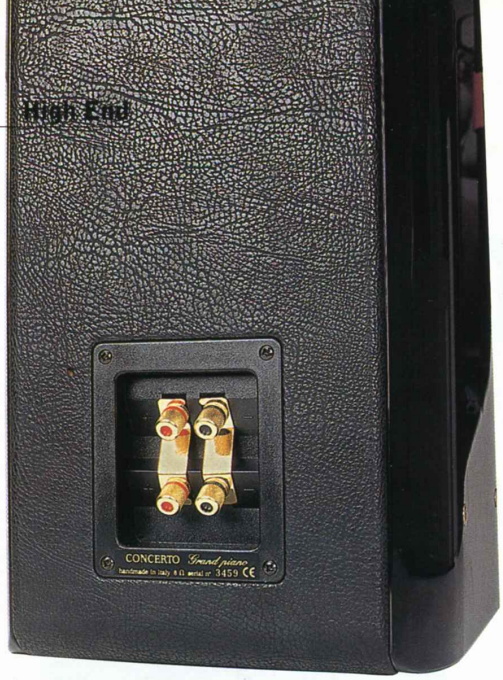
Грациозная осанка, черная кожа, глубокий рояльный лак, выразительный рельеф поверхности нижнего диффузора возбуждают чувство полноты скульптурной гармонии. Совершенство архитектурного стиля ко многому обязывает интерьер, в котором паре надлежит поселиться. И в самой шикарной обстановке Grand piano будет если и не царство-

ЭПОХИ

Sonus Faber Concerto Grand piano

вать, то уж во всяком случае не потеряется как второстепенный атрибут. Деятельность низкочастотного драйвера с диффузором из целлюлозно-углеволоконного композита, установленного в верхней части лицевой панели, поддерживает мембрана пассивного радиатора – решение, которое, несмотря на известные его преимущества, теперь применяется относительно редко. Важной особенностью конструкции Grand piano, как, впрочем, и всех моделей от Sonus Faber, является использование для стыковки поддиапазонов фильтров первого порядка. «Мягкое» разделение полос, расширяющее частотную область совместной работы драйверов, может обострять направленность системы в вертикальной плоскости на определенных частотах, что, с одной стороны, полезно уменьшает уровень отраженных от пола и потолка компонент, а с другой – требует ради наилучшего тонального баланса довольно строгой фиксации позиции головы слушателя по высоте. Это требование в реальных условиях, разумеется, легко выполнимо. Судя по нашему опыту, база аудиофильских ушей должна быть опущена чуть ниже оси высокочастотной головки.

Говоря о стиле или манере игры аудиоаппаратуры самого высокого класса, всегда рискуешь дать гиперболизированное представление о ее особенностях, сталкиваясь с необходимостью оттенить своеобразие, которое для многих имеет смысл совершенно пренебрежимых нюансов. Но иного пути нет, если исключить скучный. Изобразительную манеру системы можно символизировать словосочетанием – «вальяжная собранность». Собранность в звуке Grand piano соединяется с как бы вальяжностью тем неповторимым способом, каким строгость отточенных воспитанием манер потомственного дворянина сочетается с непринужденной свободой его жестов, когда создается убеждение, что одно совершенно неотделимо от другого. Слушая любой музыкальный материал, вы постоянно чувствуете запас для динамического размаха, не предусмотренного фактурой данного звукового полотна. Аналогичное чувство возникает при наблюдении за спокойными движениями молодого хищника, в которых ясно читается возможность бешеной мышечной энергии, освобождаемой в моменты погони или атаки.



ным музыкальным вкусом. Являясь, безусловно, одной из лучших представительниц АС своего ценового среза, система выдвигает целый ряд весьма сильных аргументов в пользу, так сказать, авторского подхода к строительству акустики, характерного для небольших фирм, специализирующихся на производстве аппаратуры исключительно высокого класса. Творческая энергия личности, по достоинству оцененная в эпоху Возрождения, неколебимо противостоит обезличенной мощи массового производства... ■

Впечатление собранности, целостности звукового образа гарантируется превосходным качеством баса – ладно скроенный, крепко сбитый, чуть суховатый, подтянутый и вместе с тем содержательный, глубокий; очень разборчивый... Он умеет быть жестким и решительным (рок); где надо, становится лиричным, но все равно без лишней сентиментальности и праздной рассеянности.

Собственно, ассоциация с вальяжностью возникает, вероятно, от пышной середины, где незатрудненность жеста ощущается особенно отчетливо. Расточительная, с запасом динамика средних и нижнего верха, освобождая звук от пут нелинейного «мусора» дает слушателю возможность разобраться в мельчайших подробностях «шумного» инструментального и вокального многоголосья. На низких, равно как и на высоких, уровнях громкости изображение сохраняет полноценную глубину, столь резко и выгодно отличающую звучание настоящей элитной акустики. Звук загорается симфоническим пожаром так же легко, как и гаснет до едва тлеющих углей струнного пиццикато.

Пытаясь разобраться в истоках тонального своеобразия, дающего приятное ощущение насыщенности звукового изображения при весьма строгом басе, обращаешь внимание на существование некоей будто бы армирующей звук оси, проложенной где-то в области верхней середины. Было бы совершенно несправедливым отождествить эту особенность с банальным средневерхним акцентом, обуславливающим совершенно другие ощущения. Надо полагать, что именно с особенностями тонального баланса связан и характерный пространственный эффект приближенности сценической панорамы, усиливающий вовлеченность в музыкальное событие.

Крайний верх благородно нейтрален, детален, воздушен. Система отлично прописывает острые грани ударных звуков...

Concerto Grand piano – отличный, тонкий инструмент для воспроизведения любой музыки для слушателя с хорошим и даже изыскан-

Двухполосная акустическая система с пассивным радиатором. Габариты — 1000×240×290 мм, объем оформления — 28 л, вес — 54 кг. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–200 Вт. Верхний участок диапазона озвучивает головка с 20-мм шелковым куполом. Средние и нижние частоты излучает 180-мм драйвер с коническим диффузором из целлюлозно-углеволоконного композита. Мембрана расположенного в нижней части колонки 180-мм пассивного излучателя из акрила с углеволоконным наполнителем. Поле мощных магнитов экранировано. Наружная отделка — кожа и рояльный лак. На рис. 1 приведена частотная характеристика, измеренная как при раздельном подключении полос, так и при совместном действии драйверов. Судя по графику, разделение полос происходит на частоте приблизительно 2,5 кГц. Видно, что область, где общее поле определяется суперпозицией полей ВЧ- и НЧ-головок, имеет более чем октавную протяженность (2–5 кГц). Максимальная направленность в вертикальной плоскости, обусловленная интерференцией излучений двух головок, достигается на отрезке 3–4 кГц. Чувствительность на средних частотах несколько повышена по отношению к чувствительности в нижней и верхней частях диапазона. АЧХ весьма стабильна на басах и на средних, ее неравномерность повышается у верхней границы диапазона, озвучиваемого НЧ-драйвером. В двух верхних октавах характеристика вновь стабилизируется. Колонки обеспечивают хорошую пространственную однородность поля в горизонтальной плоскости (рис. 2). Обострение направленности происходит лишь выше 15 кГц. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) довольно типична и заметного послезвучания не обещает. На рис. 4 приведены два графика частотной зависимости гармонических искажений: нижняя кривая соответствует уровню звукового давления 88 дБ (эффективное значение давления — 0,5 Па), верхняя — 94 дБ (1 Па). Приращение коэффициента гармоник при удвоении амплитуды сигнала весьма невелико, а малость искажений на средних и нижних частотах достойна восхищения. Характеристика импеданса (рис. 5) не предвещает никаких осложнений с подбором усилителя. Ориентировочная стоимость — $3390.

Рис. 1 Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2

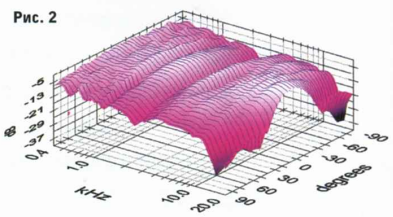


Рис. 3

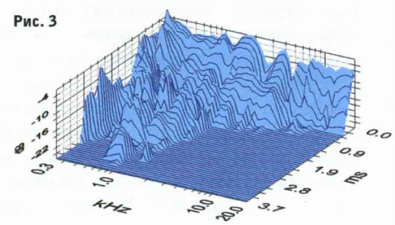
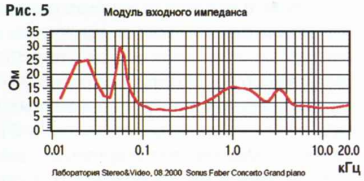


Рис. 4 Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 5 Модуль входного импеданса



Специальное предложение с 01.09.2000 по 30.10.2000

MONITOR AUDIO

Старая цена $1052
Новая цена $750

Bronze Series

	Старая цена	Новая цена
Bronze 1	$207	$179
Bronze 2	$287	$239
Bronze 3	$431	$359
Bronze Centre	$207	$179

Baby Boomer Series

Новая цена комплекта Baby Boomer!!!

- **минимонитор Baby Boomer (2 пары)**
- **центральная AC Baby Boomer Centre**
- **сабвуфер ASW 100**

МОСКВА: М.видео

Служба информации, тел.: (095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б.Черкизовская,1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
http://www.mvideo.ru

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

Владивосток	«Свинья и Свистулька»	(4232) 22-39-25, 22-02-92
Волгоград	магазин-салон «Стринг»	(8442) 33-52-65
Воронеж	Компания «РИАН»	(0732) 33-29-88
Екатеринбург	магазин-салон «Саунд»	(3432) 70-53-76
Екатеринбург	«Эриал-Аудио»	(3432) 51-87-29
Иркутск	«Принт Групп»	(3952) 33-28-84
Киров	«Квадрат»	(8332) 38-20-65
Курган	«Товарищество Предпринимателей»	(3522) 41-65-78, 41-65-58
Н.Новгород	«Правительство Звука»	(8312) 35-83-86
Новосибирск	«Music Land»	(3832) 16-29-21
Одесса	«Датарт Одесса»	(0482) 26-24-25
Ростов-на-Дону	«Студия Звука»	(8632) 32-35-43
Ростов-на-Дону	салон «Грифон»	(8632) 66-82-82
С.Петербург	«ММА»	(812) 325-90-47
Таганрог	«Аэлита»	(86344) 46-25-74, 31-50-08
Томск	«Объектив»	(3822) 55-58-88
Челябинск	салон «Мир звука»	(3512) 33-72-23

Специальные предложения для дилеров
тел.: (095) 207-8554, 207-8688
www.monitoraudio.co.uk

Комплект:

– Pioneer A-109 усилитель
– Pioneer PD-207 проигрыватель компакт-дисков
– Pioneer CT-W505R двухкассетная дека
– Heco Spirit 200 акустическая система

Pioneer

DVD

DV-525
DV-626D
DV-717 (black/gold)

PDV-LC10

PDP-502MX

Ресиверы

VSX-409RDS
VSX-609RDS *NEW!*
VSX-709RDS *NEW!*
VSX-808RDS
VSX-908RDS (black/gold) THX

HECO

eltax THE REAL SOUND

Активные сабвуферы:

Slam 12 (Heco); Slam 10 (Heco); Odeon (Heco); Spirit 25A (Heco); Spirit 20A (Heco); Atomic A-15 (Eltax); Atomic A-10 (Eltax); Atomic A-8 (Eltax)

Серия «Odeon» HECO

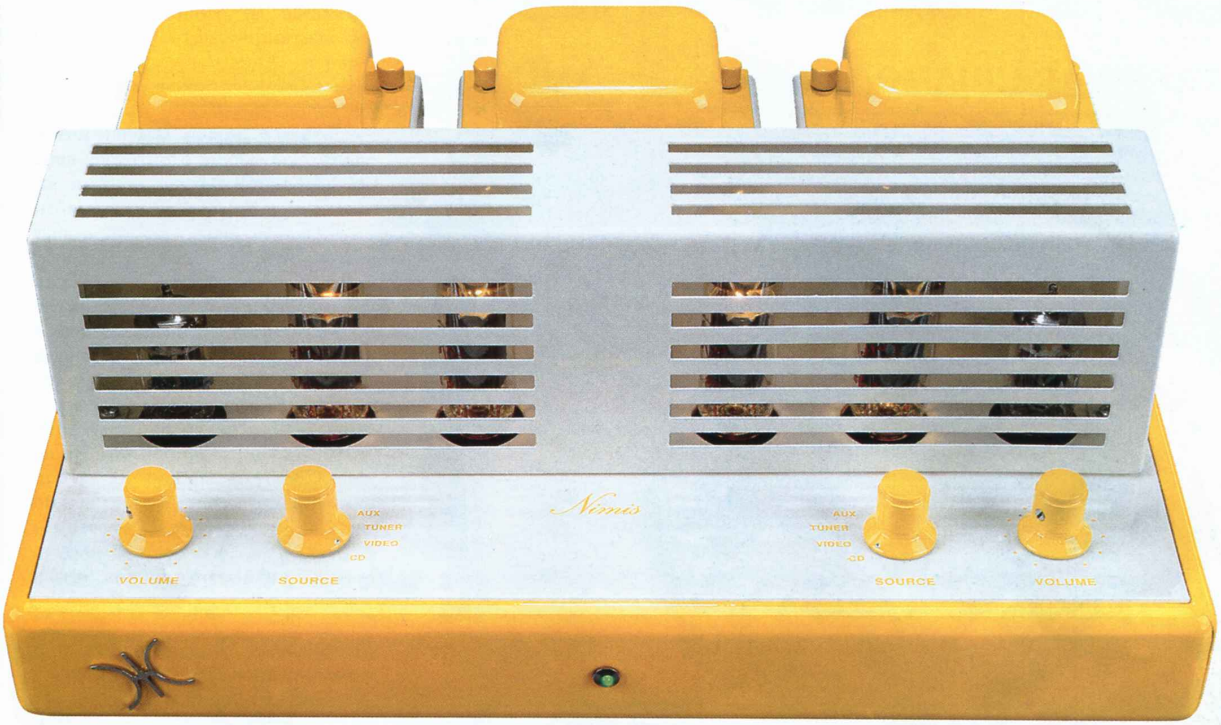
600/400 Towen 2/1 200/100 Center 10/Sub Aktiv/Surround 1

Серия «Spirit» HECO

400/300/200 Add 3.0

eltax THE REAL SOUND Акустические комплекты HECO

Hollywood (Eltax); Movie Maxx (Eltax); Evolution (Eltax)
Universe (Eltax); Atomic Surround (Eltax); Megaspace (Heco)



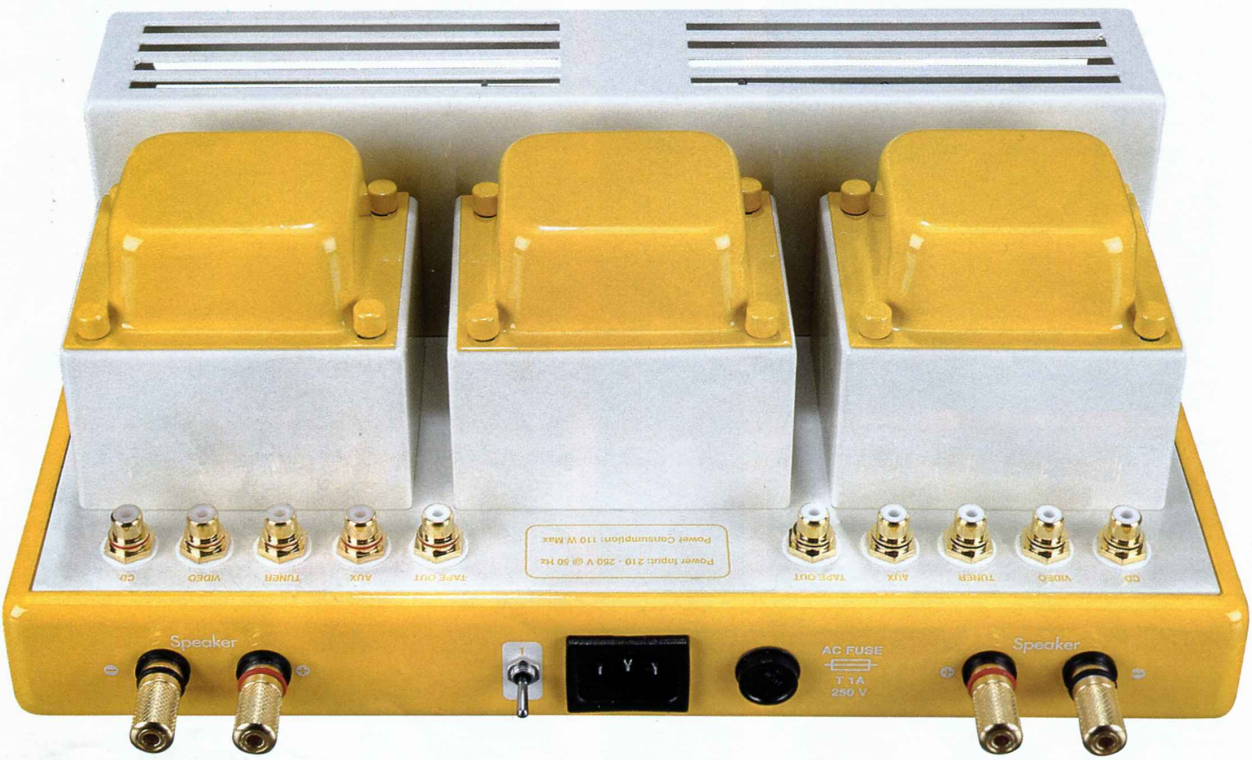
Стереоусилитель Synthesis Nimis/NAIF

Hi-Fi на кухне?

Сергей КЛОБУКОВ

Небольшая, но почти сказочная история не повредит даже нашей эксклюзивной аудиорубрике. Это — быль, похожая на роман с продолжением, или рассказ о том, как итальянский усилитель влюбился в английскую «секс-бомбу». Если вы — поклонник эстрады семидесятых, цените ламповый звук и озабочены подбором вещицы в стиле «модерн» — вперед! Если — нет, все равно прочитайте. Нынешний герой — забавный парень.

Жизнь аудиофила – нескончаемый поиск своего звука. Причем волнующее ожидание аудиновизны и горячая лихорадка первых впечатлений с пугающей быстротой улетучиваются и могут (о, Боже!) смениться на холодное равнодушие: «Привычка свыше нам дана»... Цепь подобных событий такие любители переживают стоически. Заметьте, очередной ренессанс собственного музыкального «я» они могут связывать не только с появлением «железных» суперновинок или сверхновых аудиотехнологий, сколько с верой в действенность традиций. Многие с удивительной настойчивостью вновь и вновь обращают взгляд на консервативную часть стереофонии: речь о классике жанра – ламповых усилителях. В этой области давно сложился круг элитных производителей, чей авторитет почти непререкаем, но... глядишь, нет-нет да и здесь случится что-нибудь неординарное. Хороший пример – относительно новое имя в когорте представителей «горячего цеха» из Италии – Synthesis. Небольшая фирма, избравшая в качестве лозунга выражение Art In Music («искусство в музыке»), была основана всего лишь 8 лет назад. Девяностые годы (кругом быстродействующие транзисторы, микросхемотехника, процессоры многоканального звука), а вот поди ж ты – снова лампы и минималистское стерео. В производственной программе итальянцев мы насчитали десяток изделий, каждому из которых присво-



ено имя собственное: от фонокорректора Brio и предусилителя Harmony до интегральных усилителей Ensemble, Nimis, однотактника The Dream, мощников Renaissance и Ecstasy... Все – только и исключительно на лампах.

Самая последняя разработка суть преображение интегрального стереоусилителя Nimis в стильный до невозможности NAIF, «юношеский» дизайн которого, впрочем, не должен вводить в заблуждение – схема, конструкция и звук достались наследнику от папаши «Нимиса» практически без купюр. Скорее речь должна идти о приобретении дополнительных фамильных черт. Внешние изменения коснулись не только цветовой гаммы (разработчики предлагают пять вариантов окраски), но и конструктива, который так же, как и веселенькая расцветка, должен символизировать стремление к демократизации. Сугубо «хайэндный» ламповик, как правило, гордится совершенно открытыми колбами (именно таков Nimis) и по идее должен занимать самую верхнюю полку аппаратурной стойки. Вы обожгли руку, случайно прикоснувшись к лампе? Ну, знаете ли! Это – ваши проблемы. Здесь инженеры решили пощадить аудиофилов и домашних животных, прикрыв раскаленные, как жаровня, лампы металлическим кожухом. Вообще такое впечатление, что итальянцы из «Синтезиса» – ребята не без юмора. Фирменный паспорт усилителя оформлен как пособие молодой хозяйки: на обложке – плита, разнообразная кухонная утварь и... милашка NAIF. Кухонный Hi-Fi? Действительно, почему – нет, если кухня сплошь заставлена итальянской мебелью, если в духовке – пицца, а в холодильнике – «Мартини»?

Итак, что представляет собой эта вещица в техническом плане? Десяток кило трансформаторного железа (пара выходных «трансов» плюс еще один – питание), раздельная компоновка входных каскадов с регуляторами уровня громкости и селекторами источников на каждом канале, пентодная конфигурация (в канале – по три лампы). Конечно, горячая кровь южан потребовала золочения контактных клемм, любвеобильное сердце – расточительного отношения к электричеству (потребляет из сети 100 Вт, а отдает в 6-омную нагрузку 2×15 Вт). Вот, собственно, и все. Чуть не забыл главное: аппаратик-то крохотный. Может быть, по фотографии сложно соотнести размеры, но, поверьте, 31 на 22 см в плане – это просто восхитительно! Дизайн не отпускает, делайте со мной, что хотите. Более того, постоянно ловишь себя на том, что подсознание интуитивно пытается поймать связь между формой и содержанием. Дело почти безнадежное, поэтому обратимся к фактам. Максимальная выходная мощность (15 Вт) достигается в заявленной полосе частот (20–20000 Гц) при закономерном для ламп коэффициенте гармоник, превышающем 3%. Если ваша акустика имеет чувствительность порядка 91–94 дБ, то, как показала практика, достаточно брать от «Найфа» всего по 5 Вт с каждого канала, чтобы музыкой наполнилась не только кухня европейского стандарта. Замечу, что при таком раскладе искажения не превышают и полпроцента. Стереоинтеграл неплохо делит каналы (на уровне –70 дБ), а АЧХ на выходе сохраняет линейность под нагрузкой как на басах, так и в самом верху частотного диапазона вплоть до 50 кГц. Любопытный результат.

Хватит тянуть время (греть лампы, конечно, надо, но не столько же...), пора задать малышу музыкального жару. Господа, неужели кто-то намерен «грузить» его брамсами-вагнерами? Как бы заманчиво ни выглядили гладенькие характеристики, аппарату просто не под силу демпфировать крутой

звук разнузданного на басах напольника, поэтому приятная закругленность очертаний – первое, что ощущается на любой музыке. Экстремальность современных записей на CD как-то подтягивает края частотного диапазона, но все же главное ощущение от работы итальянца поневоле связываешь с узнаваемостью голосов любимых исполнителей. Например, эстрадных. Взлет Тома Джонса в конце шестидесятых многие не без оснований связывают с именем милой девчушки «Лайлы». Сегодня, спустя тридцать лет, Том с компанией энтузиастов записал диск Reload, где, наряду с эстрадной классикой Sunny Afternoon и Littlle Green Bag, прозвучал супершлягер Sexbomb. Мы с удовольствием предложили усилителю поучаствовать в «раскрутке» томджонсовских песен. Пожалуй, именно этот или похожий репертуар усилителю особенно удается. Другими словами, там, где самое важное – голос исполнителя со всеми тембральными тонкостями, ламповый NAIF (он же – Nimis) готов даже скромную «Лайлу» превратить в соблазнительную Sexbomb. Только маленькую... ■

Не каждый ламповый усилитель рисует столь гладкую АЧХ (рис. 1). На холостом ходу по уровню –3 дБ верхняя граница — 70 кГц, при нагружении паспортными 6 омами диапазон дотягивает до 50 кГц. Зависимость коэффициента нелинейных искажений от выходной мощности (рис. 2) имеет довольно типичный характер: плавное нарастание на 100-, 1000- и 10000-герцовых сигналах от минимума до 0,5% на умеренных мощностях 5–7 Вт и монотонное нарастание (более раннее на высоких частотах) вплоть до единиц процентов при форсировании уровня громкости на мощностях выше 10 Вт. Относительно небольшой запас динамической мощности (параметр headroom равен 1 дБ) тем не менее критиковать нет оснований. Разделение стереоканалов составляет –70,7 дБ. Ориентировочная стоимость — $1200.

ONKYO®

ВАШ СОБСТВЕННЫЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

... и у Вас еще останется достаточно денег на покупку любимых фильмов

TX-DS 484

ONKYO НЕ ИДЕТ НА КОМПРОМИССЫ

TX-DS 484 - самый дешевый AV-ресивер ONKYO

Но и он даст Вам

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО И НАДЕЖНОСТЬ ONKYO

- Dolby Digital/DTS-декодер;
- 24 бит/96 кГц ЦАП для форматов DVD-Audio и SACD;
- WRAT - уникальный усилитель с расширенным до 100 кГц диапазоном частот;
- Выходная мощность 5x55 Вт, 20 Гц–100 кГц;
- Входы 5.1 каналов;
- 3 цифровых входа (2 коаксиальных, 1 оптический);
- Мощные выходные клеммы у всех каналов

DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 96kHz/24bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

Информация о региональных дилерах, консультации: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369-3033, 366-1061, 365-5928
Розничная продажа: Москва (095) Солярис 953-5592 • М.Видео 921-0353 • Фортуна 252-0396 Мир Кино 924-7464 • Зенит Hi-Fi 268-0396, **Новосибирск** (3832) Салон A&T Trade "Home Cinema" 22-1439, **Ростов-на-Дону** (8632) A&T Trade 62-3237, **Санкт-Петербург** (812) A&T Trade 279-7566 • MMA 325-3085

A&T trade

SACD-проигрыватель Marantz SA-X1

Прямой свет

Сергей КЛОБУКОВ

Определенно будущее стереозвука завязано на цифровые форматы SACD и DVD-Audio. Мы — свидетели начальной стадии процесса врастания суперформатов в аудиофильскую среду. Например, первые SACD-шаги в народ сделаны Sony (в ее активе — три модели проигрывателей стоимостью от нескольких тысяч до нескольких сот долларов). Завтра универсальным плейером SACD/DVD-Audio стартует Philips. А пока... Хотите послушать эксклюзивный Marantz? Нет, не только из-за цены в $8000 этот аппарат заслуживает особого отношения. Детище фирмы заботливо сопроводил в Россию, пожалуй, самый артистичный представитель Marantz — Кен Ишивата. Маэстро «хайфая» с гордостью демонстрировал искрящуюся золотом «единичку», предлагая послушать изысканную музыку. Кто-кто, а уж этот ценитель аудиотонкостей никогда не уставал повторять: если вам понравилась любимая музыка в исполнении аудиосистемы имярек, то это — ваш вариант. Может, правда — пора? Сегодня в редакции — SACD-проигрыватель Marantz SA-X1.

DSD-формат (Direct Stream Digital), разработанный инженерами Sony и Philips под «супераудиокомпакт-диск» (SACD), по сути реализует процесс прямой записи цифрового потока звуковых данных. Повышение частоты дискретизации в 64 раза (2822,4 кГц против 44,1 кГц в PCM) позволило отказаться от двукратного преобразования, с которым мирится обычный CD и мы с вами. Увеличение информационной емкости 12-сантиметрового диска с 780 Мб до 4700 Мб любителю музыки мало что говорит, но восхождение частотного и динамического диапазонов к заоблачным высотам (100 кГц и 120 дБ соответственно), надеемся, вдохновит многих. Итак, SACD-проигрыватели – в продаже. А диски? Практически по цене обычных «компактов» (фирменных, разумеется) за $15–17 можно подбирать свою фонотеку. В первой сотне релизов – и джаз (Miles Davis, Dave Brubeck), и классика (Glenn Gould, Igor Stravinsky), и популярные исполнители (Celine Dion, Mariah Carey, Michael Jackson). Поскольку DSD-оборудование на некоторых звукозаписывающих фирмах используется уже несколько лет, с суперпластинками, вообще говоря, проблем в ближайшем будущем быть не должно.

Кстати, гибридный «супер» (двухслойный диск) можно «крутить» и на обычном CD-плейере. А поскольку у нас в руках именно двухслойник – продукт небольшой рекорд-компании Digital Music Records – пластинка Salamander Pie, то ничто не мешает заняться прямым сравнением и в прямом смысле слова ощутить разницу (каламбур – случайный). Во-первых, это позволяет сделать волшебная кнопочка «SACD/CD» на передней панели проигрывателя Marantz SA-X1. Во-вторых, любопытно поискать разницу между прямой DSD-записью (первый слой будет играть SACD-проигрыватель) и CD-стандартом (второй слой) при воспроизведении этой пластинки обычным CD-плейером. Естественно, остальную часть весьма продвинутого тракта мы не меняли (суммарная стоимость предусилителя, моноблочных оконечников, акустики и кабелей составляла от $5000 до $15000, в зависимости от типа подключаемой пары колонок). Кроме субъективных впечатлений, мы, конечно, надеялись и на помощь прецизионной измерительной техники.

Два слова – непосредственно о диске Salamander Pie (SACD-07, DMR, 1999). По нашему мнению, дуэт Джея Леонхарта (Jay Leonhart, вокал и контрабас) с пианистом Майком Рензи (Mike Renzi) как тестовый материал можно рассмат-

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ

CANTON

Еще не родившись, мы уже можем слышать - сердце матери и голоса внешнего мира. И на протяжении всей жизни звуки играют весьма важную роль для всех нас - они способны изменять настроение от глубокой меланхолии до экстаза. Для того, чтобы музыка открыла "врата эмоций", колонки должны быть сделаны так, чтобы воспроизводить звук во всей глубине, передавая мельчайшие детали - плавное его течение сродни дуновению легкого ветерка в открытое окно. И не случайно все больше и больше людей, включая признанных звезд эстрады, на чье профессиональное чутье можно положиться, обращаются к Canton. "Эта музыка так потрясающа, что звуки словно вытанцовывают из колонок и обретают цвет" (Нина Хаген).

"Когда Ваш разум готов взорваться от избытка эмоционального мусора, потребляемого нами за день, есть только один способ помочь себе: послушать хорошую музыку." (Wim Wenders, режиссер.

Nestor 803 Nestor 703 Nestor 603

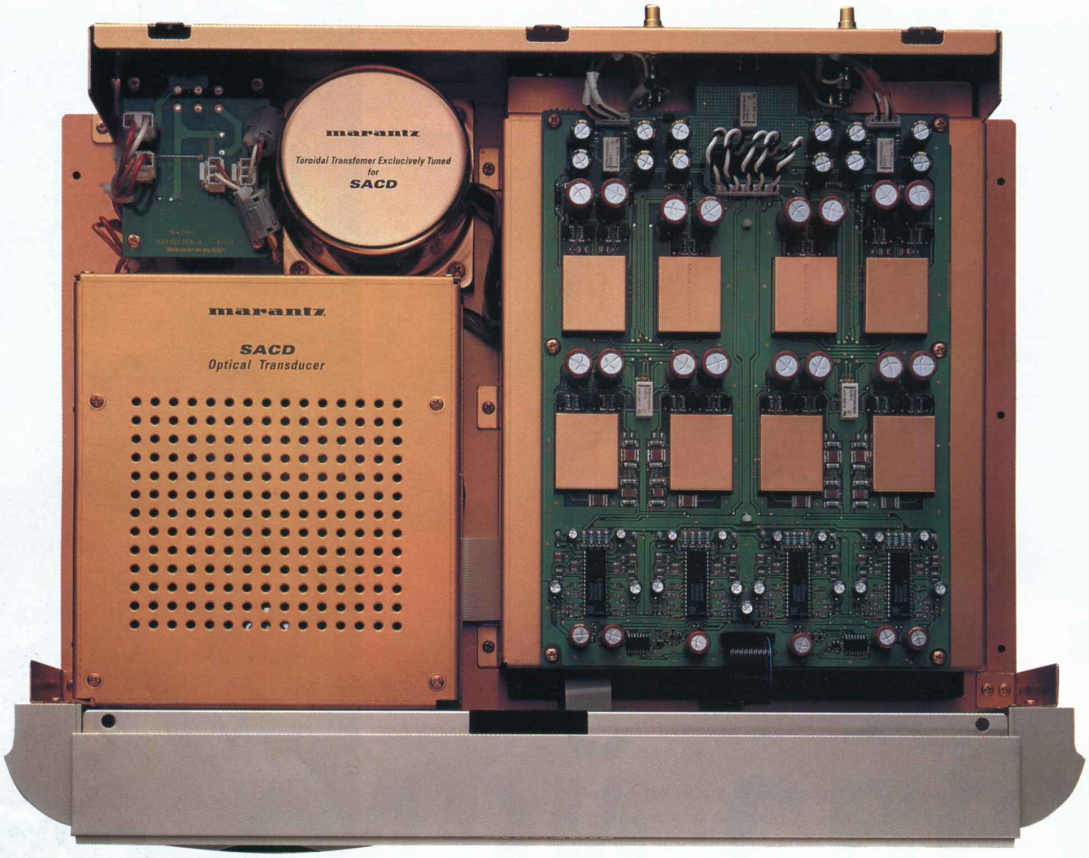
Nestor 503 Nestor 403 Nestor 303

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO



ривать с некоторой натяжкой. Камерная джазовая запись, безусловно, впечатляет стерильностью и выверенной режиссурой. Аудиофильские достоинства диска легко заметны даже неспециалисту, но экспертам для полного счастья не хватало динамического размаха, присущего концертному симфонизму, той рельефности, которая важна при воспроизведении сложных хоровых произведений... Впрочем, у нас есть возможность предложить «марантцу» и обычные CD. Не так ли?

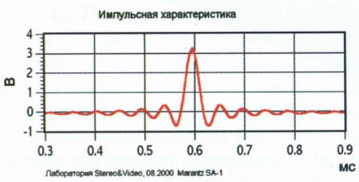
В первую очередь, хотелось, не откладывая, послушать «супервариант». Итак, что удалось оценить на слух. Пожалуйста: впечатление от записи – так и должно быть по идее – ясная прозрачная перспектива, динамическое богатство (в рамках музыкального материала), отличная микродетальность и тональный комфорт. Басовые ноты роскошно наполнены звуковой плотью, отчетливо фиксируются каждый щипок струны и даже ее легкий дребезг о гриф контрабаса. Фортепьянная россыпь по-настоящему живая и в меру контрастная... Короче, нет желания останавливать музыку. Критика досталась микрофону (но – не проигрывателю), который использовался при записи голоса исполнителя. Подчеркнутые высокие придавали тембру очерченность, которая в мягком басовом окружении заметно выделялась. Что ж, современная режиссура вправе иметь свой взгляд на представление джазового звучания. Для чистоты эксперимента (в том числе – «слепого») матерых экспертов сменяли люди, спокойно относящиеся к звуку и технике. Часть испытуемых «суперу» предпочла классическое «сидишное» звучание, но разницу между SACD и CD все идентифицировали статистически устойчиво. Общее мнение – SACD дает заметное прибавление пространственности, словно в записи становится больше воздуха. Моментально развернулась дискуссия о причинах столь ощутимых перемен. Коротко аргументы сторонников сводились к фактам типа: обычный компакт-диск потенциально охватывает динамический диапазон в 96 дБ, а SACD – 120... Но не в любой же записи! Поэтому мы решительно двинулись в лабораторию искать дополнительные данные. С помощью стандартных тестовых CD нам удалось выяснить не так много нюансов (об этом подробнее – в техкомментарии). Надо сказать, что, потратив немало времени на инструментальное исследование проигрывателя, мы убедились главным образом в добротности стандартной CD-части. Marantz читает любые записи на компакт-дисках, включая CD-R, «испеченные» специализированными аудиорекордерами и компьютерными CD-R. Единичный отсчет исчезающей ширины (один бит) он прочитывает легко, причем амплитуда сигнала не занижается. Это, в свою очередь, можно расценивать как способность точно реагировать на микродетали. Чтобы разобраться с SACD-секцией, нам в итоге пришлось углубиться в изучение информации с диска, который с удовольствием, и что греха таить – с пристрастием, слушали все, кто узнавал об именитом госте.

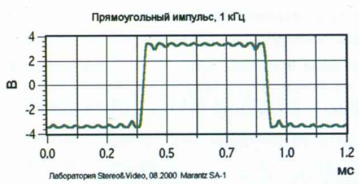
Специфика стала очевидней при анализе формы музыкального сигнала, который пришлось разглядывать как под микроскопом. Приглашаем и вас в свидетели. Две гладкие кривые – воспроизведение CD-слоя (синяя – Marantz в соответствующем режиме, зеленая – обычный «сидишник»); красная – SACD. Здесь никого не должна смущать дифференцируемая гладкость CD: все правильно – интерполяция. Что действительно важно, на наш взгляд, так это – более точное следование SACD при отработке собственно формы сигнала (фрагмент снят во временной области). Если внимательно присмотреться, отбросив ВЧ-лохматость красной линии (приблизительно 100-килогерцовая составляющая – не в

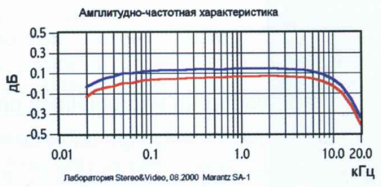
счет), становится очевидней главное – фронты и более тонкие звуковые изменения в этом случае Marantz прорисовывает правильней. Иллюстративность фрагмента можно критиковать, но, черт возьми, на слух-то разница улавливается со стопроцентной вероятностью!

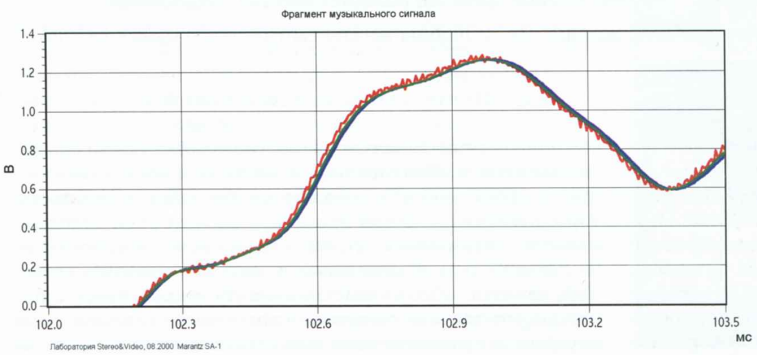
Выводы делайте сами. Если (как упоминалось в одном из предыдущих материалов) при демонстрации SACD на выставке Hi-Fi-Show-2000 далеко не каждый смог ощутить плюсы нового формата, то уже в спокойной обстановке грядущее стереозвука просматривалось четко, словно концертная сцена, насквозь просвеченная лучами ярких софитов и прожекторов. Дело – за малым: сколько, говорите, стоит весь этот свет рампы? ■

Из того, что удалось измерить по стандартным методикам при испытании SACD-проигрывателя Marantz SA-X1, впечатляют два момента: потрясающая линейность и безупречная работа транспортного механизма. Суммарный коэффициент гармоник составляет тысячные доли процента (0,001–0,006 %) на сигналах от 0 дБ до –40 дБ. В отличие от многих достойных соперников Marantz держится молодцом и на очень тихих фрагментах: при падении уровня сигнала еще в сто раз (до –80 дБ) количество гармоник, конечно, подрастает, но остается в рамках приличий (0,5%). Наконец самое главное: проигрыватель «видит» даже исчезающе крохотные сигналы на уровне минус 120 дБ... Точность работы транспорта доказывают следующие данные: тестовая частота 3150 Гц воспроизводится как 3150,01 Гц (взвешенный коэффициент детонации менее 0,0006%). Однократный дельта-импульс (рис. 1) и килогерцовая последовательность сигналов (рис. 2; 0 дБ) прямоугольной формы имеют равную амплитуду немногим больше трех вольт. По уровню –15 дБ отрабатывается классическая форма (рис. 3). АЧХ левого и правого каналов идентичны, разница по выходному уровню составляет менее 0,05 дБ (рис. 4). На рис. 5 для сравнения приведены три одинаковых фрагмента с двухслойного SACD-диска Salamander Pie (трек №3, правый канал), линейно отнормированные в амплитудно-временной области. Записи с линейного выхода получены при воспроизведении диска на обычном CD-плейере (зеленая линия) и Marantz SA-X1 (синяя — CD-слой, красная — SACD-запись). Анализ результатов дает основание утверждать, что, несмотря на наличие сверхвысокочастотной компоненты (порядка 100 кГц, амплитуда крайне мала), основное отличие SACD-проигрывателя заключено в способности точнее отрабатывать крутые фронты сигнала и отслеживать нюансы формы.









Boston
BostonAcoustics.com

VR-975 и VR-965 - сверхмощный звук!

NEW

VR-975 - новый лидер Boston Acoustics. Акустические системы с еще более мощным встроеным активным сабвуфером.
• Усовершенствованная схема управления и регулировки низких частот BassTrac
• Корпус из акустически инертных материалов
• Совместимость с системой домашнего кинотеатра Dolby Digital
• Идеальное соотношение цена/качество

Малыш PV1000 выдает 1000 ватт!

NEW

Новое поколение сабвуферов Boston Acoustics: PV 400, PV 600, PV 800, PV 1000. Нетрадиционная компоновка оперативных регуляторов. Строгое соответствие лабораторным стандартам в пределах ±1 дБ.
• высокомощные усилители - 1000 Вт!!!
• компьютерная настройка
• компактный размер
• высокая громкость
• глубокий бас

DT7000 - гениальное решение для домашнего театра.

NEW

Новое решение Boston Acoustics в комплексном построении систем домашнего театра в одной коробке

• Встроенный процессор с декодером Dolby Digital
• Общая звуковая мощность 350 ватт!!!
• Простота установки и легкость в обращении
• Не требует специальных навыков в настройке системы

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 324 0539 или 324 0491

TRIA International, Ltd. Exclusive distributor

Сказку сделать

AV-процессор-предусилитель Perreaux AVP1 Classic ($3570)
шестиканальный усилитель мощности Perreaux 6160 ($3940)

Алексей АФАНАСЬЕВ,
Сергей КЛОБУКОВ

Когда на барабане, обтянутом шкурой мамонта, наш творчески настроенный пращур впервые начертал «сцены из жизни», родился аппаратурный дизайн. А когда соплеменники прониклись игрой причудливых теней в пламени костра, появился первый проекционный кинотеатр... Сегодня и то, и другое обрело новейшую форму — Home Cinema. Впрочем, суть осталась прежней: буйное зрелище рождает эмоции, будоражит сознание и пещерным адреналином разгоняет кровь по жилам. Ох, и любим же мы смотреть страшные сказки, не покидая мягкого кресла.

Широко известная на родине в Новой Зеландии профессиональная и любительская аудиотехника под маркой Perreaux уже стала заметным явлением и на российском рынке (словечко как раз для вещиц за несколько тысяч долларов). Продуманная схема, добротное изготовление и с блеском выполненный художественный дизайн претендуют если не на всю, то на изрядную часть вашей жизни. А как иначе? Это вам не массовый аппаратик, готовый услужить хозяину подстроечными резисторами или функциями типа «слип-таймер». Высоченный звуковой потенциал, роскошный стиль и семь тысяч за симбиоз AV-процессора и «мощника» решительно требуют и адекватной видеоподдержки. Вот и берем ЖК-проектор от изобретательной Sanyo... Неужели именно этот домашний театр рожден, чтобы «сказку сделать былью»? Впечатляющий размах денежных и интеллектуальных вложений, кажется, обеспечивает комплекту эксклюзивной аппаратуры тот уровень совершенства и самодостаточности, за которым с пугающей ясностью просматривается грядущая

былью

LCD-проектор Sanyo PLC-XU22N ($8200)

эра машинной цивилизации... И все-таки: они – для нас или мы – для них?

Блочный Perreaux серий Professional и Classic – пожалуй, наиболее популярен в кругах состоятельных аудиофилов. Ничего удивительного: как только в поле зрения попадает эта необычайно выразительная по дизайну техника, вы попадаете под влияние эстетики пышных форм, полированного литья и блеска хромированного покрытия (можно золото, хотите?) Вы попали в плен добровольно, задолго до момента, когда рука потянулась к кнопке Power. Оно и понятно: психологически атака выстроена грамотно и точно: вещь внушает благоговейное отношение, как бы всем своим видом оправдывая затраченные деньги, и в итоге вызывает в душе законную гордость... за себя любимого. Впрочем, у сказочно богатого «Перро» с дизайна все только начинается.

AV-процессор-предусилитель Perreaux AVP1 ($3570) и шестиканальный усилитель мощности Perreaux 6160 ($3940) надо брать только в паре. «Умница-пред» под искусно оформленной внешностью скрывает аналоговый «продолжик», оба цифровых формата (Dolby Digital и DTS), массу сервисных и коммутационных возможностей плюс высокоточный звуковой тракт (сигнал/шум 90 дБ, THD 0,02–0,04%). Крохотные кнопочки и двухцветные светодиоды на передней панели не приходит в голову отнести к утилитарному управлению – они словно запонки и булавки в костюме модного щеголя. Собственно, все, что требуется для настройки – вывести On Screen Display через композитный Monitor Out и взять в руки Remote Control. Цифровые входы, включая «оптику», резонно загрузить Stream Digital с DVD. Процессор автоматически распознает PCM, Dolby или DTS, но на 5.1-выходе сигнал появляется после многозначительной паузы. Впрочем, остается еще выбор Surround Mode: «вручную» можно конвертировать «5.1» в Pro Logic или Stereo. Только разве это придет в голову, когда рядом – шестиканальный монстр, который только и ждет загрузки по полной программе. Он лишь с виду – «белый воротничок», а по силе... тридцать два килограмма трансформаторного железа, массивные радиаторы и вибростойкое шасси приготовлены исключительно для экстремальных приключений. Шесть каналов выплескивают киловатт в полосе частот 20–20000 Гц (6x160 Вт на 8 Ом, при 0,025% THD). С помощью переключателей можно использовать, например, три канала по мостовой схеме (а это уже 3x425 Вт), четыре или пять. Входные каскады – в классе А и выходные – А/АВ накаляют радиаторы, словно только для этого и предназначены. Хотя, как мы ни старались, вывести из себя этого профессионала не удалось ни звуковыми пассажами, ни изощренной программой лабораторных испытаний. Perreaux 6160 невозмутимо руководит любой электродинамической акустикой. Выяснилось, что «Перро» особенно доволен, если вы равномерно нагружаете все шесть каналов одинаковой акустикой, активное сопротивление которой не падает ниже 6 ом: греется слабо и энергия высвобождается легко, без напряжения. Он закономерно благосклонен к строгим восьмиомным системам (особенно когда работает в мостовом режиме), но совершенно не переносит низкоомные (2 ома) электростаты.

Резонный вопрос: «И что звук? Так ли он хорош, как обещают дизайн и техническая оснащенность?» Категория аппаратуры, о которой идет речь, замечательна тем, что ее собственное «я» в звуковых проявлениях фактически исчезает. Вернее, слушатель-то моментально «чувствует разницу» при сравнении с вещами другого класса, но этот результат не является отражением какой-то особой технической изощренности. Просто-напросто все сделано капитально и с хорошим запасом прочности, поэтому здесь нет места для всяких там «тонкостей-звонкостей», которые порой высвечиваются на стыке «усилитель–акустика». Характер – кремень. Ресурс – бездонный. Можно сравнить эту ситуацию с еще более экзотической. Тридцать граммов коньяка можно налить и в мизерную рюмку, и в пузатый бокал. Первый вариант – банальное потребление продукта. В бокале же солнечный напиток можно греть ладонями, покачиванием превращать коньяк в тонкую пленку, вдыхать аромат и совершенно не заботиться о сохранности драгоценной влаги... Perreaux

НА ЭТОМ
ПЛЮС АЛЬВИС
КОНЦЕРТЕ
ЗВУКОРЕЖИССЁР - ТЫ
ALR JORDAN
AUDIO NOTE
JPW
JVC
KENWOOD
RUARK
REL
TECHNICS
SYSTEM AUDIO
Москва, ул. Шаболовка, 34
тел. 232-6966, http://www.alvis.ru

предлагает звуковое достоинство как дегустационный бокал – роскошь вкусовых ощущений.

Некоторый эстетический перекос, обозначившийся в тексте, прервем «натурой», с которой, собственно, все и началось: даешь кино! Засветим двухметровый экран «уорнеровской» кинолентой? Легкое затемнение в комнате не только помогает проектору «держать марку», но и определенно способствует процессу эмоционального погружения зрителя в сюжетные перипетии. Даже самые мощные проекторы любят сумерки – и темные тона не выбеливаются, и картинка мягче, и контуры не скрадываются. Еще бы – по тем же законам строится картинка и в живом кинотеатре с отражающим экраном.

Жидкокристаллический (LCD) проектор Sanyo PLC-XU22N ($8200) – из нового поколения ультрапортативных аппаратов, которые созданы для мультимедийных приложений и домашнего театра. Важные признаки универсальности: высокий световой потенциал (2200 ANSI-люмен), практическая независимость от источника видеосигнала: PAL так PAL, SECAM так SECAM, компьютер так компьютер (причем с разрешением SVGA/XGA). Но у нас-то DVD!

На расстоянии трех–пяти метров от экрана с диагональю под два метра попадаешь в типично театральную ситуацию – взглядом невозможно охватить всю картинку целиком как в обычном телевизоре. Поневоле начинаешь вертеть головой, когда по сюжету вертолет проскакивает слева направо. Не успеваешь понять, где граница происходящего... Может, он вообще настоящий? «Я – то, что надо!» А еще этот масштабный звук! С помощью напольной акустики и активного сабвуфера «экстремал» Reference словно вихрем подхватывал картинку. В результате и подсознание, и даже вестибулярный аппарат окончательно теряют связь с реальностью. Вы уже там, за экраном, в бешеной «бэ-эм-вэ» наклоняетесь на виражах, пригибаете голову, чувствуя опасную близость летящих осколков. Вы в напряжении, а возвращение «на землю» воспринимается как подарок судьбы... Живой!

Едкие замечания по поводу «пещерной физиологичности» легко парировать встречным аргументом: чтобы достичь подобного эффекта в кинотеатрах топ-класса, под сидениями устанавливают басшейкеры, целые ряды зрительских мест по команде наклоняют гидравликой, а уж дымы и специально подобранные одоранты (хотите запах «свежего» утра?)... И если дома получается тот же эффект без излишних затей типа дымогенератора, это ли не результат? ■

THE 60's COLLECTION

По мере того, как множится количество компакт-дисков с логотипом журнала Stereo & Video, дух исследователей все дальше уносит нас вглубь времен, и мы с удовольствием вспоминаем подчас полузабытые страницы прошлого современной музыки. Итак, шестидесятые...

Наши читатели помнят *Мэриэнн Фэйтфулл* еще по «Коллекции 70-х», но в историю она вошла все же как певица, основная популярность которой пришлась на шестидесятые.

Джеймс Браун по праву заслужил прозвище «крестного отца стиля соул». Некоторые твердо прочат ему звание самого влиятельного черного музыканта послевоенного времени. Брауну же приписывают главную роль в двух революциях, произошедших в черной музыке. Во-первых, он способствовал превращению ритм-н-блюза в соул, а, во-вторых – дальнейшему преобразованию соула в фанк. С середины 70-х Браун едва ли произвел на свет что-то принципиально новое, но дело его живет и процветает. Не верите – спросите у Артиста, Ранее Известного Как Принц, Бека Хансена или тех юных хип-хопперов, толпами бороздящих музыкальные просторы планеты. Его наследие почти полностью растащено нынче на сэмплы.

Мэри Айсабел Катерин Бернадетт О'Брайен, вошедшая в анналы как *Дасти Спрингфилд*, стала первой современной поп-исполнительницей из Великобритании, попавшей в американский чарт, да не просто – а сразу на одну из его верхних строчек. В 1966 году Дасти, «белую негритянку», как называл ее Клифф Ричард, быстро прославившуюся своей глубоко эмоциональной, практически безупречной подачей, ждал самый большой успех. Он выпал на долю пронзительнейшей баллады «You Don't Have To Say You Love Me», которая стала настоящим гимном шестидесятых.

Марвин Гэй, один из наиболее одаренных артистов, запущенных лейблом Motown, полноправный обитатель Зала славы рок-н-ролла, не только перекроил стиль соул, но и существенно способствовал его популяризации. Вышедший из семьи консервативных христиан-сектантов, он и не мог предположить, что демоны прошлого будут преследовать его на протяжении всей карьеры. Гэй несколько раз публично грозил покончить жизнь самоубийством, но погиб от руки собственного отца – преподобного Марвина Гэя-старшего. >

Несмотря на любовь и почет у себя на родине, греческая группа *Aphrodite's Child* смогла записать один-единственный мощный европейский хит, зато какой! «Rain and Tears» стал их визитной карточкой и дал импульс дальнейшим успешным сольным карьерам двух музыкантов ансамбля – клавишника Вангелиса Папафанасиу и вокалиста Демиса Руссоса.

Как лидер-вокалистка группы *Supremes Дайана Росс* 12 раз становилась абсолютной победительницей в поп-чартах. История ее побед – одна из ярчайших страниц поп-музыки шестидесятых–семидесятых.

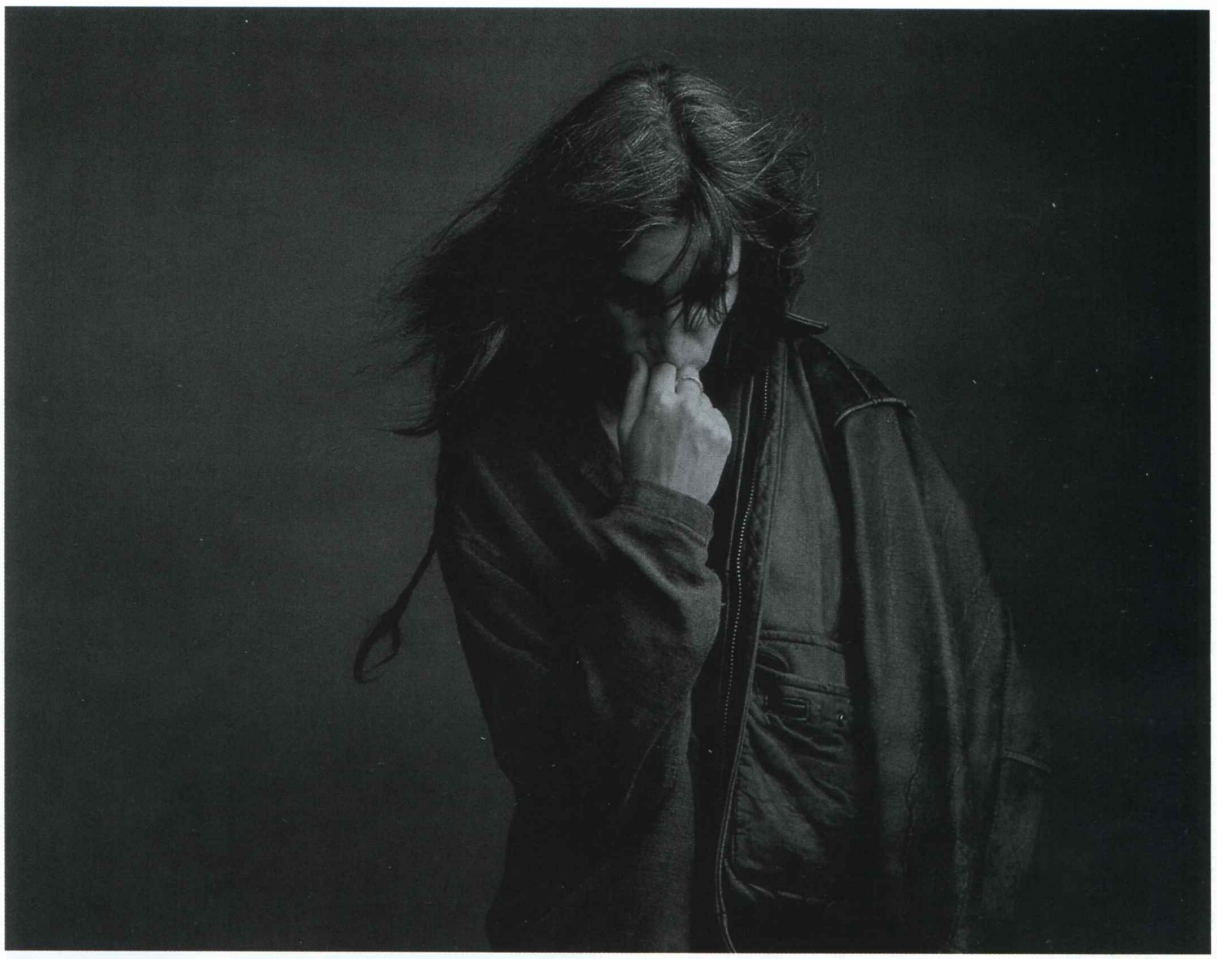
Бирмингемцы *The Moody Blues* представляют на сборнике явление, с легкой руки журналистов окрещенное «британским вторжением». «Nights In White Satin» – замечательный сингл с переломного альбома «Days of Future Passed». Грустная, психеделическая баллада стала настоящим откровением на фоне разворачивающегося «лета любви» 1967 года.

Стиви Уандер – еще один представитель «Мотауна», начавший записываться в 1964 году в возрасте 12 лет. Несмотря на то, что он продолжает выпускать альбомы и давно уже стал частью музыкального истэблишмента, наиболее важные работы этого мастера поп-соула относятся к периоду 60–70-х.

Выдающуюся певицу второй половины двадцатого столетия *Нину Симоун* невозможно классифицировать. Она пела соул, джаз, блюз, госпел и поп, часто представляя эти разные стили в рамках одного альбома. Как бы то ни было, душевность и проникновенность – те качества, которые неизменно отличают все ее работы, в том числе кавер-версию знаменитой «I Put A Spell On You» Скримин Джэй Хоукинза, на которой голос чернокожей дивы звучит не столько нежно, сколько открыто угрожающе.

Влияние *Скотта Уокера*, бывшего певца Walker Brothers, на развитие современной музыки эпохально и всеобъемлюще. Марк Алмонд, Ник Кэйв, Tindersticks, Дэвид Боуи, Pulp, Брайан Ферри, Джэй-Джэй Юхансон и другие испытали его в полной мере, несмотря на то, что редкий нынешний поклонник вышеперечисленных исполнителей слышал имя человека, которого сейчас называют самой таинственной фигурой за всю историю рока. Будучи американцем, его основная аудитория находилась в Великобритании, куда он в конечном счете и переехал. Американцы же считали его слишком странным. Он пел о проститутках, трансвеститах, самоубийцах и прочих изгоях, но

Продолжение на стр. 117

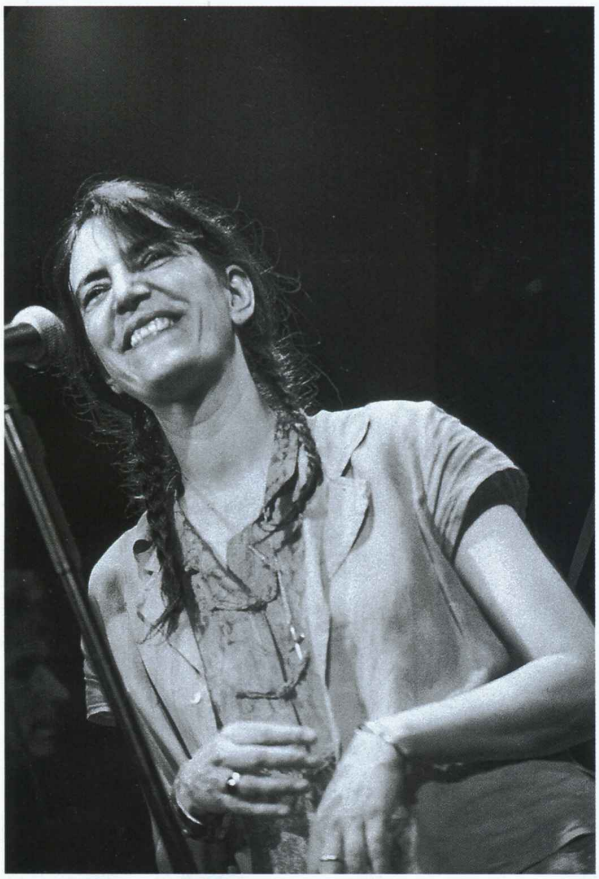


Патти Смит:

«Смотрите! Вот она — я!»

Из глухого провинциального небытия устремиться в блещущий огнями Нью-Йорк, хватить полные лёгкие воздуха и прокричать что есть мочи: «Watch me now!» Этим возгласом со своего первого сингла странная дева из Нью-Джерси обозначила собственное прибытие в мир рока. Момент был слишком долгожданный, и настал он в июне 1974 года, когда новоприбывшей уже исполнилось 27.

Мириться с тем, что её воспринимают странной, Патриция Смит научилась с юных лет. В младенчестве ей суждено было перенести двустороннее воспаление лёгких, к тому же переболеть едва ли не всеми детскими болезнями. В результате она получила серьезные осложнения: кошмарные ночные видения вместо безмятежных снов детства да изрядное косоглазие. Выправить последнее в полной мере так и не удалось, зато удалось свыкнуться с необходимостью смиренно дефилировать в течение ряда лет со светонепроницаемой накладкой. Осилить же дорогостоящую терапию семья была не в состоянии. В ней трое малолетних. Мать – официантка, отец – фабричный рабочий. Кстати, и глава семьи Грант Смит отличался немалыми странностями. Его, работника кондитерского производства, интересовали вещи, никак не связанные с профессиональной деятельностью. Ну, ладно там библейская история, но вдобавок он зачитывается философом и историком философии Бертраном Расселлом, трудами по исследованию НЛО, а также Джозефом Кэм-



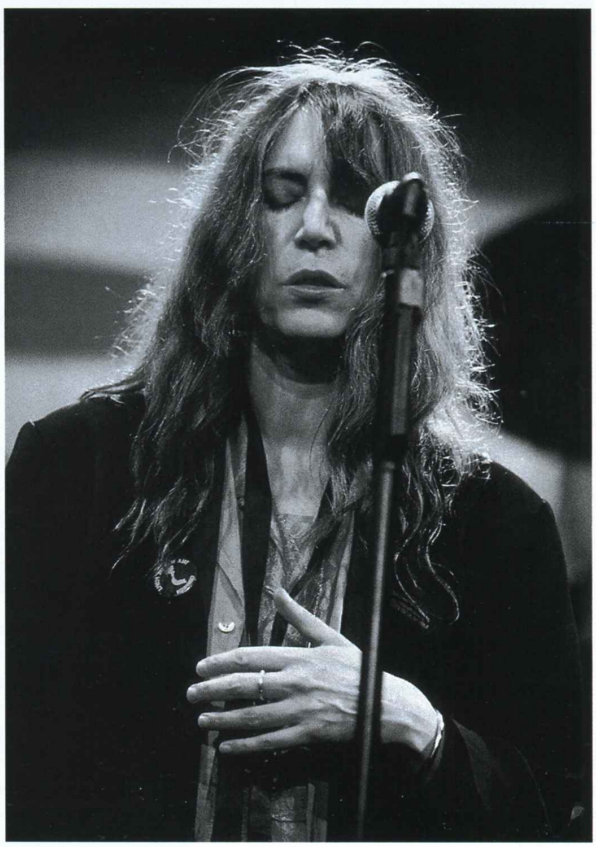
пбеллом – эрудитом высокого ранга, непревзойдённым специалистом в области мифологии. Патти боготворила отца. От него она, будучи шестилетним ребёнком, узнаёт о философе, культурологе, величайшем гуманисте XX века Альберте Швейцере. И он становится её идеалом на два ближайших года. Другая героическая личность болезного дитя – Дейв Крокит, исторический персонаж времён американо-мексиканской войны. Да и трудно было им, облачённым в кожу с бесчисленной бахромой, да в меховой хвостатой шапке (ведь так его изображают) не впечатлиться в восьмилетнем-то возрасте. Но вот в одиннадцать Патриция начинает интересоваться Тибетом, историей вынужденной эмиграции Далай-ламы. (Спустя годы она будет в числе организаторов благотворительных концертов в поддержку независимости Тибета. Ей также удастся встретиться и побеседовать с Его Святейшеством и вместе с музыкантами своей группы запечатлеться с ним на фотографии.) Воспитывая дочь, Грант Смит вполне допускал наличие у неё интереса к вопросам взаимоотношений полов и давал разъяснения самого подробного свойства. «Но это тебе можно лишь, когда ты полюбишь», – предостерегал он. От отца юная Патти могла услышать фразу Дж. Кэмпбелла, с которой тот не раз обращался к своим читателям. «Follow your bliss» («Следуй веянью сердца»), говаривал Кэмпбелл, обычно добавляя, что путь этот не всегда гладок и требует немалого мужества. Нам доподлинно не известно, насколько прочно засели эти слова в памяти малолетней Смит, но вся её дальнейшая биография – пример следования данной рекомендации.

Для Патти стихи Блейка, Бодлера, Рембо и Берроуза, творчество культовых фигур шестидесятых Б. Дилана, Дж. Моррисона, Дж. Хендрикса – нечто гораздо большее, чем увлечение. Это – способ выживания в мире непонимания и насмешек. (Благо лишь одной своей отстранённой рассеянностью она давала немало поводов к тому.) Её же отношение к рок-н-роллу было едва ли не оргазмическим. Встреча с ранее неизведанным произошла в мае 1965 года, когда она увидела по телевизору Rolling Stones. Её отец, чертыхаясь, хлопнул выключателем. «Свет померк, они исчезли, – вспоминает Патти, – меня словно надломило. Как будто из меня вышли раньше, чем я успела кончить. Когда папа выключил телевизор, было уже слишком поздно: они успели овладеть мною... Я была словно из желе и вся горела. Совершилось какое-то волшебное превращение. Я не могла понять, как это произошло, но я была готова. Моя безоглядная любовь к отцу явилась первой жертвой, что я принесла Мику Джаггеру».

Чтобы учиться в колледже, она работает на одной из местных фабрик во время школьных каникул. Труд не был тяжёлым, но утомляло однообразие. В среде погрязших в быту работниц романтическая школьница, в перерывах читавшая французских поэтов прошлого века, выглядела созданием явно увечным. Этот период жизни станет источником самых тягостных воспоминаний. Примечательно название любимой книги Патти того времени – «Время в аду» французского символиста и декадента Артюра Рембо.

Далее – недолгая учёба в педагогическом колледже. Здесь Патти встречает человека, в которого тут же влюбляется. Вскоре она беременна и одинока. И вновь дни работы в знакомом фабричном коллективе. Коллеги рады продемонстрировать свою иронию. Раздражение, скопившиеся в процессе общения с ними, позже выместится в одной из первых песен – «Piss Factory» («Клозетная контора»).

Неизвестно, как бы всё сложилось для юной мамы с дитём, если б в доме, где они снимали угол, не оказалось бездетной четы отставных хиппи. Патти предлагают отдать ребёнка на усыновление. Предложение она принимает, т.к. материнской ролью была застигнута совсем врасплох да и, кроме того, не слишком-то ощущала себя женщиной как прежде, так и теперь. Свою поздно оформившуюся грудь она, бы-



ло дело, воспринимала как скорбное напоминание природы о том, что мужчина из нее не получился, несмотря на весь неженский склад ума. В конечном итоге не в силах более оставаться белой вороной в городе детства, она отправляется в Нью-Йорк, чтобы стать там вороною чёрной или лучше сказать «готической вороной», как позднее определит её Сальвадор Дали. Как следовало ожидать, её появление в мировой столице странноприимства прошло незамеченным.

Будучи, по собственному признанию, «личностью героически ориентированной», здесь она устремляется на поиски творческого человека, в которого сможет уверовать как в Художника, которому готова служить. Себе самой она видится Жанной Эбютерн в поисках своего Амадео Модильяни. Подобно Эбютерн, она готова разделить все горести и трудности объекта обожания и с радостью уйти из жизни на следующий же день после его смерти. (Возлюбленной Амадео Модильяни, своей тогдашней героине, она посвятит одну из чудеснейших песен – «Dancing Barefoot» («Танцы босиком») с альбома «Wave» 1979 года.)

Правда, все, что пока удается найти, это место продавщицы в книжном магазине. Случай сводит её с ещё одним неприкаянным работником торговли под именем Роберт Мэпплторп. Роберт и Патти становятся идеальной парой. Близостью с Патти Роберт уравновешивал избыток женского в себе, а та – свой избыток мужского. Таким образом, каждый из них посредством другого обретал состояние гармонии. И эта связь во многом изменила жизнь обоих. В один из дней Роберт предлагает Патти рассеять впечатление от очередного кошмара путём записи его в виде стихотворения. Он впервые угадывает в возлюбленной поэта. В свою очередь, Патти открывает в Роберте талантливого художника – фотографа. Некоторые из его работ появляются в печатных изданиях. А в ряде музыкальных журналов тем временем публикуют критические статьи за подписью Патти Смит. Вскоре выходит и первый сборник её стихов. В соавторстве с Сэмом Шепардом Патти пишет пьесу «Усмешка ковбоя», один из персонажей которой (alter-ego нашей героини) произносит следующий вполне профетический монолог: «От какой-нибудь паршивой песенки настоящего рок-н-ролла мой дух воспаряет куда выше, чем от любой из строк Откровения. Мы сотворили рок-н-ролл по своему подобию. Это – наше дитя! И криком его разверзнутся уста Спасителя».

В богемной среде к поэтическому дару провинциалки отнеслись достаточно иронично. С мнением своих собратьев решительно не солидаризировался лишь один поэт. Но его голос стоил хора всех остальных. Ведь это был Уильям Берроуз! Ещё 13-летней школьницей Патти зачитывалась его «Голым завтраком». Позднее она признавалась, что мало чего была способна уразуметь тогда. Мнение евангелиста битничества укрепляет её веру в себя, и вот она уже осмеливается на прилюдные декламации. Рядом с ней через какое-то время появляется гитарный аккомпаниатор Ленни Кэй, а чуть позже и другой будущий участник Patti Smith Group – пианист Ричард Сол. Далее в состав энтузиастов, захваченных идеей сочетания поэзии с рок-н-роллом, входит гитарист, чешский эмигрант Иван Крал и ударник Дж. Д. Догерти. В ноябре 1975 – выход дебютного альбома «Horses». Фотография обложки – Роберта Мэпплторпа. К этому времени Роберт – уже известный фотомастер. Одни именуют его работы высокохудожественными, другие – шокирующе натуралистичными. Годы спустя в списке «100 лучших альбомных оформлений всех времен» журнала Rolling Stone «Horses» – на втором месте. В треугольнике мягкого света – андрогиноподобная личность со взглядом спокойным, несколько отрешенным. В её лёгких и подвижных руках – развязанный галстук-шнурок и край перекинутого через плечо пиджака с блестящей лошадкой на лацкане. Волосы неприбраны, и рубашка едва заправлена: образ явного несоответствия привычным критериям шоу-бизнеса. Несмотря на это, критики отмечают, что нестандартно костлявой вокалистке неизменно удается выглядеть привлекательной и даже сексуальной. «Я не могу сказать, ощущаю ли я себя женщиной иль мужчиной на сцене. Это нечто, что выходит за рамки человеческой лексики», – комментирует сама исполнительница.

Главный хит альбома – известная композиция Вэна Морисона «Gloria», которую Патти сопровождает достаточно эпатажным вступлением: «Jesus died for somebody's sins, but not mine» («Иисус распят за грехи других, но не за мои»). Её высмеиваемая с детства непохожесть – ныне фирменный знак. И свои грехи, в отличие от большинства других, она готова оплачивать самостоятельно. На виду у многочисленной толпы она может позволить себе быть собой. Ей ничего не стоит плюнуть на сцену или тронуть себя так, как на людях не принято. Пришло время опробовать свободу со всех сторон.

Европа, куда Патти отправляется на гастроли, сражена вирусом deja vu. Памятная многим первая волна панка, было дело, расплескалась по европейским просторам где-то во второй половине 60-х. Но как только всплеск сменился штилем, большинство тогдашних панков кануло в безвестность. И немногие составили исключение. Разве что Troggs да, быть может, Electric Prunes. А тут вновь все необходимые атрибуты прежнего: необузданная эмоциональность, полупрофессиональный аккомпанемент, тот же максимум самовыражения при явной скудости средств. Европейский успех часто превосходит американский. Впечатление от заезжей гастролёрши таково, что здесь начинают множиться группы второй волны панка: Clash, Sex Pistols, Stranglers и т.п. Сама же она немало удивлена, когда её коллектив окрестили панковым. Слово «punk» на её родине до сих пор употреблялось лишь в бранном смысле (что-то типа «подонка»). Британский New Musical Express именует «Horses» наиболее успешным дебютом последнего времени. Начальный период Beatles, Rolling Stones и Боба Дилана, по мнению журнала, не был столь многообещающим, как нашей исполнительницы. Вышедшему в январе 1977 года альбому «Radio Ethiopia» предпосланы финальные строчки романа «Надя» теоретика сюрреализма Андре Бретона: «Красота – надрывна, либо это не есть красота». Как видим, Патти необходимо теоретически подкрепить своё право на эксцентризм.

На скорую руку записанный второй альбом ничуть не менее интересен, чем тщательно сработанный «Horses», материал для которого создавался едва ли не десятилетие. Как бы то ни было, «Radio Ethiopia» насыщен энергией живой жизни. Правда, основная масса рецензентов на тот момент этого не обнаруживает, да и коммерческий успех LP скромен. «Ain't It Strange?» («Не странно ли?») – вопрошает Патти. Именно этой до конца не допетой песне с нового альбома суждено было завершить концерт в Тампе (Флорида) и стать последним гастрольным номером ближайших полутора лет. В момент экспрессивного исполнения «Ain't It Strange?» вокалистка падает со сцены. В результате – серьезная травма позвоночника. Врачи накладывают 22 шва и предлагают операцию, без которой о дальнейших выступлениях можно забыть. Впрочем, успеха они не гарантируют. От операции Патти отказывается. Время вынужденного безмолвия всё-таки не потеряно для творчества. Она пишет поэму «Babel» («Вавилонская башня»), фрагменты из которой спустя время сможет озвучить на грядущей долгоиграющей. Не будучи способной ходить, она предпринимает безумную за-

тею выйти на сцену. Вернее, просит внести её туда. В прежние времена ей с лёгкостью удавалось срывать зрителей с мест... И тут вершится нечто необыкновенное. Энергетическая волна, усиленная воодушевлением зала, рикошетом достигает подмостков. А далее Патти покидает своё инвалидное место! Она приходит в движение! Через пару месяцев пациентка изумляет врачей своим невероятным выздоровлением. Говоря словами Лу Рида, праотца панка: «Her life was saved by Rock'n'Roll» («Её спас рок-н-ролл»). Терапевтический эффект последнего остался, к сожалению, вне внимания исследователей.

Альбом «Easter» («Пасха») выходит в апреле 1978. В очередной раз на обложке – фотография Патти Смит работы Роберта Мэпплторпа, хотя их романтической связи давно пришёл конец. Вполне декадентское оформление альбома контрастирует с лавиной энергии, обрушивающейся с первых же звуков на слушателя. Критика на сей раз более чем благосклонна. Да и число проданных копий «Easter» превосходит общий тираж двух предыдущих лонгплеев. Единственное нарекание вызывает местами звучащая, ненормативная лексика. На одной из самых жестких композиций альбома – «Rock'n'Roll Nigger» («Черномазый рок-н-ролла») – её предостаточно.

«Определённые мысли и идеи требуют своего конкретного способа выражения», – поясняет автор. Титульная же композиция заканчивается следующей декламацией: «Я – меч, я – рана, я – позором покрытое дитя преображённого Каина!» Почему Каина? Вот что можно узнать из приведённых на вкладке комментариев: «Слово «каин» означает рабочий, убийца... кузнец. Кузнец – тот, кто более других презираем и благословен». А теперь вспомним перевод английского «smith».

Вышедший годом позже «Wave» («Волна») сопровождает эпиграф из Рильке: «Любить другого человека – задача, возможно, наиболее трудная из всех. Это – конечная проверка и одновременно – результат; деяние, по сравнению с которым всякое другое – лишь приготовление». Выбор эпиграфа неслучаен, как и название первой песни – «Фредерик». Шифрограммы судьбы начинаешь понимать тогда, когда с момента их доставки проходит достаточно много времени. Одну из таких шифрограмм наша героиня получила где-то во второй половине 60-х. Ей приглянулся мальчик со страницы журнала. Это была фотография какой-то малоизвестной группы. Она вырезала лишь кружок с лицом одного из музыкантов. Вырезка эта долгое время украшала стенку её комнаты. Навряд ли бы Патти поверила, скажи ей кто тогда, что это портрет её будущего мужа. Но это было именно так.

В конце 1979 Patti Smith Group дает концерт во Флоренции перед 70-тысячной аудиторией. И, распрощавшись с нею куплетом из «Фредерика»: «Bye, bye, hey, hey, maybe we will meet someday» («Пока, пока, возможно, мы встретимся когда-нибудь снова...»), исчезает с рок-сцены почти на десятилетие.

1 августа 1980 года Патти и бывший гитарист легендарной детройтской группы MC5 Фредерик «Соник» Смит становятся мужем и женой. Чета оседает в окрестностях Детройта. Патти совсем не жалеет, что оставила шоу-бизнес. Ей слишком надоело играть по правилам, так часто сковывавшим её свободу. Да и сцены массовой концертной истерии подорвали-таки её мессианскую веру в рок-н-ролл.

В 1988 году Фредом овладевает идея, коей он не в силах противостоять. Он убеждён, что, объединив усилия, они в состоянии записать настоящий суперальбом. Альбом выходит под характерным названием «Dream Of Life» («Мечта жизни»). Но первые же рецензии убийственны для Фреда. В них отмечается отсутствие в новой работе его супруги именно новизны и оригинальности. И это естественно, ведь в течение десяти лет музыка не стояла на месте, а чете было недосуг следить за её развитием. Кроме того, благополучие семейной жизни отнюдь не содействовало созданию агрессивно-эпатажного настроя – сердцевины творчества Патти Смит. Опять же вспомним, что успех «Horses» был оплачен годами одиноких скитаний в чуждом обывательском мире, а для создания своего другого шедевра «Easter» потребовалось буквально сломать шею. Отметим также и ещё один фактор помехи творчеству: в период работы над «Dream Of Life» у Патти рождается дочь Джесси. Ну, а теперь, чтобы сгладить неприятные воспоминания, Патти и Фред охотно растворяются в семейном быту. Неожиданно Патти открывает, что сбор прибрежных ракушек вместе с детьми иль построение песочных замков увлекает её как ничто из прежних занятий. Но состоянию безмятежного покоя приходит конец, когда поступает известие о болезни Роберта Мэпплторпа.

Отчаянно цепляясь за жизнь, Роберт медленно умирал от СПИДа. В течение полутора лет Патти пытается его спасти. В конечном итоге никто из приводимых к нему профессоров, мистиков и магов не смог ничего сделать. Смерть друга послужила толчком к написанию книги о творчестве, жизни и пути к смерти человека по имени М. Весь гонорар от книги, названной «Коралловое море», Патти отдает бостонской лаборатории по борьбе со СПИДом. Повторный удар колокола, возвестивший о смерти, раздаётся годом спустя. От сердечного приступа умирает клавишник P.S.G. Ричард Сол.

«Художник творит собственной болью», – скажет Патти. Она действительно много работает: издаёт сборник стихотворений, вместе с Фредом организует ряд концертов. Памятное выступление состоялось в июле 1993 в Центральном парке Нью-Йорка. Она – на сцене, и с нею рядом близкие ей люди – муж Фред, её брат Тодд – дорожный менеджер группы. 4 ноября 1994 года от сердечной недостаточности умирает Фред, а месяцем спустя – Тодд. И вновь – работа как способ противостоять ударам судьбы. И вновь – концерт в Центральном парке. Патти слышит приветствия и слова: «We love you, Patti! We missed you!» («Мы любим тебя, нам тебя не хватало!»).

На странице буклета к альбому «Gone Again» («Покинул вновь») 1996 года – маленькая фотография и надпись: «Памяти Фреда «Соника» Смита, музыканта из Детройта». И этот альбом был восторженно принят. Да и не могло быть иначе, учитывая, какую мзду взыскал за него демон творчества. На вопрос о том, как без должной практики Патти удалось сохранить голос, она отвечает: «Я не курю, не употребляю наркотики и алкоголь, а вдобавок иные случаи общения с отпрысками – хорошая тренировка для голоса».

«Peace & Noise» («Покой и грохот») – таково название CD 1997 года. Это был проект покойного Фреда – объединить песни общей темой об истории Америки. «Dead City» («Мертвый город») повествует о вымирающем мегаполисе Детройте. «Blue Poles» («Голубые столбы») – о кризисном времени, «великой депрессии» 30-х.

Композиция «Spell» («Заклинание») – дань уважения деятелям культуры поверженного поколения – битникам. Одному из них, Уильяму Берроузу, и посвящён альбом.

После трехлетнего перерыва в 2000 году выходит «Gung Ho» («Порыв»). В качестве обложки – военная фотография отца Патти. Названия многих композиций известны поклонникам по недавно вышедшему сборнику лирики и воспоминаний. Песня «Glitter In Their Eyes» («Блеск их глаз») – образец добротно сработанного панка. Здесь 53-летней панк-рокерше аккомпанирует гитарист нового поколения, её сын Джексон.

Безусловно, Патти нравится, когда кто-то из современных музыкантов заявляет о том, что испытал её влияние. Конечно, ныне, не в пример временам прежним, она не купается в лучах славы. Да и не испытывает такой потребности, хотя относится к славе без снобистского высокомерия. «Я горда тем, – говорит Патти Смит, – что некоторое время в своей жизни была рок-звездой».

Леонид ЛУХТИН

Фото предоставлены BMG Russia, цветные фото: Маюми Нашида

Начало на стр. 111 >

аранжировки были такими напыщенными, с таким насыщенным оркестровым звуком и абсолютно эстрадным вокалом, что у человека, не знающего английский, могло создаться ложное впечатление, будто он исполняет возвышенные патриотические песни в духе Кобзона.

The Small Faces — одна из наиболее успешных групп середины 60-х. Они стали флагманом популярного движения британской молодежи, известного как движение модов. «All Or Nothing» — первый хит команды, добравшийся до первой позиции хит-парадов. В более поздней инкарнации коллектива принимали участие Род Стюарт и будущий музыкант Rolling Stones Рон Вуд.

Ливерпульская четверка *The Beatles* в особом представлении не нуждается. «Ain't She Sweet» была исполнена ими еще со старым барабанщиком Питом Бестом. Этот ранний состав аккомпанировал культовому, как сейчас принято говорить, певцу Тони Шеридану, с которым в середине 1961 были записаны по крайней мере три песни. Данная вещь относится к той же легендарной рекордсессии, правда, роль вокалиста выполняет Леннон. Кстати, официально пластинка, включающая вышеперечисленные композиции, «My Bonnie», выходила под именем «Тони Шеридан и Beat Brothers».

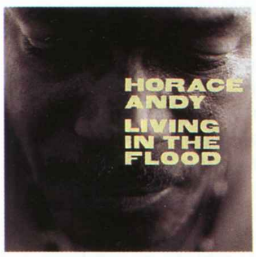
Animals — еще одна легенда рока. По мнению знатоков, они твердо занимали второе место в иерархии ритм-н-блюзовых групп первой волны «британского вторжения», уступая только Rolling Stones. 1967 год стал свидетелем воссоединения ансамбля под вывеской Eric Burdon and the New Animals и смены ритм-н-блюзовых ориентиров на психеделические.

Завершают сборник композиции, принадлежащие прото-панкерам *The Troggs* и самой влиятельной, хотя не самой популярной экспериментальной рок-команде *The Velvet Underground*.

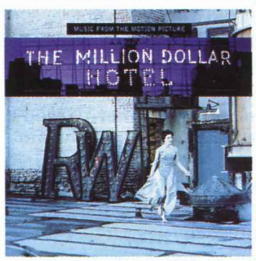
Николай КИРЮХИН

HIM
«Razorblade Romance»
(Supersonic/BMG, 37:33, 2000)
Говорят, HIM — это горячие финские парни, замутившие рок-декадентскую тусовку от простоты и сытости молочной финской жизни. Они чем-то едва уловимым напоминают потяжелевших Duran Duran, особенно на «Join Me In Death». Тоской и провокационной неудовлетворенностью нажили себе HIM почти культовый статус и целый ворох поклонников, хвостом болтающихся за ними по концертам. Какова ни была бы родина HIM, наибольшей славы добились они в Германии, вмиг оседлав тамошний рок-чарт со своим дебютным альбомом. Там же, в неметчине, и пишут о них более всего, несмотря на англоязычное эсперанто их текстов. Что же требуется, чтобы вот так сразу выделиться на бурном рок-горизонте? Судя по HIM, нужно как следует помучиться. Мало сыграть складно, требуется поразить публику изможденным видом смертельно больного человека, и от лица такого обреченного проникновенно что-нибудь спеть. Миссионерски глубокомысленные паузы посреди рок-полотна завораживают, как глаза удава. А если знаешь, что удав этот финский, то голова может пойти кругом. Особенно у шестнадцатилетних...(★★★)

BONE THUGS-N-HARMONY
«Btnhressurrection»
(Ruthless/Epic, 75:54, 2000)
Помните ли вы покойного Eazy-E? Если нет и кончина оного навсегда стерла его из вашей памяти, то перед нами — его последний проект с третьим уже по счету диском. Предыдущий альбом добрался до самой вершины биллбордовского чарта. Нынешний же с названием, легко произносимым лишь самими исполнителями, также можно назвать удачным, хотя и более коммерческим. Прежде чем записать его, пятеро братьев разбрелись кто куда, произвели по «сольнику», вернувшись к самому прославленному своему проекту, когда стало туго с деньгами. Сейчас их труды выглядят куда более респектабельными, чем раньше. Исполняют смесь рэпа с R&B, весьма приятную на слух и музыкально непримитивную. Привычной для жанра бодрости, глуповатого «пальцованного» задора нет и в помине. Напротив, все достаточно мрачно, по-хорошему тягостно и мелодично. Тексты находятся где-то на втором плане и превращены в скороговорку. Впереди же — складный звук, который наверняка понравится малопосвященным. Несмотря на красивую обертку, внутри находится все тот же гангстарэп (или G-фанк), поддерживаемый такими людьми, как Snoop Doggy Dogg, Tha Dogg Pound, 2Pac. На шеях у братков Боунов золотые, толстые, почти велосипедные цепи. И все же гангста Bone thugs-n-harmony — самый миролюбивый (★★★★★).



HORACE ANDY
«Living In The Flood»
(Melankolic/Пурпурный легион, 63:13, 2000)
Не мелькни Хорас Хайндс (он же Энди) в одном ряду с Massive Attack, так бы и прозябал он в своей ямайской безвестности вместе с другими талантливыми, но скрытыми от глаз всего мира ямайцами — Уинстоном Родни, Джозефом Хиллом, Тутсом Хиббертом. Ведь рэгги для очень многих спряталось за тщедушной спиной Боба Марли да там и осталось. И лишь сугубые ботаники могут разобрать, что флора и фауна этого карибского острова намного богаче наших представлений о нем. У Хораса Энди ясный и мощный фальцет, большое музыкальное чутье и богатая нюансировка. В середине девяностых он спел на нескольких альбомах бристольцев Massive Attack, однако этот диск — уже его десятая сольная пластинка. Масштабно и раскатисто начинает он заглавную «After All», нисколько не понижая градуса и дальше. Несмотря на то, что в аккомпанементе ясно слышатся настоящие инструменты, «живые» барабаны и валторны, на конверте о других музыкантах не сказано ни слова. Лишь в авторах песен упоминаются ребята из Massive да The Clash. В разделе благодарностей Хорас в первую голову сердечно благодарит Господа Бога Джа Растафари, без которого не было бы вообще ничего. Американская версия диска включает ремикс на первую песню, сделанный Mad Professor (★★★★★).



Music From The Motion Picture
«The Million Dollar Hotel»
(Island/Universal, 55:36, 2000)
Виму Вендерсу далеко не все равно, какая музыка бу-

дет звучать в его фильмах. Если «Париж–Техас» стал бенефисом Рэя Кудера, то в данной картине-обладательнице «Серебряного медведя» берлинского кинофестиваля на полную катушку «оттянулся» Боно из U2. Это и неудивительно. Говорят, и сам-то фильм вырос из фантазий Боно, как русская литература – из гоголевской «Шинели». Следующей его фантазией было создать Million Dollar Hotel Band, куда вошли Брайан Ино, Дэниэль Лануа, трубач Джон Хэсселл, джазовый гитарист Билл Фризелл и специалист музыки «техно» Адам Дорн, причем на последнем список участников не заканчивается. Все вместе они аккомпанируют самому Боно и Милле Йовович, исполнительнице одной из главных ролей. У Миллы в свое время была рок-группа, вот и сейчас она решила тряхнуть девичьей стариной, протяжно пробормотав несколько мелодических фраз. На самом деле это кавер-версии из альбома Лу Рида «Satellite». Диск совсем неплохо слушается в контексте тягучего, медитативного, томительного звука, блюзов и баллад, приправленных джазовыми сегментами. Боно явно решил поиграть на наших нервах, не забыв и нервной системы мусульман: песня «The Ground Beneath Her Feet» сочинена Салманом Рушди. Другой эксперимент – испаноязычная «Anarchy in the U.S.A». Джонни Роттеном временно выступает Тито Ларрива... В утешение поклонникам U2 группа в полном составе исполняет здесь три вещи. Следующая порция U2 прибудет не раньше их осеннего альбома (★★★★★).

GREEN GREY
«550MF»
(Real, 40:50, 2000)

«Пускай музыка будет нашей общей power!» – так сказал Мурик, представляя пластинку в клубе «Цеппелин». Кажется, он имел в виду свою собственную музыку. В таком случае это правительство очень редко появляется перед своим народом. Как удержались ребята в объемный промежуток времени протяженностью года в четыре не выпустить ни одного альбома – большая загадка. Но факт остается фактом. Второй диск украинских модников мало того что запоздал – оказался гораздо слабее, бездрайвовее, нежели первый. Ничего подобного «Подо**ем под дождем» здесь не появилось; фанком, несмотря на заявленные «метры фанка», почти не пахнет. Температура саунда – минимум 36.6, пациент здоров и слегка дремлет. Как симптом – присказка «мазафака», впервые в мире, наверное, спетая столь интеллигентно-сопливо. И есть с кем сравнивать: читать рэп за истекший период подросшая молодежь научилась прилично, с подобающей наглостью. Последнее качество из Green Grey, к сожалению, испарилось. Неожиданно появившись во второй раз, они оказались едва ли не самыми смирными-тихими. Милиция была бы ими довольна. А вот любителям негромкой музыки не хватает более умных текстов. «Одинокий дом», «Рагга», «MF» – терпимые, но немногочисленные остатки того, что когда-то называлось Green Grey (★★).

PANTERA
«Reinventing The Steel»
(Elektra/Союз, 43:53, 2000)

Там, где много металла, много и пива. Погружение горячей хэви-металлической души в этот напиток придает ей твердость и неуступчивость дамасской стали. Закалка! Вот что потребуется, чтобы прослушать новый замечательный альбом не менее талантливой группы. Барабанщик Винни Пол уверяет: лишь одна десятая всей их энергии обычно попадает в альбом. Остальное расплескивается на концерте. Первой из десяти песен нас настигает «Hellbound». Филипп Ансельмо поет коротко и резко, буквально брызгая желчью. И правильно делает, так как протяжные партии у него выходят не столь удачно. В общем и целом на «Reinventing The Steel» группа не хватает звезд с неба, отрабатывая именно то, что у нее выходит лучше всего (★★★★).

ОКЕАН ЭЛЬЗИ
«Янанебібув»
(Real, 47:22, 2000)

Нынешний релиз – первая настоящая пластинка «Океана», первая попытка слепить цельное произведение, безусловно, удавшаяся и определившая лицо команды. Неудивительно, что лицо это совпадает с портретом Святослава Вакарчука, который сочиняет все стихи, музыку да еще поет. И как поет – душевно, протяжно, как и подобает петь на родном ему языке. В брежневскую эпоху у нас любили, перебрав, распевать украинские песни. Украина была в моде. И надо же такому случиться, что через много лет подобная любовь вернулась и захватила даже не внуков – правнуков тех старых украинофилов. Следует сказать, что Вакарчук поет на украинском, наверное, изящнее остальных, а сам отчего-то туманно напоминает то ли покойного фронтмена INXS, то ли Джима Моррисона. Словом, гарный хлопец. Кроме хрестоматийного «Той день», бесспорно, лягут на сердце «Мало мени», «Сосни», «Видпусти» – не одним лишь вокалом, но и качественной игрой на инструментах (★★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

VARIOUS ARTISTS
«The Next Best Thing»
(Maverick/Союз, 49:23, 2000)

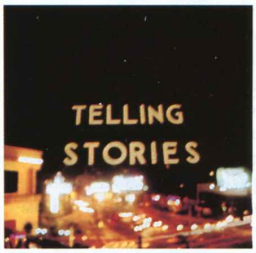
Мадонна любит сниматься в кино. От «Шанхайского сюрприза» до «Тела как улики» народ вынужден наблюдать ее накаченное до габаритов «Мэджик» Джонсона тело, пергидролевые кудряшки и вечно мокрые алые губы. Она часто и охотно раздевается и очень по-американски выпячивает челюсть. Ее перипетии в мелодраме с гомосексуальным подтекстом и гамлетовской подоплекой (спал с ней голубоватый Руперт Эверетт или все-таки не спал?) на самом деле можно и не смотреть. Картина на троечку, несмотря на лошадиные дозы туалетного юмора и сладенький хэппи-энд. А вот альбом богат и разнообразен, исполнен стиля и достоинства и откровенно не привязан к сюжету. Тут и французский безумец Ману Чао с его хоум-мейд-чудесами («Bongo Bong»), и модная Кристина Агилера («Don't Make Me Love You»), и король американской дэнс-сцены Моби, и перепевка бессмертного шлягера 10CC «I'm Not In Love». Особо стоит отметить медитативный го-

тик-фолк «Swayambhu» от Solar Twins – светлая печаль и темная палитра аналогового синтезатора. Не забыла спеть и сама Мадонна – модерновые диско-хиты «American Pie» и «Time Stood Still» прочно поселились на MTV и на радиостанциях. Но, в отличие от ее актерских потуг, петь она за два десятилетия поп-карьеры научилась вполне прилично (★★★★).

LED ZEPPELIN
«Latter Days. The Best Of. Volume Two»
(Atlantic/Союз, 66:34, 2000)
У этой компиляции есть один-единственный недостаток, а именно то, что она – компиляция. Обидно, когда песни выбираешь не ты сам, а неизвестный дядя. Однако в данном случае сам исходный материал настолько великолепен и бесценен, что куда ни ткни – шедевр на шедевре сидит и шедевром погоняет. Сборник песен позднего творчества L.Z. – это апофеоз расцвета и славы. Десять композиций, среди которых «The Song Remains The Same», «Houses Of The Holy», «Nobody's Fault But Mine» и «All My Love» рисуют пусть не исчерпывающую (для этого нужно купить все номерные альбомы!), но вполне ясную картину творчества одной из наиболее самобытных и непредсказуемых команд за всю историю рока. Слушая их непричесанный, колючий и от этого еще более волшебный саунд, начинаешь довольно косо поглядывать на новоиспеченных «звезд» вроде Bloodhound Gang или Bush: сочинитека, дорогие друзья, хотя бы одну песню, достойную встать в один ряд с «No Quarter» или «Ten Years Gone», тогда и поговорим! Особый интерес представляет видеоверсия суперхита «Kashmir», а также бесчисленные уникальные фотографии «золотого» периода. Смело ставьте альбом на полку. В крайнем случае в тяжелую годину можно будет обменять его на буханку хлеба, кирзовые сапоги или другую полезную вещь (★★★★★).

Александр КУТИНОВ

ALANIS MORISSETTE
«MTV Unplugged»
(Maverick/Союз, 53:45, 1999)
Вот с кого теперь снимает копию Жанна Бичевская, начинавшая, как помнят многие, с Джоан Баэз. Сама Аланис питается североамериканскими соками и псевдосоциальными темами, в чем встречает серьезную конкуренцию со стороны Кэй Ди Лэнг, Сары МакЛахлан и многих-многих других условно популярных певиц с условно модным звучанием. Всем понятно, что именно таково требование и размытого формата MTV, который призван растиражировать Америку на весь мир. Впрочем, среди однотипных перепевок ранних хитов и стилизованных оркестровобардовских баллад встречается нечто откровенное, очень личное и трогательное. Для меня оно прозвучало в четвертой песенке концерта, где вокал Аланис интересно перекликается с ее грустной флейтой. На других треках она демонстрирует себя на многих инструментах, но кроме профессионализма эта демонстрация ничего не раскрывает. Профессионализмом сегодня мало кого удивишь, и уж совсем не ради него собираются акустические концерты. В общем хорошо, что этот «Unplugged» обозначен присутствием клавишника и гитаристов с их комбиками. А у Жанны Бичевской на такие составы пока нет средств (★★★★).



TRACY CHAPMAN
«Telling Stories»
(Elektra/Союз, 42:09, 2000)
Трейси Чэпмен всегда озадачивала своим интеллектом и человечностью. Именно этого сочетания не готовы были принять альтернативщики и контркультурщики, именно это не могли простить ей ремесленники от эстрады. Очевидно, что Трейси пришла к нормальной фолк-роковой песне и не намерена с нею расставаться. На Западе нет недостатка в радиостанциях или рецензентах, которые любят это незатейливое направление. У нас же практически негде будет послушать песни нового альбома, поскольку для всех «кривых» пропагандистских рупоров он «неформатен». Возможно, по сравнению с предыдущими двумя альбомами, этот несколько сложнее, угрюмее и альтернативнее. Но все равно Чэпмен остается в рамках стиля, который был заявлен ею еще в виниловую эпоху. Многие певуньи не раз с тех пор меняли стили, и теперь их несет неведомо куда. С Трейси такого не произойдет. Если б ее песни имели достойный русский перевод, ее можно было бы окрестить «семейной» певицей. Фолк-роковый строй несет некий общедоступный заряд. Хорошо, что ни разу Трейси не позволила себе отступить от этой белой традиции в сторону генетически более близкой ей, кровной, растаманской (★★★★★).

AC/DC
«Stiff Upper Lip»
(Elektra/Союз, 47:07, 2000)
Все альбомы известной австралийской группы шуточной металлической песни начинаются с ритмичной, длинной и запоминающейся композиции. Но нынешний альбом отличается тем, что здесь сразу все песни могут претендовать на звание «открывающей» и все без исключения блещут искрометным задором пионера, только что ступившего на большую эстраду. Знаменитая походка и позы Ангуса, разумеется, прекрасно соответствуют такому назначению, однако теперь, когда столько похожих альбомов записано и столько пафосных концертов отыграно, Ангусу совершенно нечего предложить взамен. Ему остается лишь притворяться убежденным энтузиастом «пионерского метала», что он и делает в немалой степени с помощью художника-оформителя этого альбома. О музыке решительно нечего добавить. Разве что после тщательного прослушивания можно-таки выделить десятый трек как наиболее насыщенный и разнообразный, а в шестом отметить работу солиста, в целом же музыка AC/DC окончательно перешла в разряд фетиша или символа. Нынешний диск вполне может оказаться последним в дискографии группы. Во всех подобных случаях музыканты предпринимали сольные проекты. Посмотрим, как на эту ситуацию отреагируют наши герои (★★).

Владимир ЕЛБАЕВ

DER BLUTHARSCH
«The Track Of The Hunted»
(Wir kapituliren niemals/TESCO, 44:42, 2000)

Приятный сюрприз из старушки Вены. Der Blutharsch — этим словом в XIV–XV столетиях в Швейцарии называли наиболее стойких и бесстрашных солдат-наемников, чья слава прогремела далеко за пределами родных им лесных кантонов Ури, Швиц и Унтервальден. Буквальный перевод с немецкого — «запекшееся пятно крови». Альбин Юлиус, широко прославившийся благодаря участию с вокалисткой Альсбет в неофолковом дуэте The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud, представляет свою более жесткую ипостась, ярко выраженное мужское начало, которое воплотилось в его новом милитаристском проекте. Здесь нашли отражение его интересы в области европейской истории, культуры, религии, тайных знаний, рунической магии, классической музыки и литературы. Роскошное диджипэковое издание украшает венценосная особа, напоминающая одного из ранних германских императоров (Отто Первый?) верхом на боевом коне. Это — мягкая интродукция к ожидающим вас страстям. Строгие струнные, средневековые хоралы, апокалиптический бой литавр, военные марши, спартанская электроника, многочисленные голосовые сэмплы, в том числе русскоязычные (!), монотонный голос вещающего по-немецки Альбина, популярные немецкие мелодии 30-х годов, темы смерти и насилия... Все это здесь мастерски скомпоновано и расставлено по своим местам. Названия треков отсутствуют (все сопроводительные надписи набраны готическим шрифтом). Для некоторых из них характерно индустриальное настроение, для других — академическое (Альбин не скрывает своего восхищения Брамсом и другими композиторами-классиками) и даже оперное. Музыка, излучающая глубинный психологизм и противоречие между миром индивидуума и окружающей средой, идеально вписалась бы в звуковой ряд фильма, недаром на формирование эстетических вкусов Альбина огромное влияние оказал Райнер Вернер Фассбиндер. Интересный опыт от одного из лидеров «новой австрийской сцены» (★★★★).

APOPTOSE
«Nordland»
(TESCO, 51:11, 2000)

В отличие от Der Blutharsch, немецкий проект Apoptose представляет альбом, выдержанный в более единообразном духе. Это — практически инструментальный диск (если не считать нескольких атмосферных голосов в «Nidstaang»), дышащий событиями национальной истории и скандинавскими сагами. Возвышенный и мрачный дарк-эмбиент, обращенный к старым богам Севера, исполненный немого восхищения окружающей природой и мудростью мира. Типичный образчик романтического направления в искусстве, столь любимого многими представителями этой страны. Как ни покажется странным, вполне сравним с полотнами живописца начала XIX века Каспара Давида Фридриха. Того Фридриха, про которого говорят, что он сумел показать трагедию пейзажа. Похоронный ритм барабанов, идеальные оркестровые пассажи, красивейшие синтезаторные построения, которые по большей части звучат то как церковный орган, то как виолончель, максимально близко передают ощущения или наши представления об ощущениях людей, проживавших в давние времена. «Sturmnacht» как будто воскрешает несломленный дух великих солдат Германии: вот пронесся Херманн-Арминий, готовящийся нанести решающий удар по войску римских легионеров, а вот — Гетц фон Берлихинген, закованный в латы и с тяжеленным мечом в руках наперевес, вождь саксов Виттекинд склонился над телом поверженного франка... Томительное ожидание чего-то... «Abschied von der Sonne» — одна из высших эмоциональных точек диска, торжественная и эпическая вещь, что-то среднее между средневековой мессой, благословляющей рыцарей на ратный подвиг, и солярным языческим ритуалом. Следующая «Nordlicht» ничуть не уступает ей по силе воздействия. В памяти всплывают картины из «Нибелунгов» Фрица Ланга, священные дубовые рощи, древнегерманские тинги, балтийская цитадель — мыс Аркона... Оформление лицевой обложки диджипэка — отрада для одинистов: над всем магической трезубчатой тенью довлеет руна Альгиз, а внутри слушателя ждут изображения старых мест поклонения Донару и Тиу да скромное обаяние североевропейской природы. Никогда еще перспектива попасть в Валхаллу не казалась такой заманчивой (★★★★★).

ARCANA
«...The Last Embrace»
(Cold Meat Industry, 44:09, 2000)

Апокалиптический оркестровый фолк из Швеции. В центре внимания — оперный вокал красавицы Иды Бенгтссон и дополняющий ее мужской баритон Петера Петтерссона, который является также композитором, и исполняет, помимо прочего, функции перкуссиониста, гитариста, клавишника и программиста. Помогают ребятам Маркус Ольссон из группы The Protagonist на виолончели и Юхан Халльгрен на бэк-вокале. Их третий альбом «...The Last Embrace» рисует образы дышащих зеленой плесенью веков готических соборов. Атмосферное «кафедральное» звучание и звон церковных колоколов причудливым образом сочетаются с декадентским естеством великолепной музыки (★★★★★).

CHICKS ON SPEED
«Chicks On Speed Will Save Us All!»
(ChicKs On Speed Records/EFA/Пурпурный легион, 43:28, 2000)

Три поющие девушки — уроженка Мюнхена Кики Моорзе, блондинка из Сиднея Алекс Марри-Лесли и посланница Нью-Йорка Мелисса Логан — составляют вместе самую модную группу не только Германии, где они базируются, но и наверняка всей объединенной Европы. Их давно ожидаемый дебютный альбом обещает спасти нас всех. От чего? Вероятно, от скуки и от оставшихся еще живыми штампов сознания, в соответствии с которыми, например, чтобы исполнять панк-рок, нужно обязательно играть на инструментах. Девчонки же обходятся без гитар — одними голосами, DAT-машинами, видеопроекторами и

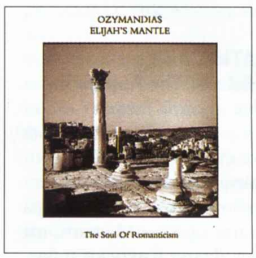
шумами. С помощью музыканта/продюсера Тоби Нойманна и самых продвинутых представителей европейской авант-техно-мафии облаченные в самодельные картонные платьица Chicks On Speed создают новую реальность, которая оказывается ближе к идее оригинального панка, чем Blink 182 или The Offspring. Через кич-хаус «Glamour Girl», пульсирующие диско-паттерны, трэш-эстетику и провокационные тексты песен к электронному панку «Procrastinator» и ритмичной сексуальности «Kaltes Klares Wasser» музыка несет живую необузданную энергию арт-колледжей в широкие народные массы (★★★).

RAISON D'ETRE
«In Sadness, Silence And Solitude»
(Cold Meat Industry, 50:49, 1997)
Один из главных столпов дарк-эмбиента на сегодняшний день, верный ученик Билла Ластморда – изобретателя жанра, швед Петер Андерссон на четвертом полноразмерном альбоме продолжает леденящее кровь путешествие во мрачное логово богини мертвых Хэли, в страну, где никогда не светит солнце, – в призрачный Нифльхейм, под аккомпанемент мягких мелодий, распеваемых монахами псалмов, печальные переливы клавишных и (пост)индустриальные фабричные шумы. Методичный скрежет металла, странные позвякивания и поскрипывания на фоне очаровательно низкочастотного басового звука призваны ввести слушателя в состояние гипнотического транса (★★★★★).

Николай КИРЮХИН

RUSSELL MILLS/ UNDARK
«Pearl + Umbra»
(Instinct/Пурпурный легион, 61:20, 2000)
Помните хрестоматийную басню Ивана Андреича Крылова про квартет музицирующих зверей? По правде сказать, наших героев не четверо, а человек двадцать, и, в отличие от Осла, Козла, Мартышки и Мишки, все они – маститые музыканты, но результат их упражнений практически тот же, что и у известных персонажей. В составе участников проекта Расселла Миллза среди прочих (держитесь за стулья!): Брайан Ино, Роджер Ино, Робин Гатри (ex-Cocteau Twins), Майкл Брук, Эктор Зазу, Дэвид Силвиэн, Питер Гэбриэл! Просто суперкорпорация многолетних производителей «жемчугов и амбры» авангарда! Ну, и что за продукт со столь завлекательным и романтичным названием мы имеем на выходе? Множественные (дарк)эмбиентные гитарные и клавишные звуки слились в протяжный вой, дуболомный drum-programming никак не удается скрасить живой перкуссией, вокальные партии – сплошной осточертевший «арт-рок». Наверное, лишь стараниями Билла Ласуэлла, Пауля Шутце да Эральдо Бернокки альбом своими лучшими местами напоминает Techno Animal или Divination шестилетней давности, да еще вродекак-джазовая композиция с участием Тэрстона Мура (Sonic Youth) оживляет эту нескончаемую нудную и тяжеловесную колбасу. А помещенные на вкладке претенциозные самовосхваления впавших в мегаломанию музыкантов совершенно анекдотичны: «безупречная гитара», «зеркальный вокал», «сияющие клавишные» и т.п. В общем гора родила мышь (★★).

CABBAGEBOY
«Genetically Modified»
(Ntone, 56:28, 1999)
Si Begg, молодой человек, которого нашли в капусте (что явствует из названия самого проекта), будучи, очевидно, из-за этого одержимым комплексом неполноценности (ввиду явной архаичности способа появления на свет), посвятил очередную подборку пьес клонированию, биотехнологиям и генетическим преобразованиям организмов. Эти темы настолько овладели разумом мистера Begg'a, что он поместил в буклет пространный перечень ученых, прославивших свои имена благодаря достижениям в этих богомерзких областях науки. Музыка из альбома *«Genetically Modified»* вполне могла бы послужить саундтреком к научно-популярному фильму или футуристическим рекламным роликам какой-нибудь клиники вроде той, что изображена *Линдсеем Андерсоном* в «О, счастливчике!» или «Госпитале «Британия». Чисто сопроводительные мелодии, составленные из сэмплов и легкого наигрывания одним-двумя пальцами на электрооргане или синтезаторе с выкрученным LFO, отрывки из научных лекций вперемешку с негритянской рэп-матерщиной (благоразумно прореженной цензурным 1kHz-beep'ом) наложены на слегка перегруженные барабаны, забитые на драм-машине Roland'овского производства. Рекомендуется слушать под утро, когда танцевать сил уже нет, но и расходиться еще рановато. Где-то к восьмому треку *Cabbageboy* несколько расходится, и боевые ритмы напомнят вам, что пора вставать и идти ловить машину (★★★★).



OZYMANDIAS/ELIJAH'S MANTLE
«Ozymandias/Elijah's Mantle»
(De Nova Da Capo, 33:23, 2000)
Альбом представляет собой реализацию spoken-word-проекта Марка Сент-Джон Эллиса (Elijah's Mantle) и Кристофа Терретаза (Ozymandias), хотя поклонники Elijah's Mantle не обнаружат здесь ожидаемых готических построений в духе Dead Can Dance. Дело в том, что на долю Эллиса выпало зачитывание стихов английских поэтов-романтиков: Перси Б. Шелли, лорда Байрона, Джона Китса, Колриджа и Уильяма Уордсуорта. Читает Эллис с чувством, с толком, с расстановкой, проникновенно, иногда – почти со страстью, в то время как Кристоф Терретаз играет на рояле академического свойства пьесы. Все вместе отчасти напоминает прошлогодние работы Current 93, отчасти Ника Кейва, отчасти Марка Алмонда времен Marc & the Mambas. Несмотря на строгий минимализм произведенного, альбом вполне слушабельный. По крайней мере гораздо более доступный, чем аналогичная работа «Mandibles» Карла Блэйка, но по большому счету может заинтересовать только или упертых фэнов, или изучающих английский язык библиофилов (★★★).

Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ

BEATLEJAZZ
«A Bite Of The Apple»
(Zebra Acoustic Records/ Пурпурный легион, 53:51, 2000)
Проект «A Bite Of The Apple» записал именитый нью-йоркский состав – барабанщик Брайан Мелвин, пианист Дэвид Кикоски и басист Чарлз Фамбро. Ребята реализовали носящуюся в воздухе (и многократно уже опробованную) идею использовать темы песен «Битлз» в качестве джазовых стандартов. Добротное акустическое фортепианное трио – исключительно реалистичный рояль, массивные барабаны с весьма нешаблонно решенной «бочкой» и несколько звонковатым контрабасом. Реалистично панорамированное трио ощутимо выдвинуто вперед, так что объем студии задействован в звуковой «картинке» мало, зато активно используются виртуальные микропланы и эффекты искусственной реверберации (★★★★).

STAN GETZ
«Bossa Nova»
(Verve, 71:21, 1996)
В серии «Jazz Masters 53» лейбл Verve представляет выдающегося тенор-саксофониста Стэна Гетца. Идеал Гетца – соединение грациозного свинга, красивой фразировки и экспрессивного звукоизвлечения. Его идеал счастливо пересекся с музыкальным стилем, будто специально созданным для него. Стиль этот, босса-нова (городская, интеллектуализированная версия самбы), был не американским, а бразильским. Гетц ездил в Бразилию, привозил оттуда музыкантов, делал их популярными в Штатах. И каких музыкантов! Пианиста и композитора Антониу Карлуша Жобима, гитариста и вокалиста Жуана Жильберту, его жену вокалистку Аструд Жильберту... В 1963–1964 ему удалось сделать босса-нову событием не только джаза, но и популярной музыки вообще, после чего формулы босса-новы навсегда вошли в арсенал современного джаза. Этот сборник, собственно, документирует историю встречи Гетца и босса-новы.
Записи, вошедшие в коллекцию, чрезвычайно разнообразны – от концертных до изысканных студийных. Тем не менее всех их роднит время: золотые годы классической аналоговой звукозаписи. Редкостно удачный ремастеринг выявил общие черты этих разношерстных записей – сочность, яркость, многоплановость, насыщенность частотной картинки, в большинстве случаев – великолепный баланс (заметим, что практически во всех записях саксофон Гетца чуть выделен). Единственное, что проверки временем не выдержало, – панорамирование некоторых треков: мода разгонять лидирующий инструмент и ударную установку в противоположные концы панорамы не пережила начала 60-х (★★★★★).

ASTRUD GILBERTO
«Look To The Rainbow»
(Verve, 45:26, 1988)
Бразильская вокалистка Аструд Жильберту стала звездой в первой половине 60-х благодаря сотрудничеству со Стэном Гетцем. Кто бы мог подумать, что до приезда в Америку она никогда не пела публично! Да, у нее очень скромные голосовые данные, но своеобразная интимная манера пения сделала ее образцом для тысяч певиц во всем мире. Нынешний альбом – переиздание одноименного винила 1966 и половины альбома следующего, 1967-го, то есть уже значительно позже того дня, когда Аструд – исполнительница «Girl From Ipanema» – стала знаменитой. В первом альбоме ей аккомпанирует легендарный оркестр Гила Эванса, тот самый, с которым Майлс Дэвис записал «Sketches Of Spain» и «Porgy & Bess». Во втором – трио бразильского органиста Вальтера Вандерли. И, хотя обе части CD звучат добротно и убедительно, более интересен все-таки бонус, шесть коротеньких песенок с органным трио. Дело в том, что записаны они в легендарной студии Инглвуд-Клиффс легендарного Руди Ван Гелдера как раз тогда, когда Ван Гелдер начал записывать кроме джаза еще рок и поп-музыку и стал использовать самые современные по тем временам приемы и устройства. Интересно, что если в первых 11 треках звучит натуральная эхо-камера, то в шести треках Ван Гелдера звучит комбинированная обработка – пружинный и ленточный реверберато-ры. Любопытно проследить, как в нескольких треках читаются характерные нелинейные искажения перегруженного по входу ленточного ревербератора на звуке электроорга-на и даже отчасти голоса! Кстати, отсюда ясно, что к этим записям Ван Гелдер отнесся как к поп-музыке – в джазовых работах он искусственную реверберацию использовал (и использует до сих пор) достаточно скупо (★★★★).

TIN HAT TRIO
«Helium»
(Angel Records/Пурпурный легион, 50:09, 2000)
Парадоксальный коллектив – гитарист/банджист Марк Ортон, аккордеонист-пианист Роб Бургер и скрипачка Карла Килстедт – уехали из Нью-Йорка на Западное побережье как раз тогда, когда большинство их собратьев по жанру downtown-авангарда едут, наоборот, в Нью-Йорк. И это притом что Ортон два года работал звукоинженером в Мекке новой музыки – клубе Knitting Factory! Впрочем, один из их кумиров, Том Уэйтс, живет как раз в Калифорнии (он, кстати, поет одну песенку на этом альбоме). Прослеживается парадоксальная параллель с такими «горячими перцами» даунтаун-сцены, как Hassidic New Wave и Tri Druga. Только в первом случае там основа музыкального языка – восточно-европейский еврейский фольклор, во втором – одесско-советская киномузычка, а вот у «Трио жестяной шляпы» – кантри-энд-вестерн, эстрадный донельзя, но поданный с вывертом, в типично постмодернистском ключе. Запись скупая на эффекты, но в частотном плане очень жирная, с отчетливым преобладанием низкой середины. Это не означает отсутствия высокочастотной составляющей – на звуке всех акустических инструментов есть очень реалистичные верха; просто в общей частотной картинке заметно выпирает район 1–2 кГц. В реверберации – почти повсеместно один и тот же эффект небольшой комнаты, на котором строится вся эстетика звучания этой странной и притягательной работы. В результате, несмотря на парадоксальность набора инструментов, звуковая картина везде плотная, ясно структурированная и очень живая (★★★★).

Кирилл МОШКОВ

VLADIMIR HOROWITZ. «MY FAVORITE CHOPIN»

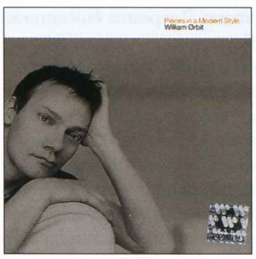
Серия «Classical 90's»
Polonaises, Waltzes, Etudes, Mazurkas, Sonata, etc.
(CBS Records, 89:24, 2000)

Любая запись такого суперисполнителя, как пианист Владимир Горовиц, достойна внимания. Эта подборка фортепианных пьес Шопена – не исключение. Популярные шопеновские шедевры – полонезы и мазурки, этюды и вальсы – под волшебными руками Горовица предстают во всем своем виртуозном блеске и подчеркнутой, тонкой элегантности. Великий пианист мастерски балансирует здесь на грани салонной красивости, но никогда не переходит ее. А кассетный формат делает запись доступной самому широкому кругу слушателей. Единственное, чего не хватает этому сборнику, так это хотя бы минимального буклета со сведениями о пианисте и исполняемой им музыке. То, что кудесника фортепиано знают и ценят все меломаны, сомнению не подлежит. А вот для людей, далеких от классики, такая информация просто необходима (★★★★★).

EDWARD ARTEMYEV. «THE BARBER OF SIBERIA»

(Sony Classical, 51:24, 1999)

Написав музыку к «Сибирскому цирюльнику» Никиты Михалкова, знаменитый российский композитор Эдуард Артемьев еще раз подтвердил свой высочайший профессиональный класс. Двадцать три музыкальных фрагмента, представленных на диске, при всей своей связанности с визуальным рядом картины являются яркими самодостаточными картинами-миниатюрами – каждая со своим характером и саундом. Тут тебе и «The Love», и «Welcome To Russia», и «Ceremony in the Kremlin». Бальные вальсы сменяются бравыми военными маршами, пейзажи типа «Promenade on the Troika» – лирическими откровениями. Эдуарду Николаевичу удалось даже передать особую, «спотыкающуюся» походку в пьесе с выразительным названием «Zapoi»! Треки получились настолько оригинальными, что музыка вполне заслуживает «автономного» от фильма существования в ваших CD-проигрывателях. Вот оно – мастерство и вдохновение (★★★★★)!



WILLIAM ORBIT. «PIECES IN A MODERN STYLE»

(Warner Music/Союз, 77:14, 2000)

Самостоятельный диск продюсера Мадонны, Питера Габриэла, Blur и Limp Bizkit Уильяма Орбита не может не привлечь внимания. Тем более что на нем знаменитый аранжировщик записал популярную классику (сам он это называет «Бетховен под ЛСД»!). Правда, понятие классики он толкует весьма широко: наряду с «Адажио» Барбера, «Павана инфанты» Равеля и «Интерметцо» из «Сельской чести» Масканьи, г-н Орбит обрабатывает наших авангардных современников – Джона Кейджа и Хенрика Гурецки. Тем не менее во всех аранжировках – от Вивальди до Сати – заметен большой вкус Уильяма нашего Орбита. Хотя в разных пьесах степень удаленности от оригинала в сторону «космических» тембров и медитативно-нирванных настроений получается неодинаковой, насилия над «исходным материалом» абсолютно не ощущается. Может быть, потому, что для своего эксперимента английский музыкант брал только лирические, созерцательные, медленные композиции, которые прекрасно поддаются электронному «раскрашиванию». В итоге – блестящая работа, заслуживающая внимания и любителя электроники, и ценителя классики. Да – чуть не забыла – и фанатов Мадонны. Ее имя, конечно же, присутствует в длинном благодарственном списке в конце буклета (★★★★★).

REGINE CRESPIN
Berlioz, Ravel, Debussy, Poulenc

Серия «Legendary Performances»
(Decca, 68:47, 1999)

Этот диск в первую очередь заинтересует тех, кому в вокальном искусстве интересны не только самые громкие имена и самые популярные шлягеры. В нашей стране Режин Креспен знакома далеко не всем меломанам. Хотя в свое время – в 50–70-е годы – она была широко известной певицей. Альбом содержит редко звучащую в концертах камерную музыку французских композиторов. Эти сочинения Берлиоза, Равеля, Дебюсси, Пуленка предельно сложны для исполнения из-за своей изысканной сложности. А г-же Креспен удается вдохнуть жизнь в затейливые мелодические узоры, объединить все паузы-вздохи-остановки в выразительный рассказ о превратностях любви и смерти. Ее мягкий, ровный во всех регистрах голос прекрасно для этого подходит. Большим подспорьем в восприятии этой «музыки не для всех» служит буклет. В нем даны тексты всех композиций сразу на трех (!) языках: оригинальном французском, английском и немецком (★★★★).

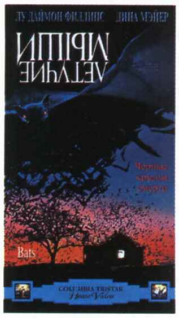
RACHEL PORTMAN. «THE CIDER HOUSE RULES»

(Sony Classical, 48:20, 1999)

«Правила дома сидра» – фильм в общем-то достойный (и нашего внимания, и, как оказалось, «Оскаров»). Но вот музыка! Это просто какой-то медовый пряник в глазури и под шоколадом. Казалось бы – целых восемнадцать треков, которые описывают разные события (вплоть до аборта героини и смерти другого персонажа). А у музыки нота за нотой – все то же убаюкивающее спокойное движение, нежные тембры и идиотски улыбающееся «выражение». По-моему, обладательница «Оскара» за музыку к фильму «Эмма» (с Гвинет Пэлтроу в главной роли) г-жа Рэйчел Портман в данном случае просто схалтурила (★★★).

Анна РОМАНОВА

VHS
PAL



«Летучие мыши» (Bats)
(Destinations Films/Видеосервис, 91 мин., 1999)
Традиционный фильм ужасов режиссера *Луи Морно* в стиле *«Птиц» Хичкока*. Ученый-злодей в тишине своей лаборатории вывел новую породу агрессивных летучих мышей, которая вышла из-под контроля и обрушилась на жителей одноэтажной Америки. Специалистка по летучим мышам (*Дина Мейер*) и шериф (звезда боевиков *Лу Даймон Филлипс*) пытаются остановить нападение прожорливого полчища кровожадных тварей. Для этого они решили заморозить облако ненасытных исчадий ада, гнездящихся в заброшенной шахте. Картина не слишком натуралистична, что довольно странно.
Содержание: ★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Stereo): ★★★★★

«Выжить» (Alive)
(Paramount Pictures/Премьер видео фильм, 125 мин., 1992)
Картина популярного режиссера *Фрэнка Маршалла* поставлена по мотивам основанного на реальных событиях романа *Пирса Пола Рида «Выжившие в Андах»*. В пятницу 13-го числа в пургу над Андами потерпел крушение самолет, на борту которого находились команда регбистов и их родственники. Сцена крушения, произошедшая во многом по вине самих пилотов, снята впечатляюще и, бесспорно, самая драматичная в картине. Из 45 пассажиров уцелели лишь 27. Катастрофа вошла в историю именно тем, что молодые люди ради выживания решились на акт каннибализма и стали питаться мясом своих погибших товарищей. 72 дня, проведенные в горах, так закалили их волю, что они сумели пережить и лавины, и смерть близких, и жуткий холод. Апофеозом стала экспедиция троих смельчаков, отправившихся без подходящего снаряжения через горы за подмогой. Их миссия увенчалась успехом.
Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

«Командир эскадрильи» (Wing Commander)
(20th Century FOX/Лазер-видео, 96 мин., 1999)
Фантастический фильм Криса Робертса поставлен по мотивам популярной компьютерной игры Wing Commander и переносит нас в XXVII век, когда Вселенную будут будоражить межгалактические войны. Раса киллратов, состоящая из уродливых зеленых существ, намеревается полностью ликвидировать Землю и с этой целью захватывает космическую станцию «Пегас». Остановить злодеев может лишь отряд молодых звездолетчиков-истребителей. Картина причудливо сочетает эстетику военного фильма с обрывками зрительного ряда «Звездных войн». Актерская игра банальна, и даже симпатичная Саффрон Бэрроуз в роли Ангела, командира эскадрильи, на этот раз ничем не блещет. Хотя в ролях второго плана снимались такие звезды фильмов «экшн», как Юрген Прохнов («Подлодка») и Чеки Карио («Никита»), их персонажи получились чисто функциональными. Идейный посыл фильма: герои, сохранившие человечность, противостоят представителям новых рас, полностью лишенных эмоций и того, что в старину называли искрой божией.
Содержание: ★★★
Изображение: ★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Доктор Мамфорд» (Mumford)
(Touchstone Pictures/Видеосервис, 107 мин., 1999)
Картина Лоуренса Касдана («Жар тела») удостоена премии на престижном МКФ в Сан-Себастьяне и посвящена теме межличностных отношений. Герой фильма (Хоуп Дэвис) сменил много разных профессий (от налогового инспектора до следователя), пока не открыл в себе уникальный дар выслушивать других людей. Так как на роль священника он подходил мало, пришлось ему выбрать профессию психоаналитика. Его не смутило отсутствие диплома, он подделал документы и стал практиковать в заштатном городке. Пациенты от него были в восторге, но среди тех, кому он помогал, нашлась одна особа, заподозрившая неладное. И в самый неподходящий момент, когда он безнадежно влюбился в пациентку, страдающую депрессией, в городок нагрянула инспекция.
Фильм легко смотрится, но персонажи обрисованы поверхностно. Они лишь служат доказательством простой истины, что большинство американцев заслуживают личного счастья, какие бы у них комплексы ни были. Конечно, от постановщика ряда мастерских социальных лент, таких как «Случайный турист» и «Большой каньон», всегда ждешь большего...
Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

«Зловещая наклонность» (Mean Streak)
(Paramount Pictures/Премьер-видеофильм, 93 мин., 1999)
Безжалостный маньяк убивает чернокожих, отрезая им пальцы, а иногда – вырезает на их телах свастики. Но ему этого мало, он грозит смертью знаменитому бейсболисту, намеревающемуся побить застарелый рекорд белой легенды Ди Маджио, бывшего мужа Мерилин Монро. Для поимки парня в Нью-Йорк направлен спецагент ФБР Роджерс (Леон), но ему непросто сотрудничать с детективом Маттони (Бакула), вспыльчивым и обиженным жизнью итальянцем. Маттони сам не чужд расистских взглядов. Его бесит, что в США ныне самая распространенная фамилия Мартинес, и за 18 лет службы в полиции его район превратился в логово черных преступников. Но в решающий момент столкновения с маньяком Маттони не дрогнул. Режиссер Тим Хантер («У реки») – далеко не новичок в кино, но на этот раз интересный замысел ему не удалось подкрепить хорошим актерским ансамблем и острыми диалогами.
Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

Виталий ТРОФИМОВ

DVD

«Студия 54» (54)

(Videogram, 96 мин., 1998)

Основанная на реальных событиях история одного из самых популярных клубов Нью-Йорка семидесятых. Блеск и нищета богемы, тайные стороны красивой жизни и прочее. Лента является настоящим гимном эпохи, прошедшей под символами диско, кокаина и безудержной любви. От наркотиков умирали друзья, любовь приносила болезни, да и музыка стала нынче другой, но дух свободы и вседозволенности заставляет ностальгировать по давно минувшим годам. В фильме много музыки, клубной атмосферы, а для воплощения задуманного был собран блистательный актерский состав – Сельма Хайек, Нив Кемпбелл, неистощимый на шутки Майк Майерс. Они рассказывают о простых человеческих страстях и слабостях, а концовка картины даже выводит нас на переплетение их судеб в сценарии и в настоящей жизни.

Изображение представлено стандартным форматом. Основное действие разворачивается в темных кулуарах ночного клуба, поэтому видеоряд изобилует экзотическими одеяниями и переливами прожекторов.

Многоканальный оригинальный звук и саундтрек с русским синхронным переводом создают постоянный объем звуковой картины, но все-таки главное в ней – музыка. Диско-ритмы несутся вместе с жизнями героев и составляют основное эмоциональное ядро киноленты. Традиционные фильмографии актеров дополнены не только русскими, но и английскими субтитрами, что позволяет окунуться в тонкости английского языка ночных заведений семидесятых.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

«Американский пирог» (American Pie)

(West Multimedia, 92 мин., 1999)

Одна из самых смешных американских комедий на тему полового созревания подростков. Четыре друга заключают пакт о том, что они должны всеми силами потерять невинность до окончания школы. Поэтому вместо подготовки к экзаменам они весь месяц занимаются поиском наилучшего метода, как затащить девушку в постель. Для этого используются и Интернет, и агентурная работа, и секретные трактаты о сексе. Как показывает опыт героев фильма, любовь и секс – вещи не то чтобы далекие друг от друга, но все же весьма различные, да и излишняя озабоченность до добра обычно не доводит. Зато она вполне может дать повод повеселиться от души. Несмотря на выбор темы, уровень шуток не переступает рамки приличий и демонстрирует возможности американского юмора в его лучших проявлениях.

Фильм яркий и наполнен цветом, поэтому широкоформатная версия картины вполне достойна качественного воспроизведения на ваших телевизорах.

Звук представлен оригинальной звуковой дорожкой и русским дубляжом. И то, и другое на высоте. В русском варианте появились шутки с реалиями родной отчизны, а оригинальный саундтрек позволит оценить высоту юмора заокеанского.

В качестве дополнений к фильму предложены фильмографии актеров и рекламный ролик. Нельзя не отметить меню диска, выполненное в духе ленты и активно насыщенное графическими образами использованных презервативов.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Ужин с придурком» (Le dinner de cons)

(Pyramid Home Video, 77 мин., 1999)

Возвращение высокого блондина в черном ботинке. Только на сей раз роль Франсуа Пиньона играет не Пьер Ришар, а Жак Вийере, впрочем, на качестве шуток это нисколько не отражается. Традиции французского юмора крепки как никогда, что позволило фильму собрать в мировом прокате более семидесяти миллионов долларов. Любимая забава богача-аристократа в исполнении Тьерри Лермита – пригласить к себе на ужин придурка и поиздеваться над ним. Но как-то раз он умудряется позвать на ужин придурка с инициативой... А если учесть, что лучший друг у Франсуа Пиньона работает в налоговой инспекции, то можно себе представить размеры потерь гостеприимного хозяина. В духе театральных постановок все действие картины проходит в четырех стенах квартиры хозяина, но тем не менее к качеству изображения не придерешься. Широкоформатный анаморфный вариант издания донесет до вас всю гамму цветовой палитры.

Европейское происхождение фильма сказалось на наличии оригинальной многоканальной французской звуковой дорожки в дополнение к синхронному русскому переводу. Для англофилов предназначен двухканальный вариант английского звукового сопровождения.

Сильное впечатление производит сделанное в духе фильма анимированное меню, предлагающее также доступ к фильмографиям и паре рекламных роликов. В целом издание выполнено намного тщательнее и качественнее, чем этого можно было ожидать от пусть и очень смешной, но все же камерной комедии.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

«Его игра» (He Got Game)

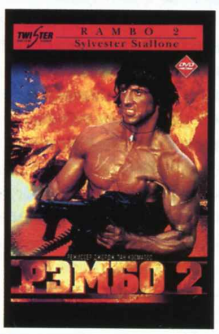
(TWISTER, 131 мин., 1998)

Повесть о тяжелой жизни в негритянском гетто. Счастливая семья разрушается, когда папа случайно убивает маму и садится в тюрьму. Сын честно борется за звание лучшего баскетболиста страны, и у него неплохо получается. В результате папашу отпускают на неделю из тюрьмы уговорить сына играть за команду, которой покровительствует местный губернатор. В фильме много баскетбола, внутрисемейных разборок и белых девушек, мечтающих о черном парне. Одной из таких девушек выступает Милла Йовович, играющая роль уличной проститутки. В конце фильма она все-таки сливается в экстазе с героем кар-

тины за положенные по тарифу сто долларов.
Стандартный формат изображения хорошо подходит для отражения горестного существования черного населения Америки. Четкость картинки заслуживает добрых слов, только на общем видеоряде это несильно отражается: гетто, оно и в Голливуде гетто.
У вас не будет проблемы выбора между оригинальной звуковой дорожкой и вариантом с синхронным переводом. Кроме глубокомысленных монологов героя, звук особой нагрузки не несет. Поэтому, если вы не специалист по современному американскому жаргону «черных» районов, то наверняка предпочтете слушать саундтрек с русским переводом.
Фильм предназначен для людей, любящих баскетбол и небезразличных к своеобразию самовыражения представителей «черного» американского кинематографа.
Изображение: ★★★★
Звук: ★★★
Меню и доп. материалы: ★★★

«Патриот» (The Patriot)
(Pyramid Home Video, 89 мин., 1998)
Когда Родина в опасности, то на защиту нации встает и стар, и млад, и солдат, и иммунолог. Особенно когда в качестве последнего предстает сам Стивен Сигал. На сей раз он играет умного ученого, борющегося с распыленными бандитами опасными бактериологическими веществами. Как легко догадаться, оперировать Сигал будет не только пробирками, но также различными видами холодного и огнестрельного оружия.

Изображение стандартного формата прямо-таки дышит воздухом сельской природы Северной Америки. Картинка наполнена красками светлых тонов и панорамными видами полей. По ходу дела на экране появляются деловито расхаживающие парни с автоматами, но на общий видеоряд они особо не влияют.
Английская звуковая дорожка и закадровый русский перевод в многоканальном варианте нагрузят: в основном диалогами — центральный канал, а патетической музыкой и периодическими перестрелками — фронтальные колонки. Объем звучания будет чувствоваться, но все же основной акцент в звуке делается на устных рассуждениях главных действующих лиц.
Диск издан весьма качественно, с футуристично стилизованным меню, фильмографиями и парой рекламных роликов. Традиционный боевик в духе стального молодца Сигала явно придется по вкусу его постоянным поклонникам, но что уж не совсем обычно — в ленте отсутствуют циничнокровавые сцены, и она вполне годится даже для семейного просмотра.
Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★



«Рембо-2» (Rambo: First Blood Part II)
(TWISTER, 100 мин., 1985)
Самый знаменитый солдат всех времен и народов снова в деле. Сталлоне опять играет роль борца за справедливость — Рембо, но на сей раз борьба за права человека проистекает на территории Вьетнама. Коренные жители будут и помогать, и мешать герою, а основными врагами станут советские офицеры.
Продолжение фильма удалось сделать почти таким же динамичным, как и первую часть. Панорамные виды, сочные цвета живой природы придают изображению удивительный объем и широту восприятия. Широкоформатная же версия позволит насладиться картинкой при наличии телевизора соответствующего формата.
Солидный возраст картины сказался на пассивности звука из тыловых динамиков. Зато фронтальный аудиоряд полон объема и отличается хорошей проработкой мелких деталей. Звук так же четок, как и действия героя на экране. Добавьте к этому разрывы мин и снарядов, автоматные очереди — и у вас сложится адекватное представление о звуковой атмосфере фильма. Помимо оригинального саундтрека, на диске представлен синхронный перевод, но, как ни странно, он весьма плохо согласуется с русскими субтитрами издания.
Из дополнений представлены только фильмографии, но для фильма такой степени легендарности это не так уж и важно. Перед нами — классика жанра, по образу и подобию которой снято уже немало подражаний. Только далеко не все они смогли дотянуть по интересу зрителей до оригинала.
Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★

«Крик-2» (Scream 2)
(West Multimedia, 116 мин., 1997)
Вторая часть нашумевшей классики фильмов ужасов. Жертв режут так же хладнокровно и беспощадно, как и раньше. Но в качестве изюминки повествования в сюжет добавлена линия съемок фильма о событиях первого «Крика». Зрители сидят в кинозале и смотрят повторение первой части, но уже с другими актерами, а в это время в двух метрах от них маньяк методично втыкает клинок в беззащитную девушку. Причины таких зверств и личность убийцы, как водится, останутся неизвестными до последних минут просмотра.
Хорошее качество изображения и размах съемок отражены в использовании широкоформатной версии фильма. Диапазон видеоряда простирается от солнечной полянки до заброшенной театральной сцены в ночном городе. Но ни светлый фон, ни вечерний не будут избавлены от красных оттенков растекающейся крови.
Звук будет поражать вас своим нескончаемым объемом практически на всем протяжении фильма. Тыловые колонки все время пытаются не отставать от фронтальных, что создает не только ощущение окружающего пространства, но и добавляет ужаса происходящему. Русский дубляж слегка уменьшает уровень пространственных эффектов, но при желании их можно всегда найти на оригинальной звуковой дорожке в нетронутом состоянии.
Диск радует не только наличием почти двух часов стопроцентного ужаса, но и традиционными фильмографиями актеров вместе с рекламными роликами. И если вы поклонник триллеров с молодежным уклоном, то издание не оставит вас равнодушным.
Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

«ФОТО и ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
4 605380 000020
foto &video REVIEW
№8
АВГУСТ
2000
Шестидесятые
Ричард
АВЕДОН
■ Портфолио. Ричард Аведон. Шестидесятые. ■ Репортаж. Фотофестиваль «Exchange and Interchange».
■ Тест технологий. Время пришло. ■ Портфолио. Анатолий Ерин. ■ Репортаж. Конкурс «Интерфото».

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас,

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio ..... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End ..... –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику..... –3%

г. Белгород

ул. Магистральная, 2А
Магазин-салон «Мастер»
Тел: (0722) 31-71-56

Скидка на автомобильную аудиотехнику, акустику, антенны и дополнительное оборудование к ним..... –3%
Скидка на автосигнализации и оборудование к ним ..... –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio ..... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics..... –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics..... –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды..... –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD.. –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты..... –3%
Скидка на акустические системы.... –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка ..... –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD ..... –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
А00Т «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End ..... до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater ..... –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM ..... –5%
Автомагнитола DENON..... –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику.... –5%
Скидка на аудиовидеотехнику ..... –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы..... –3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров ..... –5%
Скидка на фотоуслуги ..... –10%
Скидка на экспертные услуги..... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... –15%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112, «Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52, Фотография 12,
Тел.: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров ..... –5%
Скидка на фотоуслуги ..... –10%
Скидка на экспертные услуги..... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К. Маркса, 99, тел.: (8332) 38-20-65

ул. К. Маркса, 127, тел.: (8332) 67-39-61

ул. Ст. Халтурина, 12/1,
тел.: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79, тел.: (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию ..... –5%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров ..... –5%
Скидка на фотоуслуги ..... –10%
Скидка на экспертные услуги..... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра ..... –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию ..... –5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику ..... –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal ..... –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники ..... –10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику ..... –3%
Скидка на музыкальные центры ..... –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... –4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию ..... –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию ..... –3%

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию ..... –3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169, тел.: 921-0353

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука»,
тел.: 953-9059

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) ..... –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники..... –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники ..... –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-0101/1001

Скидка на всю продукцию ..... –5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию ..... –5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-4923/3988

Скидка на технику Panasonic, Philips . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . –6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . –%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . . . . –7% –10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру. . . . . –3%
Скидка на кабельную продукцию . . . . –5%

ул. Советская, 35
Салон-магазин
«АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на видеопроекторы, плазменные телевизоры. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . –10%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . . . –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...). –10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . –7%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%

Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . . –20%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру. . . . . – от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру . . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ»,
экспоцентр «Роствертод»

Скидка на все товары. . . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . –7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,
Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . . . – до 10%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары . . . . . от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры. . . . –3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . –5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . –5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . –3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров. . . . . –3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров. . . . . –3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику.–5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . –3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . –7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . –7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны. . . . . –7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на бытовую химию . . . . . –10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . –3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . –5%

Скидка на любые аксессуары. . . . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . . –3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

MES
MOSCOW ELECTRONICS SHOW

умная техника вашему дому

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
MOSCOW ELECTRONICS SHOW
БЫТОВАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

6-9 сентября 2000 года
КВЦ СОКОЛЬНИКИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

BOSCH
бытовая техника

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР
журналы «STEREO&VIDEO», «MOBIL»

- бытовая техника
- аудио-видео техника
- hi-fi, high end аппаратура
- домашние кинотеатры
- мультирумные системы
- интегрированные системы управления
- мобильная электроника

получи приз из рук звезды!

каждый день
во время шоу-программы
с участием звезд
российской эстрады
среди посетителей
проводится розыгрыш
аудио-видео аппаратуры
и бытовой техники

только на выставке – эксклюзивные условия на приобретение техники

много нового и интересного для архитекторов и дизайнеров

Общественный транспорт: КВЦ СОКОЛЬНИКИ – метро «Сокольники», Сокольнический вал, 1

За информацией обращайтесь

Выставочная компания МИДЭКСПО
тел./факс (095) 145 5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

Культурно-выставочный центр СОКОЛЬНИКИ
тел.: (095) 268 8208, факс (095) 268 0891
E-mail: info@exposokol.ru
http//www.exposokol.ru

Внимание – лотерея StereoCard!

Почти год назад все, кто приобрел сентябрьский номер (Stereo&Video, №9, 1999 г.), стали владельцами нашей дисконтной карты, дающей право на скидки при покупке AV-аппаратуры в специализированных магазинах более чем в пятидесяти городах России, стран СНГ и Балтии. Если помните, тогда мы пообещали, что акция StereoCard будет иметь необычное продолжение. В ночь с 31 августа на 1 сентября 2000 года карта по идее должна была бы стать просто симпатичным сувенирчиком... Но с боем курантов StereoCard как по волшебству превратится в действующий лотерейный билет. Его «удачливость» мы выясним экспериментально с помощью лототрона, если вы вышлете свою карточку в наш адрес в течение сентября (103009 Москва, а/я 903 000 «КАТМАТ» STEREOCARD). Для участия в лотерее сопроводите короткое письмо своими координатами (почтовый адрес, контактный телефон, e-mail, Ф. И. О.) Список призов мы опубликуем в следующем номере. В нем же — и новенькая «StereoCard 2000–2001». Сыграем в «стереокарты»?

STEREO&VIDEO

Анонс ближайших номеров

STEREO&VIDEO

Аккуратненькая и плотная по цветовой насыщенности картинка на 21-дюймовом экране — это плюс. Относительно невысокая стоимость — плюс в квадрате. Сентябрьские состязания положительных во всех отношениях «телеков» — это нерушимая традиция.

Если собрать все материалы и публикации о домашнем кино в одну книгу, получится роман (или детектив?) с продолжением. Одна из первых глав будет посвящена AV-ресиверам, а в ней параграф — «Домашний театр с Dolby Digital по доступной цене».

Если «театры» укладывают в коробку, значит, это кому-то надо. Кому? Да почти всем. Почему? Давайте разберемся.

В начале осени аппаратурный урожай — событие закономерное. К нему готовятся производители, его ждут покупатели. Stereo&Video, представляя нашу страну в европейской ассоциации аудиовидеоизданий (EISA), на своих страницах готовит выставку, на которой будут показаны лучшие модели 2000–2001 года.

> На моем DVD-проигрывателе JVC XV-K503 на передней панели присутствуют логотипы Dolby Digital, dts Digital Out, 3D-phonic. Однако на задней панели только два аудиовыхода. Первый — Audio Out (L/R), а второй — Digital Out (Optical). Может ли мой проигрыватель воспроизводить звук формата Dolby Digital и через какие выходы, или для этого необходим декодер цифрового звука?

А. Коваленко, г Донецк

> Наличие логотипов Dolby Digital, dts Digital Out, а также еще и логотипа MPEG Multichannel указывает только на то, что проигрыватель понимает цифровую запись в указанных форматах и выдает поток данных на цифровой выход (Digital Out). Для полноценного воспроизведения звука в шестиканальном (5.1) режиме требуется подать сигнал с этого выхода на AV-усилитель или AV-ресивер со встроенным декодером. Последний логотип 3D-phonic принадлежит фирме JVC и обозначает, что данный проигрыватель имеет режим, имитирующий объемное звучание (т.е. трехмерное, что по-английски как раз и пишется 3 Dimensional) с помощью только пары стереоколонок.

> ...Можно ли на базе двухканальной мини-системы построить хотя бы простенький домашний кинотеатр? Я видел в магазинах активные центральный и тыловые громкоговорители. Как они подключаются и для чего служат?

Иван, Белоруссия г. Минск

> Домашний театр призван имитировать в обычной комнате звучание, которое формируется в настоящем кинозале. Поскольку стереозвук – это основа, с которой, собственно, и начинается настоящее кино, ничто не мешает использовать музыкальную стереосистему под «театральные» нужды. Для этого потребуется AV-источник (VHS-видеомагнитофон/плейер Hi-Fi-Stereo или DVD-проигрыватель). Проверьте, есть ли в мини-системе линейный вход AUX; смело подключайте к нему стереовыход с «видика», видеосигнал непосредственно отправьте на вход телевизора и – вперед... Конечно, в такой конфигурации не будет реализован режим окружающего звучания Dolby Surround. Четырехканальное воспроизведение требует наличия «на борту» мини-системы четырехканального декодера Dolby Pro Logic или по крайней мере его «виртуальной» разновидности – Virtual Dolby Surround (последний обходится двумя каналами). Но, согласитесь, мощный стереозвук гораздо выигрышнее, чем работа скромного динамика в телевизоре...

Простенькие комплекты активной акустики (центр плюс два тыловика), которые вы упомянули, выпускаются для поддержки идей домашнего театра. Чтобы они заработали так, как этого требуют стандарты Dolby Laboratories, необходим внешний декодер Dolby Pro Logic (сейчас в продаже их не так много). Схема проста: стереовыход видеомагнитофона подключается к декодеру, с него транзитом эта же пара отводится на стереофоническую мини-систему, а восстановленные матричным алгоритмом информационные сигналы для центра и тыла направляются на соответствующую активную акустику. Заметим, что сейчас большее распространение получили AV-процессоры – устройства, специально предназначенные для апгрейда стереосистем до многоканального театра. В них, как правило, уже есть встроенные декодер Dolby Pro Logic и усилители для центра/тыла. Остается докупить недорогую пассивную AV-акустику. Хотя по стоимости оба варианта соизмеримы, второй, на наш взгляд, дает больше гибкости, если в дальнейшем вы предполагаете еще раз модифицировать систему.

> Согласно идеям, заложенным в многоканальный звук кинотеатрального действия (Dolby Digital Surround, THX, 5.1), домашняя система должна включать фронтальную пару громкоговорителей, центр, сабвуфер и тыловую акустику эффектов (Yamaha предлагает еще и фронтальный канал эффектов). Через группу этих акустических систем должна проходить плоскость, в которой обычно и находятся зрители. Грамотно срежиссированный саундтрек создает эффект присутствия, в том числе за счет уверенной локализации слушателем объектов, перемещающихся в горизонтальной плоскости. Некоторые вещи (пролетающий над головой самолет или плеск волны под ногами) интуитивно достраиваются нашим сознанием до желанного правдоподобия. Может ли традиционный комплект домашнего театра достоверно изобразить мнимые источники звука в вертикальной плоскости? Какие есть к этому основания кроме нашей относительно несовершенной системы чувств? Соглашусь, в настоящее время число звуковых дорожек на носителях ограничено, да и звукорежиссерам обременительно мучиться с дополнительными каналами. Однако любопытно: ведутся ли разработки технологий, алгоритмов и аппаратуры, способных решить задачу создания полноценной трехмерной звуковой картины?

Игорь Иванов, г. Санкт-Петербург

> Действительно, как же так – все говорят: объемный звук, 3-D, «сэррaунд», окружение виртуальными источниками... А зрителю рекомендуют погрузиться с головой в плоскость, проходящую через ВЧ-излучатели колонок (проще говоря – нацеливать динамики на уши). О каком восстановлении реальной звуковой картины идет речь? Человек с его «слушательским» опытом получил от пращуров способность гораздо четче определять положение источника в горизонтальной плоскости, чем в вертикальной (дарвинизм и бинауральность пока никто не отменял). Вы абсолютно правы и в том, что касается работы нашего тренированного подсознания. Фантазия и психоакустические особенности органов слуха работают на киноискусство. Вообще зритель должен сам себя благодарить за способность к сопереживанию событиям, «нарисованным» на белом полотнище экрана, как котелок на холсте, прикрывающем заветную дверцу в комнате папы Карло. Посмотрите – с каким равнодушием братья наши меньшие относятся даже к самой аппетитной рекламе на телеэкране. А мы с вами все надеемся найти золотой ключик... Задача сделать звук пространственно достоверным существует; и за ее решение брались, берутся и будут браться многие. Но не за любые же деньги! Если переход от монозвучания к стереофонии – настоящая революция, то дальнейшее наращивание информационных каналов давало гораздо меньше «бонусов», чем хотелось бы специалистам. Яркие «киноэффекты» мы получаем – но со звуковой правдой жизни они соотносятся слабо. Чтобы в кинотеатре устроить представление, похожее на реальность, звукорежиссерам приходится столько выдумывать, экспериментировать, выслушивать отраженный звук, диффузное рассеяние, реверберацию... Разве что забраться со всеми каналами в заглушенную камеру? Если в живом кино стараниями талантливых сочинителей удается мало-мальски приблизиться к жизни по масштабу воздействия, то домашний театр лишь пытается скопировать картину «взрослого» кинозала. Не больше, но и не меньше. Что же делается в этой области? К упомянутым поискам Yamaha (звуковая «фотография» лучших кинозалов – DSP-режимы, канал фронт-эффектов) следует добавить предложение Sony, касающееся подстройки звука при установке тыловиков на различной высоте. Наконец Lucasfilm'овский – THX (тональная и пространственная коррекция звука под кинозалы экстракласса). А недавнее внедрение нового формата с размерностью 6.1 и даже 7.1 (см. материал нынешнего номера, рубрика High End)? Тыл уже усилен по крайней мере еще одним каналом. Упомянем и исторически значимые труды Майкла Герзона (Michael Gerzon) по амбифонической технологии. Его «пространственная» концепция системы с 6–8 и более каналами, была предметом обсуждения в семидесятых–восьмидесятых годах. Автор разработал теоретические основы процесса регистрации трехмерной звуковой картины (Full-Sphere) с помощью специальной микрофонной системы. Им были предложены схемы устройств кодирования/декодирования многоканального звука, получившие название «Технология Амбисоник» (Ambisonic). Более того, в основном в Англии одноименное предприятие продвигало идею среди производителей электроники (среди них – Meridian) и записывающих компаний (Nimbus, Hiperion). Яркая жизнь проекта Ambisonic оборвалась с появлением коммерчески более выгодного предложения Dolby Laboratories. «Киношный» старт Dolby Stereo, домашний «пролоджик»... Далее – по всем пунктам. Однако если вспомнить недавнее высказывание Т. Хольмана, что в будущем высока вероятность повышения количества каналов в домашнем театре до 12, глядишь, и в нашу жизнь войдут «вертикализаторы» звуковых эффектов. Но прекратятся ли при этом поиски «золотого ключика»?

Quido

S&V-навигатор

Автомобильные ресиверы 134

Автомобильные акустические системы 138

Аудиоплейеры 147

Видеокамеры 148

Переносные радиоприемники 151

Переносные магнитолы 152

CD-плейеры 155

Телевизоры 156

Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт × канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: УІ — ультракороткие, УІІ — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плейеров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителя, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт × кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 150 $										
AIWA	CT-X418V	80		K	40x4	УІІ/C	нет	нет	П	2V
AIWA	CT-X319	85		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6C/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-X429M	90		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★ март 1999	K	15x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	IC, 2V
AIWA	CT-FX719	110		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	нет	нет	П	IC, MS, S, T, 2/2V
AIWA	CT-FR709	120		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	IC, S, T, 2/2V
AIWA	CDC-X126	130		CD	40x4	18УІІ/6C/6Д	нет	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CT-FR729	130	★★★★ май 2000	K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-R136	140		CD	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CT-FR929	145		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	B	П	C/-, CT, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	K	15x4	УІІ/C	нет	B	П	C/-, S
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
BLAUPUNKT	Colorado RCR 168	140		K	40x4	18УІІ/6C	нет	B	П	C/-, E, IC, PP, PS/-, 3V
CLARION	ARB2570Rz	145		K	30x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
DAEWOO	AKF-9255XV	60		K	25x2/15x4	УІ/УІІ/C	нет	нет	M	IC
DAEWOO	AKF-9255V	60		K	25x2/15x4	УІІ/C	нет	нет	M	IC
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6УІ/18УІІ/12C	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6УІ/18УІІ/12C	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6УІ/18УІІ/12C	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12УІ/18УІІ/18C	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12УІ/18УІІ/18C	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УІІ/12C	нет	нет	П	S, 2V
DENON	DCR-470RD	130	★★★★★ март 1999	K	30x4	12УІІ/6C	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	P, T, 1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-RT320VX	100	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6(C,Д)	да	нет	П	C/-
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-FX450R	105		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, P, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6C	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX433R	135		K	35x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KS-F540R	140		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	MS, 2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-28YA	120		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УІ/6УІІ/6C	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★ март 1999	K	40x4	6УІ/12УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	C/M, 1.8V
KENWOOD	KRC-177RA/G	130		K	35x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	-
PANASONIC	CQ-R155	95		K	30x4	18УІІ/6Д	нет	нет	П	C/-, S, 2V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(C,Д)	нет	B	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УІ/,УІІ)/6(C,Д)	да	B	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УІ,УІ)/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PHILIPS	RC-169/80	90		K	10x4	18(УІ,УІІ)/12C/6Д	нет	нет	П	-
PHILIPS	RC-312/12	105		CD	35x2/15x4	18(УІ,УІІ)/6(C,Д)	нет	нет	M	-
PHILIPS	RC-408/12	120	★★★★ март 1999	K	30x4	18(УІ,УІІ)/12C/6Д	нет	нет	П	P
PHILIPS	RC-259/00	125		K	35x4	18(УІ,УІІ)/12C/6Д	да	нет	П	P
PHILIPS	RC-438/12	130		CD	30x4	18(УІ,УІІ)/12C/6Д	нет	нет	П	C/-, 2V
PIONEER	KEH-1830	100		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1800	100		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1930R	110		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-3830R	125		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-3800R	125		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-P2800R	130		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P2830R	130		K	40x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-2700R	130	★★★ март 1999	K	35x4	18УІІ/6(C,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	95		K	45x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УІІ/6C/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-4803EE	105	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УІ,УІІ)/6C/6Д	нет	нет	П	MS, ДУ
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УІІ/10C/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УІІ/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
От 150 до 200 $										

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	TDM-7544E	185		K	35x4	12УII/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7544R	190		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	С/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, 2V
BLAUPUNKT	Ravenna RCM 168	160		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Saint Tropez RCM 168	180		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/-, MS, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/-, MS, T, 2/2V
CLARION	ARB-1371R	175		K	30x4	18УII	да	нет	П	-
CLARION	ARX4570R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, MS, T, 2V, ДУ
JVC	KS-FX640REE	150		K	40x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, MS, 2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX740R	175		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, MS, 2/2V, ДУ
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S656R	180		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KD-S653R	180		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX833R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-459RY	155		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, P, T, 1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-277YA/G	165		K	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	1/1.8V
KENWOOD	KRC-377RY	180		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, CT, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	185		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-477RY	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, CT, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P4830R	150		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P4800R	150		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-2030R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	DEH-2000R	160		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	KEX-P66R	190		K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B	П	IC, MS, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R	195		K	45x4	18(УI,УII)/6(С,Д)	да	нет	П	CM, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	XR-C5300	185		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/M, CT, P, T, 2/1.8V
От 200 до 250 $										
ALPINE	TDM-7554R	200		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7545R	210		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	С/-, PS/60, MS, 2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	2/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4С	да	нет	П	T
JVC	KD-S757R	215		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX840R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, DC, T, 2V
JVC	KD-SX855R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, T, 2V, ДУ
JVC	KD-SX858R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, T, 2V
KENWOOD	KRC-477RYV	210		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, CT, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RYA/G	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1/1.8V
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RV	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-577RY	230		K	40x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	С/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	С/-, 2V, ДУ
PHILIPS	RC-638/12	225		CD	30x4	18(УI,УII)/12С/6Д	нет	нет	П	P, 2V
PIONEER	KEH-P7800R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CM, IC, MS, T, 1.8V, ДУ
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, MS, PS/100, T
PIONEER	DEH-P544R	240		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, PS/100, 1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д
От 250 до 300 $										
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	С/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	CDM-7835R	290		CD	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, 2V
ALPINE	TDM-7561E	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	С/M, MS, P, 2/2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	КК	С/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/-, E, T
CLARION	ARX5570R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX4575R	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	ARX6570Rz	280		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	С/M, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX959R	260		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KS-FX940REE	270		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-677RY	250		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-5070RY	265		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-D300	270		CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, DS, PS/40
KENWOOD	KRC-859RY	280		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	C/M, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-777RY	285		K	44x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	C/M, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-859WY	290		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	C/M, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ДУ, Д
KENWOOD	KDC-6070RY	295		CD	44x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PHILIPS	RC-669/12	250		CD	35x4	60(УII,С,Д)	да	нет	П	P, 2/2V
PIONEER	DEH-P3000R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, P, T
PIONEER	DEH-P645R	275		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(УI,УII)/10С/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
От 300 до 400 $										
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2V, Д
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/M, MS, P, 3/2V, ДУ
ALPINE	CDM-7838R	370	★★★★ август 1999	CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, C/M, P, 2/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7570R	390		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Modena RD 148	300	★★★ август 1999	CD	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	E, MS, P, S, 2/2V
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12С/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V, ДУ
CLARION	DRX5575R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-8370RW	317	январь 1999	K	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ДУ, Д
CLARION	DRX6575Rz	355		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	CT, C/-, DC, T, 2V
JVC	KD-SX999R	350	★★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	BBE, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-7071R	340	★★★ август 1999	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-877R	340		K	44x4	18УII/6С	да	B	З	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-877W	360		K	44x4	18УII/6С	да	B	З	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	300		K	45x4	18УII/6Д	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600	300		CD	45x4	18УII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820	360		K	52x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645RS	320	★★★★ август 1999	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	MEH-P5000R	365		MD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	XR-C8100RW	310		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	B	П	C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ, Д
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
Свыше 400 $										
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, C/M, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7566R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/M, MS, 2V
ALPINE	TDA-7572R	440		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7568R	450	январь 1999	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2/2V
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	CDA-7842R	580		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7944R	620		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, O, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	645		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; сервисный центр, запчасти
http://www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", тел.: 145-7977

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ
ЭКРАНЫ
SANYO
Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
e-mail: ctccapital@glasnet.ru • http://www.ctccapital.ru
CTC CAPITAL

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDA-7852R	670		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX8570Rz	400		К	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В/С	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	DRX8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	ARX8570RWz	480		К	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В/С	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	DRX8575RWz	530		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ADX5555Rz	610		CD/K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	К	C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX9575Rz	810		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	DRX9575RWz	855		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ
CLARION	VRX8470R	1675		M	30x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ДУ
CLARION	VRX6570Rz	1800	март 2000	M	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	К	30x4	18УII/6С	да	В/С	К	C/-, MS, S, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KDC-8070W	405		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ, Д
KENWOOD	KRC-977R	430		К	44x4	18УII/6С	да	В	З	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9070R	470		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS1077R	470		К	44x4	18УII/6С	да	В/С	З	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS970R	495		CD	44x4	18УII/6С	да	нет	З	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		К	65x4	18УII/6Д	да	В/С	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-VX777	550		K/CD	30x4	18УII/6(С,Д)	нет	В	нет	AS, C/-, IS, S, ДУ
PIONEER	KEH-P8800R	410		К	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P8800R-W	430		К	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ДУ, Д
PIONEER	KEH-P9700R	500		К	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P9000R	590		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	610		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEX-P99R	730		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C9100R	420		К	45x4	20УII/10С/10Д	да	В/С	П	C/M, CT, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		К	45x4	20УII/10С/10Д	да	В	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C900RDS	450	январь 1999	К	пред./тюн.	20УII/10С/10Д	да	В/С	П	C/M, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
SONY	MDX-C8900R	590		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-C880R	620		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-C90R	1200		CD	пред./тюн.	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ДУ

audioquest.

Кабели межкомпонентные, к акустическим системам, инсталляционные, видео (компонентные, композитные, Super-VHS, RGB) Аксессуары

Precide sa

Швейцария

Музыка без компромиссов

Стереотелефоны динамические и на излучателях Хейла

***Усилители** к ним, акустика, кабели*

Уникальная эргономика

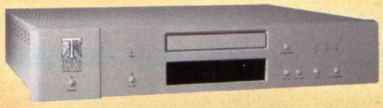
JECKLIN FLOAT

Ergo

Комфорт, детальность, исключительная динамика «Скорость» в пять раз выше, чем у традиционных драйверов («What Hi-Fi?», Великобритания)

THETA DIGITAL

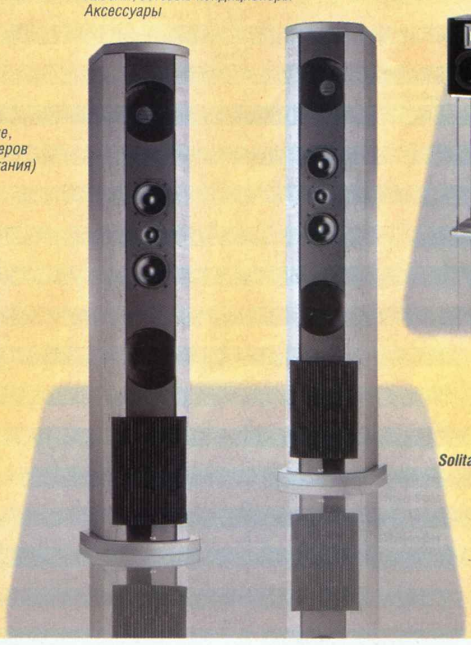
Лучшие цифровые источники и усилители



T+A «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Германия

Пассивные и активные цифровые акустические системы
Компоненты High End и Home Theater
Проигрыватели DVD
Цифровые предусилители, измерительный комплекс для линеаризации частотных характеристик
Стойки под компоненты и акустику
Кабели, сетевые кондиционеры
Аксессуары



Solitaire A2D

PIEGA OF SWITZERLAND

Гармония дизайна и звука

Активные и пассивные AC категории High End

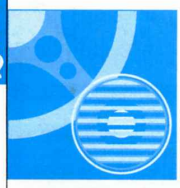
P5 LTD
Life Style
S4
P8 LTD
классика
P2 LTD

Мир Кино
Москва,
ул. Маросейка, 6/8, стр.1
Тел. (095) 924-7464
operator@videonyanya.ru

МИР КИНО

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция — количество электрически разделенных полос, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем, 2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

Размер, мм — диаметр, высота x ширина x глубина

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До 40 $								
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-
LG Electronics	TCE-5021	22		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1310	30		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-7303	30	★★★★ сентябрь 1999	3	130	100	90	45-25000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	CST-125	33	**новинка**	B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	FR-400	38	**новинка**	2	100	40	88	80-25000
От 40 до 60 $								
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
BLAUPUNKT	TX-313	43	★★★★★ август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1322	40		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
DLS	M125	40	**новинка**	2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43	**новинка**	2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45	**новинка**	3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50	**новинка**	3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

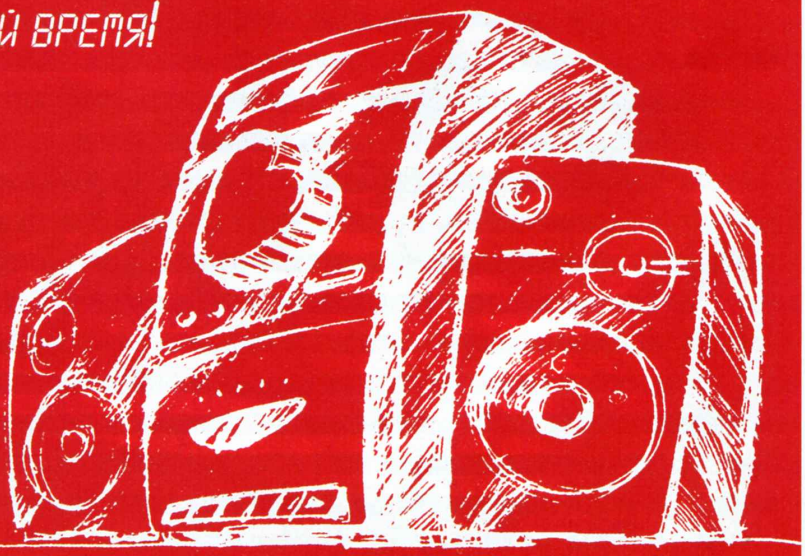
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JVC	CS-HG500	46	★★★ август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1387	47	★★★ август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1386	50	★★★★★ сентябрь 1999	3	130	130	91	40-30000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI52.1	50	★★★★ август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	SX-250X	40		H	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-693E	40		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	XS-250X	40		H	250	400	-	-
SONY	XS-300X	41		H	300	450	-	-
ULTIMATE	FR-525	42	★★★★ август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	CST-250	44	**новинка**	B	25	750/150	93	2500-25000
ULTIMATE	FR-650	45	**новинка**	2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	SB8	45	**новинка**	H	200	125	89.5	45-2000
От 60 до 80 $								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	★★★★★ август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1326	65	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000

TECHNICS, KENWOOD, JVC, YAMAHA, TDL, RADIOTEHNIKA

ЖЕНЩИНА ЛЮБИТ УШАМИ

...НЕ ТЕРЯЙ ВРЕМЯ!

ПЛЮС АЛЬВИС



Торгово-выставочный центр "Альвис плюс":
117419, Москва, Шаболовка, 34,
http://www.alvis.ru, E-mail: otdelav@alvis.ru
тел: (095) 232 6966

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

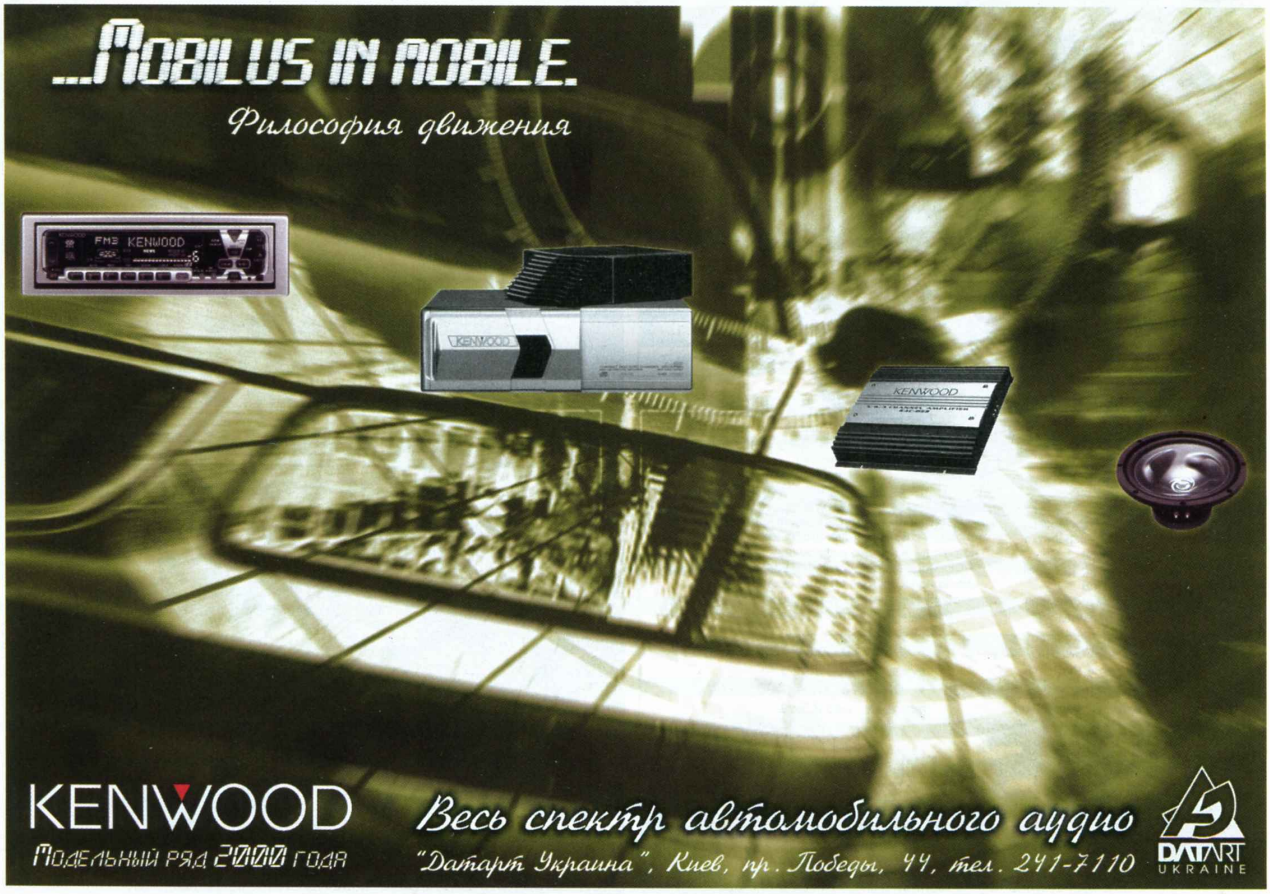
АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	70	★★★★ сентябрь 1999	2	130	12-100	95	60-20000
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1269	60	**новинка**	2	150x225	60/120	92	-
DLS	M1369	65	**новинка**	3	150x225	80/130	92	-
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	M5/5	73	**новинка**	2-комп.	130, 20	50/80	92	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8242	77		2	115	-	-	85-22000
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★ сентябрь 1999	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SONY	XS-V1330	64	★★★★ август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-F6940	75		4	160x240	200	93	28-30000
SOUNDSTREAM	USA55	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/70	90	60-20000
ULTIMATE	SB10	60	**новинка**	H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70	**новинка**	H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70	**новинка**	H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75	**новинка**	3	150x230	175	91.5	50-25000
От 80 до 100 $								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	S-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CLARION	SRR-1630	80		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRS-1622	90		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M5/6	80	**новинка**	2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8252	80		2	130	-	-	65-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8262	83		2	150	-	-	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8462	86		2	100x150	-	92	105-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-WS302	90		H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
MB Quart	DKC 113	90		2	130	35/90	85.5	55-32000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-HS65F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-WX75	85		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
POLK AUDIO	EX402a	85		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	88		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6930	85		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-L1230	90		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	95	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
ULTIMATE	CS-400T	80	**новинка**	2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85	**новинка**	H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90	**новинка**	H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90	**новинка**	2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	CS-650T	95	**новинка**	2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
От 100 до 130 $								
ALPINE	SCS-1756	105		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SWS-2549	125		H	250	150/500	88	31-2000
BLAUPUNKT	XLW-300	105		H	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-



В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	S-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	S-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
JBL	GTO-422	100		2	102	40	-	-
JBL	GTX-25	105		B	25	60	91	3000-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
MB Quart	DKC 169	100	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DKC 116	100		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX80	120		H	288x247x564	80/250	104	35-400

Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ и гарантируют:
— высокую контрастность (до 500:1 Full on/off)
— равномерность освещения экрана не менее 85%
— высокая надежность микрозеркального чипа (DMD)–наработка на отказ до 70 тыс.часов
— минимальное время реакции системы не более 16 mS
— высокий световой поток при невысокой мощности лампы

Совокупность преимуществ микрозеркальной технологии и безупречного качества исполнения дают безграничные возможности использования проекторов DAVIS во всех областях бизнеса и отдыха:
— интеграции в системы управления и демонстрационные комплексы для отображения компьютерной графики и видео информации
— проведение презентаций и видео–шоу при стационарной и временной установке
— оборудование средних конференц и видеозалов
— незаменимы в системах Домашних кинотеатров

- **DL S8** *(SVGA,800 ANSI-люменов, вес 4.9кг)*
- **Cinema One** *(SVGA,650 ANSI-люменов, вес 4.9кг)*
- **DL X10** *(XGA,1000 ANSI-люменов, вес 4.9кг)*
- **DP X16** *(XGA,1000 ANSI-люменов, вес 2.3кг)*

DAVIS® DLP™ A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

ИНФОРКОМ INFORCOM
(095) 447 4355/4394
E-mail: inforcom@online.ru
Http://www.inforcom-co.ru

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ
Салон "Аудио-Лайн" (095) 241 5800/5898
М.Видео (095) 921 0353
Салон-магазин "Нота+" (095) 953 5275/4097
Салон "Фортуна" (095) 252 0396

РАСПРОДАЖА!!!

Телевизоры	LOEWE - AHB в корпусах из дерева SYMPHONY *- 5000 у.е.* SWING *- 2600 у.е.* LOVE *- 1200 у.е.*
Декодеры	Dolby ProLogic фирмы LOEWE *по 100 у.е.*
Акустика	DANTAX серий Albatross и JJ Design, в том числе массивные «трифоники» *- от 400 до 1300 у.е. за пару!*
Подставки	для ТВ и музыкальных центров BANG&OLUFSEN и LOEWE *- скидка до 50%!*
Фирменные	BANG&OLUFSEN системы хранения компакт-дисков *- скидка до 40%!*
Кабели	SCART, DIN-SCART DMAC

BANG & OLUFSEN LOEWE

всё на своём месте

МАКСЛЕВЕЛ ГРУППА КОМПАНИЙ

Телефон:
(095) 244 7121, 937 2222.

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	EX502a	105		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	db4620	110		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX10	125		H	254	150/400	92	20-400
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500
ULTIMATE	UB 15	110	**новинка**	H	400	325	94	38-250
От 130 до 160 $								
ALPINE	SWS-3049	130		H	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
CERWIN VEGA	S-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	S-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
DAVIS ACOUSTICS	130VT-CX pr	130		2	130	50/100	90	-
DAVIS ACOUSTICS	165VT-CX pr	150		2	165	50/100	91	-
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	45-20000
DLS	UW10	150		H	250	200/350	91.5	20-1000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	EX602a	130		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	EX652a	130		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	db5510	140		H	159	100	88	60-5500
POLK AUDIO	db4510	150		H	140	100	86	65-6000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
SIGNAT	ACP 905	140		2/комп.	165, 16	100	90	30-25000
SIGNAT	ACP 909	140		2/комп.	165, 20	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 911	140		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SONY	XS-F1720	140		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-HF77	150		2/комп.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
ULTIMATE	MAX 10	135	**новинка**	H	250	225	88	38-350
От 160 до 200 $								
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
DAVIS ACOUSTICS	130CKW5-CX-F80	160		2	130	50/100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKW5-CX-F80	170		2	165	50/100	91	65-20000
DLS	W510C	160		H	250	180/250	89	25-2000
DLS	W610	160		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	W710	180		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ШАГ НАВСТРЕЧУ ПОТРЕБИТЕЛЮ - НОВЫЕ ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МОДЕЛИ

marantz®

модель	старая цена	новая цена	модель	старая цена	новая цена
CD 5000	~~310 $~~	270 $	SR 3000	~~400 $~~	300 $
CD 6000	~~410 $~~	360 $	SR 4000	~~600 $~~	440 $
PM 7000	~~580 $~~	400 $	SR 5000	~~1000 $~~	620 $
PM 8000	~~710 $~~	590 $	SR 7000	~~1200 $~~	860 $

Infinity

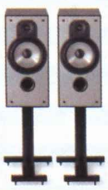
модель	старая цена	новая цена	модель	старая цена	новая цена
Kappa 70	~~1499 $~~	996 $	Reference100 mk2	~~200 $~~	148 $
Kappa 90	~~2499 $~~	1431 $	Delta 40	~~750 $~~	630 $
Reference 51 mk2	~~475 $~~	354 $	Delta 50	~~900 $~~	700 $
Reference 81 mk2	~~580 $~~	306 $	Delta center	~~380 $~~	205 $

МЫ ВСЕГДА МОЖЕМ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ТО, ЧТО ВЫ ИЩЕТЕ

DENON Paradigm YAMAHA JBL DENON Paradigm YAMAHA JBL DENON Paradigm YAMAHA JBL

AVR 1600 — 830$
AV-ресивер, Dolby Digital, 5 x 60 Вт

Monitor 3
фронт АС



ADP 70
тыловые АС

CC 70
центр АС

~~1279$~~

AVR 1800 — 870$ / 920$
AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 75 Вт

Monitor 3
фронт АС

Monitor 5
фронт АС

ADP 70
тыловые АС

~~1379$~~

~~1480$~~

CC 70
центр АС

AVR 2800 — 1400$
AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 85 Вт

Monitor 7
фронт АС

ADP 70
тыловые АС

~~1892$~~

CC 70
центр АС

RX V 395 RDS Titan — 395$
AV-ресивер, 5x100 Вт, ДУ

JBL TLX 2
фронт АС

При покупке данного комплекта **скидка** на сабвуфер Yamaha – 20%

~~631$~~

JBL HMX
комплект
центр+тыл

DSPA 595 a — 599$
стереоусилитель

YAMAHA NS P 60
центр + тыл
50 Вт

При покупке данного комплекта **скидка** на сабвуфер Yamaha – 20%

~~940$~~

YAMAHA NS 45 E
фронт
180 Вт
цвет: Cherry

DVD S 796 — 799$
DVD-плейер

~~1140$~~

YAMAHA AVS 70
домашний театр
Dolby Didgital
сабвуфер + сателлитты + декодер

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395

ПРИ ПОКУПКЕ HI-FI-КОМПОНЕНТОВ DENON ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

В ПОДАРОК

ТЕСТОВЫЙ КОМПАКТ-ДИСК DENON

ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

DVD VIDEO

DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ. БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ. DVD-ДИСКИ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ

Pioneer
Проигрыватель DVD мультизонный — $519

DV 525

Pioneer
Проигрыватель DVD мультизонный
DVD audio — $725

DV 626

Sony
Проигрыватель DVD мультизонный
Встроенный AC-3-декодер — $736

NEW DVP-S725

Samsung
Проигрыватель DVD мультизонный
$290/399

DV 709/909

Marantz
Проигрыватель DVD мультизонный
NEW $695/475

DVD 7000/ DV 4000

Yamaha
Проигрыватель DVD, мультизонный
встроенный AC-3-декодер

$550

DVD 796

Pioneer
Проигрыватель DVD мультизонный — $771

DV 717

Приглашаем на интересную высокооплачиваемую работу молодых людей, увлеченных электроникой, на должности:

-продавец-консультант аудиотехники Hi-Fi и Hi-End-класса, компонентов для домашнего кинотеатра
- установщик аудиотехники Hi-Fi и Hi-End-класса

Требования:
- образование высшее или среднее техническое в области радиотехники, электроники
- огромное трудолюбие
- опыт работы не менее года

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных

магазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi и Hi-End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
-гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

YAMAHA

CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

Телефон для справок
и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание это не дополнительная услуга, это Ваше право.
Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver **RX-V396RDS** (black)

90 W x 5,
17 программ звукового поля, самый дешевый ресивер с Dolby Digital

320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V496RDS** (black, titan)

100 W x 5,
23 программы звукового поля, самый дешевый ресивер с dts

430 у.е.

DVD Player **DVD-S796** (black, titan, gold)

В подарок
DVD - диск
+ оптический кабель

550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V596RDS** (black, titan)

110 W x 5,
23 программы звукового поля,
96 kHz / 24 bit ЦАП

530 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург,
"Техномир",
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
MMA, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
MMA, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
MMA, "Салон AV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13

"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65
г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86
г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Октябрьская, д. 9,
(8312)33-56-55
г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32

г. Оренбург,
"Лидия",
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00
г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66
г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16
г. Тольяти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)

. . .

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7, тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KSC-WA80	190		HA	252x267x425	100	-	20-1000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-WX75A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	db6510	160		H	183	100	87	45-4500
POLK AUDIO	dX7	160		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
SIGNAT	ACP 902	165		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 910	165		2/комп.	165, 25	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 915	170		2/комп.	165, 20	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SONY	XS-F6930	180		3	160x240	180	93	30-26000
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
Свыше 200 $								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SBS-3095	220		H	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	340		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DAVIS ACOUSTICS	130KLVCX	240		2	130	100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F80	330		2/комп.	130, 20	50/100	90	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	100CKWTI-F100	330		2/комп.	100, 20	20/100	90	85-20000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8041	280		2/комп.	115, 20	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8051	290		2/комп.	130, 20	-	-	65-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	GTi 404	320		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	210		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	db6520	220		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX9	220		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2560	235		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	240		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	EX2540	245		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
SIGNAT	ACP 901	200		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 906	200		2/комп.	165/20, 165	120	90	30-25000
SIGNAT	ACP 903	220		3/комп.	114, 100/20	120	90	50-22000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000

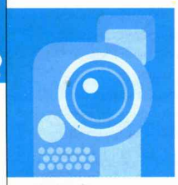
В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Реверс — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
Dolby — система подавления шума магнитной записи (тип B/C)
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров): УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5–108 МГц), С — средние волны (СВ, 522 — 1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153–281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5–27 МГц)
Время, ч — время работы плейеров от батарей/аккумуляторов

Особенности — A — автоповтор фрагментов, B — подчеркивание басов, C — часы/дата/таймер, E — эквалайзер (или звуковые предустановки), F — полное логическое управление, H — режим блокировки клавиш, I — индикатор заряда батареек, K — встроенный динамик, L — система ограничения громкости, M — металлический корпус, N — антироллинговый механизм, P — автоматический поиск фрагментов, R — стереозапись, RS — аккумуляторы в комплекте, V — автоматическое выключение, W — влагозащитный корпус, ДУ — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Реверс	Dolby	Тюнер	Время, ч	Особенности
До 40 $								
AIWA	HS-GS137	20	апрель 1999	нет	нет	нет	18	E, L
AIWA	HS-PS162	20		нет	нет	нет	18	L
AIWA	HS-TA164	20		нет	нет	УII,С	18	L
AIWA	HS-GS192	23		нет	нет	нет	22	E, L
AIWA	HS-GS194	25		нет	B	нет	22	E, L
AIWA	HS-TA193	25		нет	нет	УII,С	18	B, I, L
AIWA	HS-TA293	30		нет	нет	УII,С	22	E, I, L
PANASONIC	RQ-V65	20		нет	нет	УI,С	15	B
PANASONIC	RQ-V85	30		нет	нет	УII/10,С/10	13	B, I
PANASONIC	RQ-E10V	35		да	нет	УII/10,С/10	23/16	B, I
PANASONIC	RQ-V164	35		да	нет	УI,С	-	E, B
PHILIPS	AQ-6481	15	апрель 1999	нет	нет	нет	-	T
PHILIPS	AQ-6485	17		нет	нет	нет	-	B
PHILIPS	AQ-6492	19		нет	нет	нет	-	B
PHILIPS	AQ-6487	20	апрель 1999	да	нет	нет	-	B, I, N
PHILIPS	AQ-6585	25	апрель 1999	нет	нет	УII,С	-	B, I
PHILIPS	AQ-6588	30	апрель 1999	да	нет	УII,С	-	B, I, N
SANYO	VIP-30	15	апрель 1999	нет	нет	УI/С	-	B
SANYO	VIP-90	25	апрель 1999	да	нет	УI/С	-	B, E, N
SONY	WM-EX190	25		нет	нет	нет	25	B, I, L, N, V
SONY	WM-FX173EE	30	апрель 1999	нет	нет	УI,УII,С	-	B, I, L, T
SONY	WM-FX193	30		нет	нет	УII,С	25	I, L, N, V
SONY	WM-EX192	30		нет	да	нет	25	B, I, L, N, V
От 40 до 70 $								
AIWA	HS-GM800MKIII	40		да	B	нет	30	B, M, L
AIWA	HS-TX394	48		нет	нет	УII/20,С/10	22	B, C, H, I, L
AIWA	HS-SP370	50		да	нет	УII,С	18	L, N, W
AIWA	HS-PX197	50		да	B	нет	30	B, F, L, N
AIWA	HS-TX396	50		нет	нет	УII/20,С/10	22	B, C, H, I, L
AIWA	HS-TX496	55		да	нет	УII/20,С/10	24	B, C, H, I, L, N
AIWA	HS-TX676	55	апрель 1999	да	B	УII/25,С/5	-	E, I, N, L
AIWA	HS-TX596	60		да	нет	УII/20,С/10	24	B, C, H, I, L, N, ДУ
AIWA	HS-PX297	60		да	B	нет	30	A, B, F, H, I, L, N, P
AIWA	HS-SP350	65	апрель 1999	да	нет	УII,С	-	B, N, W
AIWA	HS-TX696	65		да	B	УII/20,С/10	30	E, C, H, I, L, N
AIWA	HS-PX387	65	апрель 1999	да	B	нет	-	A, E, H, I, L, N, P, ДУ
PANASONIC	RQ-E30V	40		да	нет	УII/10,С/10	24/16	B, I
PANASONIC	RQ-X05	40		да	B	нет	24/16	B, F, I, M, P/3
PANASONIC	RQ-X15	55		да	B	нет	24/16	B, F, I, M, P/3, ДУ
PANASONIC	RQ-A171	60		да	нет	УII,С	-	B, I, K, N, R
PANASONIC	RQ-SX30	65		да	B	нет	52	B, F, M, RS
PHILIPS	AQ-6688	40		да	нет	УII,С/20	-	B, C, I, N
SONY	WM-FX195	40		нет	нет	УII,С	25	B, I, L, N, V
SONY	WM-EX382	50		да	да	нет	24	B, I, L, N, V
SONY	WM-FX271	55		да	нет	УII/25,С/5	25	B, C, I, L, N, V
SONY	WM-FX383	60		да	нет	УII/25,С/5	-/23	B, C, I, L, N, V
SONY	WM-EX406	65	апрель 1999	да	B	нет	-	B, I, L, N, ДУ
SONY	WM-EX500	65		да	да	нет	35	B, F, I, L, M, N, P/9, V
SONY	WM-GX322	65		да	нет	УI,УII,С	18/16	B, K, L, R
Свыше 70 $								
AIWA	HS-PX397	70		да	B	нет	30	A, E, F, H, I, L, P
AIWA	HS-TX794	70		да	B	УII/20,С/10	30	E, C, H, I, L, N, ДУ
AIWA	HS-TX796	75		да	B	УII/20,С/10	30	E, C, H, L, N
AIWA	HS-SP570	90		нет	нет	УII/20,С/10	18	B, C, N, I, H, W
AIWA	HS-PX797	110		да	B	нет	40	A, B, F, H, L, M, N, P, RS, ДУ
PANASONIC	RQ-SW99	90		да	нет	УII/10,С/10	30	B, M, ДУ
PANASONIC	RQ-SW45V	95	апрель 1999	да	нет	УII/10,С/10	-	E, I, N, W
PANASONIC	RQ-SX45	105		да	B	нет	72	B, F, H, I, K, M, P/3, ДУ
PANASONIC	RQ-SX85	140		да	B	нет	80	B, F, H, I, K, M, P, ДУ
PANASONIC	RQ-SX65F	170		да	B	УII/10,С/10	62	A, B, F, I, M, P/9, R, ДУ
SONY	WM-FX473EE	70	апрель 1999	да	нет	УI,УII/15,С,Д/5	-	B, C, I, L, N
SONY	WM-FX491	85		да	да	УII/24,С/8	25	B, C, F, I, L, N, V
SONY	WM-GX552	90		да	B	УII/24,С/8	40	A, P, B, I, L, M, N, R, ДУ
SONY	WM-EX674	100		да	да	нет	39/12	B, F, I, L, M, N, P/9, RS, V
SONY	WM-EX678	125		да	да	нет	39/12	B, F, I, L, M, N, P/9, RS, V, ДУ
SONY	WM-GX674	140		да	B	УII/24,С/8	40	A, B, F, I, L, M, N, P/9, R, RS, ДУ
SONY	WM-FX571	145		да	да	УII/16,С/8	30	B, C, F, I, L, N, P/9, V
SONY	WM-EX900	180		да	да	нет	60/18	B, F, I, L, M, N, P/9, V, RS, ДУ
SONY	WM-FX673	190		да	да	УII/24,С/8	36/45	B, C, F, I, L, N, P/9, RS, V
SONY	WM-EX20	235		да	да	нет	18/60	B, F, I, L, M, N, P/9, V, RS, ДУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9, FC — флэш-карта

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 $									
CANON	UC-G1000	400		V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V100	500	★★★ март 1999	V8	M	BW/3.5	16x/72	910	AEx1, MF, Mic, D
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, Mic, MF, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
HITACHI	VM-E340E	385		V8	M	BW	16x/200x	760	M, Mic, T, 16:9
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-7380E	550		VHS	M	BW	16x/32x	2000	AE, MF, M, T, LT, 16:9
JVC	GR-FX10EE	370		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-AX480EE	445	★★★★ март 1999	VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, MF, M, T, LT
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, MB, MF, M, LP, LT, 16:9
JVC	GR-FX40EE	500		VHS-C	M	BW	16x/50x	730	AEx4, MB, MF, M, LP, LT, 16:9
JVC	GR-SX20EE	580	ноябрь 1999	S-VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AEx7, MB, MF, T
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MF, MB, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-RX22EU	380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX11EU	385		VHS-C	M	BW	21x/-	700	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN	420	★★★★ март 1999	VHS-C	M	C	22x/-	720	AEx5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX77EN	450		VHS-C	M	C	21x/250x	730	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX55EN	560		VHS-C	M	BW/3	21x/250x	870	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	590		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-A20	255		V8	M	BW	16x/-	-	AEx4, LP, M, T
SAMSUNG	VP-A30	270	июнь 1999	V8	M	BW	16x/-	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A33	350		V8	M	C	16x/320x	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A17	370	★★★★ март 1999	V8	C	BW	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A34	380		V8	M	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-L300	400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEx6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-A800	450		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350	540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SHARP	VL-E83E	400		V8	M	-/4	12x/-	700	AEx4, MF
SHARP	VL-E620	450		V8	M	-/3	16x/-	740	AEx3, P, T
SHARP	VL-H910E	500		Hi8	C	-/4	12x/30x	-	-
SONY	CCD-TR511E	435	★★★★★ март 1999	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, LP, MF, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TR515E	490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEx6, MF, LT, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TR516E	550		Hi8	M	C	18x/330x	810	AEx6, MF, LT, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TRV26E	550		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV27E	575		V8XR	M	BW/2.5	18x/330x	890	AE, G, LP, MF, TR, ДУ, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
От 600 до 900 $									
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
CANON	UC-G10Hi	650	★★★ май 2000	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic

ОДНО МЕСТО - ЭТО:

2

- Комиссионная торговля
- Индивидуальный подход к клиенту
- Консультации по любым вопросам
- Ассортимент всех российских и многих зарубежных журналов по аудиотехнике
- Подбор комплектов и систем домашнего театра любой сложности
- Прокат DVD-дисков

RUARK

продолжение следует...

соберите все рекламные модули этой серии и тогда при покупке любого товара в нашем магазине до 31.12.2000г. вы получите подарок

6 км 639 метров от центрального телеграфа
ул. Лобанова, д. 2/21 тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://www.oneplace.ru; E-mail: rurk@oneplace.ru

АЗБУКА ЗВУКА
индивидуальный подход

ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
т./ф.: (095) 755-9041
e-mail: az_sound@mail.ru

Acoustic Research, AMC, Apollo, Arcam, B&W, Boston, Bryston, Canton, Cary, Castle, Celestion, Cerwin-Vega, Cyrus, Dali, Davis, Denon, Exposure, Harman/Kardon, Heco, Infinity, Jamo, JBL, JM Lab, JVC, KEF, Kenwood, Koss, Luxman, Marantz, MB Quart, Micromega, Mirage, Mission, Monitor, Monster Cable, Musical Fidelity, Nad, Nakamichi, NHT, Oehlbach, Onkyo, Paradigm, Pioneer, Polk Audio, Qed, Rega, REL, Rotel, Ruark, Sennheiser, Sherwood, Sony, Sound Dynamics, Sound Quest, Sound Streem, Stinger, Tannoy, Tara Labs, TDL, Teac, Technics, Thel, Vampire Wire, VDHull, Velodyne, Wharfedale, Yamaha,
Loewe tv, плазменные панели Fujitsu

Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия – *без выходных*
Приглашаем к сотрудничеству мебельные салоны и дизайнеров

Домашние кинотеатры

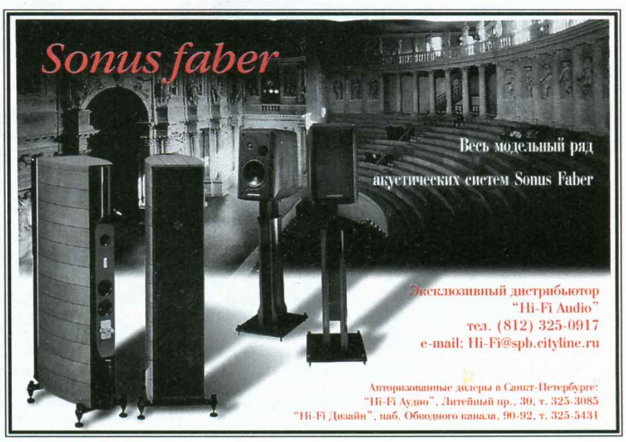
dts DIGITAL SURROUND DOLBY DIGITAL DVD

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-G1500	850		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-H955LE	650	октябрь 1999	Hi8	C	BW/3.5	22x/400x	880	AEx6, D, LT, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E535LE	660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX780	640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AEx5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	C	C	12x/-	800	AEx5, MB, MF, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AEx4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX22EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	21x/42x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	730	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEx3, MF, Mic
PANASONIC	NV-VX77EN	830		VHS-C	M	BW/3.8	21x/250x	890	AEx4, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-L550	600	★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TRV36E	650		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV46E	690		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, TR, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV66E	790		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/360x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, S, TR, 16:9
SONY	DCR-TRV120	800	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	850		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEx6, D, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TR7000E	850		D8	C	C	20x/360x	770	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Hp
От 900 до 1300 $									
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV200	980	декабрь 1999	miniDV	C	C/2.5	16x/320x	-	AEx8, FW, Hp, O, P, Mic, MF, S
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
JVC	GR-DVL300	1020		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL307	1060		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DV3GE	1200	апрель 1999	miniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp
JVC	GR-DVF10	1250		miniDV	C	C/2.5	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF1	1250		miniDV	C	C	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
PANASONIC	NV-DS11EN	950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, P, MB, MF, RS-232
PANASONIC	NV-DA1EN	1200		miniDV	C	C/2.5	17x/200x	640	AE, MF, FW, P, LP, D
SONY	DCR-TRV320	900	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520	1000	**новинка**	D8	C	BW/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9

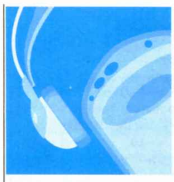
В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TRV89	1000		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV110E	1050	июнь 1999	D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV720	1200	**новинка**	D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
Свыше 1300 $									
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	-	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
CANON	MV-200i	1400		miniDV	C	C	16x/320x	-	AEx8, O
CANON	DM-MV100	1500	★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AEx7, MF, D, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	720	AEx7, MF, O, Mic, Hp, 16:9, L, LP, P, MB, FW, S
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVM55EG	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AEx3, MF, D, Mic, Hp, 16:9, LP, P, MB, FW
JVC	GR-DVL9600	1550	август 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/200x	700	AEx6, D, G, LT, MB, Mic, P, FW, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AEx2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 16:9
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, LP, LT, MB, MF, P, S, T, Mic, Hp, 16:9
JVC	GR-DVX7E	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AEx5, FC, LT, MB, Mic, P, FW, S
JVC	GR-DVX10	1800	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, FC, LT, MB, Mic, P, FW, S
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS-232C
PANASONIC	NV-EX1	1400	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DS33EN	1400	июль 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AEx3, D, G, MB, MF, FW, P, LP, Hp, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, E, FW, LP, MB, MF, Mic, P, PIP, Hp
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP
PANASONIC	NV-MS5EG	1700		S-VHS	C	BW	12x/-	2800	AE, MF
PANASONIC	NV-DS55DEN	1830	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, E, FC, FW, LP, MB, MF, Mic, P, PIP, Hp
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, LP, MF, FW, P
SHARP	VL-PD1	1700	★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/25x	800	AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9
SONY	DCR-TRV820	1300	**новинка**	D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, PR, 16:9
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1650		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LT, LP, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-PC100E	2000		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, FW, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV900E	3000		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, Hp, 16:9



В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ РАДИОПРИЕМНИКИ



Питание, В — постоянное/переменное (230 В)/динамо
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров):
УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65 — 74 МГц),
УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5 — 108 МГц),
С — средние волны (СВ, 522 — 1620 кГц),
Д — длинные волны (ДВ, 153 — 281 кГц),
К — короткие волны (КВ, 5 — 27 МГц)

Особенности — А — автоматическая подстройка УКВ, В — усиление баса, С — часы, СН — чехол, D — прием дополнительной информации (RDS), DL — переключатель дальнего/ближнего приема, Нр — выход на наушники, HS — стереоприем УКВ на наушники (3.5 мм), I — индикатор заряда батарей, L — подсветка дисплея, Р — прямой ввод частоты, R — регулировка тембра, S — светодиодный индикатор настройки, To/s — таймер вкл./выкл.

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Питание, В	Тюнер	Вес, г	Особенности
До 30 $							
AIWA	FR-C12	17		4.5/-	УII,C	256	Нр, S
AIWA	FR-C32	20		4.5/230	УII,C	-	Нр, R, S
AIWA	FR-C52	25		4.5/230	УII,C,Д,К	-	A, Нр, R, S
GRUNDIG	Boy 47	25		3/-	УII,C	180	Нр
PANASONIC	RF-544	25		6/230	УII,C	560	Нр, S
PHILIPS	AE 1595	18		3/-	УII,C	200	B, Нр
PHILIPS	AE 1695	22		3/-	УII,C	210	Нр
SONY	ICF-18	20		6/-	УII,C,Д	694	Нр
SONY	ICF-S10EE	20		3/-	УI,УII,C,Д	210	Нр, S
SONY	ICF-303EE	25		6/230	УI,УII,C	-	Нр, R, S
THOMSON	RT232	15		4.5/-	УII,C	170	Нр
THOMSON	RT 200	19		4.5/-	УII,C	290	C, Нр, L, To
От 30 до 50 $							
GRUNDIG	City-Boy 40	30		3/-	УII,C	50	A, B, HS
GRUNDIG	Music-Boy 180	36		6/230	УII,C,Д,К	1340	A, HS, R
GRUNDIG	Prima-Boy 100	40		6/230	УII/10	760	HS, To/s
GRUNDIG	Ocean-Boy 350	47		6/-	(УII,C,Д,К)20	550	DL, HS, L, R, To/s
PANASONIC	RF-3500	40		6/230	УII,C,Д,К	933	Нр, S
PHILIPS	AE 6360	30		3/-	УI,УII,C,Д	55	B, CH, HS
PHILIPS	AE 2150	32		3/230	УII,C,Д	520	B, Нр, R
PHILIPS	AE 6780	45		3/-	УII/5,C/5	70	B, HS, I
SONY	ICF-403LEE	35		6/230	УI,УII,C,Д	-	Нр, R, S
SONY	ICF-990	40		6/230	УII/3,C,Д	1025	Нр, R, S
SONY	ICF-703L	45		6/230	УII,C,Д	1000	Нр, R, S
THOMSON	RT205	30		3/230	УII,C	250	C, Нр, To
THOMSON	RT462	30		6/230	УII,C,Д,К	1000	Нр, R
THOMSON	RT212	35		3/-	(УII,C)20	70	HS
Свыше 50 $							
AIWA	FR-C92	55		3/230/д	УII,C	-	Нр, S
AIWA	CR-LD70	70	июль 1998	1.5/-	УI/7	-	B, C, HS, I
AIWA	FR-C150	70		3/230/д	УII,C	841	C, Нр, To/s
GRUNDIG	Ocean-Boy 510	70		6/230	(УII,C,Д)30	1150	C, D, DL, HS, I, P, R, To/s
GRUNDIG	Ocean-Boy 340	70	★★★★ июль 1998	6/230	(УII,C,Д,К)20	550	C, Нр, I, R, Ts
GRUNDIG	Concert-Boy 240	87		6/230	УII/4,C,Д,К	1360	A, HS, R
GRUNDIG	Yacht-Boy P2000	100		4.5/-	(УII,C,К)20	330	C, CH, HS, I, L, P, To/s
GRUNDIG	Yacht-Boy 400	135		9/-	(УII,C,Д,К)40	600	C, DL, HS, I, P, R, Ts
PHILIPS	AE 2340	60	★★★★ июль 1998	6/230	(УII,C,Д)15	1200	C, I, R, To/s
PHILIPS	AE 3650	65	★★★ июль 1998	4.5/230	(УII,C,К)20	400	C, CH, I, R, To/s
SONY	ICF-SW11	70		6/230	УII,C,Д,К	340	HS, S
SONY	ICF-M350L	75	★★★★ июль 1998	6/230	(УII,C,Д)15	440	C, I, Нр
SONY	ICF-SW600EE	80		6/230	УI,УII,C,Д,К	1030	Нр, R
SONY	ICF-SW35	90		6/230	(УII,C,Д,К)50	405	C, DL, HS, L, Ts
SONY	ICF-SW7600G	240		6/230	(УII,C,Д,К)22	615	C, CH, DL, HS, L, P, R, Ts
SONY	ICF-SW100E	350		3/230	(УI,УII,C,Д,К)50	220	C, CH, DL, HS, L, P, R, To/s
THOMSON	RT552	55		6/230	(УII,C,Д,К)20	590	C, DL, HC, I, R, To
THOMSON	RT580	60	★★★★★ июль 1998	6/230	(УII,C,Д,К)20	700	C, HS, I, R, To/s
THOMSON	RT650	75	★★★★ июль 1998	3/230	(УII,C,К)30	600	DL, HS, I, P, R, S, Ts
THOMSON	RT582	75		4.5/230	(УII,C,Д,К)20	100	C, D, DL, Hs, I, R, To

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор Sanyo PLC-XP20 (2200 Ansilm, XGA, 400")

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)

Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba

Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer

Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Sanyo

Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC

VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

JVC PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Плазменная панель последнего поколения CD-V4200PZ разработана и изготовлена JVC Professional в соответствии с высокими стандартами профессионального оборудования. Живое яркое изображение, безупречно строгий эргономичный дизайн, универсальность и изящество аксессуаров: подставок, креплений с изменяемым углом наклона, акустических колонок — отличительные особенности этой модели.

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе энтузиастов, д. 11А корп.1 , 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: ctc@online.ru http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных дилеров и дизайнеров.

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

CC/CD/MD — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров): УІ — ультракороткие волны (УКВ-I, 65 — 74 МГц), УІІ — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5 — 108 МГц), С — средние волны (СВ, 522 — 1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153 — 281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5 — 27 МГц)
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Особенности — А — автореверс, В — усиление басов, С — часы, Са — будильник, F — полное логическое управление, To/s —таймер на вкл./выкл., CS — синхрозапись с CD, Нр — выход на наушники, L — линейный выход CD, Р — программирование треков на CD, SK — съемные колонки, SR — звук Surround, М — микширование, Мс — встроенный микрофон, Т — поиск фрагментов на ленте, О — оптический цифровой выход, U — ускоренная перезапись, Х — вход AUX, ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт × канал	Вес, кг	Особенности
До 50 $									
AIWA	RM-78	34		1/-/-	УІІ,С	2/-	1/2.2/10	1.5	Нр, Мс
AIWA	CS-130	45		1/-/-	УІІ,С	-	2.5/4/50	2.7	Нр, Мс
AIWA	CS-P77	49		1/-/-	(УІІ,С)20	-	0.5/0.7/10	0.65	С, Нр, Мс, To/s
DAEWOO	ARC-132A	20		1/-/-	УІ,УІІ,С	нет	-/1/-	-	Нр, Мс
DAEWOO	ARS-205A	25		1/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	-/1/-	-	Нр, Мс
GRUNDIG	RR 276	40		1/-/-	УІІ,С	2/-	1.8/1.2/-	1.3	Мс
JVC	RC-M101	30		1/-/-	УІІ,С	2/-	1.5/2.5/-	-	Нр, Мс, моно
JVC	RC-S201	35		1/-/-	УІІ,С	2/-	1.5/2.5/-	-	Нр, Мс
JVC	RC-W301	40		2/-/-	УІІ,С	3/-	1.5/2.5/-	-	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M40	35		1/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	-/0.5/-	1.3	-
PHILIPS	AQ-4150	35		1/-/-	УІІ,С	2/-	-/-/10	1.7	Нр, Мс, моно
PHILIPS	AQ5150	45		1/-/-	УІІ,С,К	2/-	-/-/40	2	Нр, Мс
SAMSUNG	ST-48	35		1/-/-	УІ,УІІ,С	-	-/1.5/45	-	В
THOMSON	TM 2010	30		1/-/-	УІІ,С,Д	2/-	-	1.3	В, Нр, Мс
THOMSON	TM 7670	40		1/-/-	УІІ,С,Д	2/-	-	1.7	В, Нр, Мс
От 50 до 80 $									
AIWA	CS-131V	50		1/-/-	УІ,УІІ,С	-	2.5/4/50	2.7	Нр, Мс
AIWA	CS-W531V	60		2/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	4/-50	2,9	Нр, Мс, U
AIWA	CSD-ES217	75		1/1/-	УІ,УІІ,С	-	2.5/2.8/70	3.6	Нр
DAEWOO	ACD-510M	50		1/1/-	УІІ,С	нет	-/2/-	-	Нр, Мс
DAEWOO	ACD-516M	60		1/1/-	УІ,УІІ,С	нет	-/2.5/-	-	Нр, Мс, Р/16
GRUNDIG	RR 316	50		1/-/-	УІІ,С	нет	1.5/1/-	2.2	В, Нр, Мс
GRUNDIG	RR 300CD	65		1/-/-	УІІ,С	нет	2/1/-	2.8	В, CS, Нр, Р/20
GRUNDIG	RR 430CD	70		1/1/-	УІІ,С,Д	нет	3.2/1.6/-	2.45	В, CS, Нр, Р/21
LG Electronics	TW-862AX	60		2/-/-	УІ,УІІ,С	5/-	-/-/150	7.5	В, Мс, U, X
LG Electronics	CD-323AX	65		1/1/-	УІ,УІІ	нет	-/-/20	2.7	-

AudioPrism

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

ACFX AC Line Conditioner

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Foundation III AC Line Conditioner

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел.: (095) 209-4840; факс: (095) 209-4776; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

ИнТелимпекс

ВИДЕОТЕХНИКА

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ:
PHILIPS,
SONY,
PANASONIC,
TOSHIBA,
InFocus,
SHARP

ВИДЕОКАМЕРЫ:
SONY,
CANON,
PANASONIC,
JVC

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ:
SONY, PANASONIC, JVC

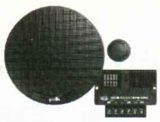
ШТАТИВЫ, ЭКРАНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ - НЕОБХОДИМОЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ

Тел/факс: 292-7222, 292-0910, 292-8797
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт × канал	Вес, кг	Особенности
PANASONIC	RX-FS22	50		1/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	-/4/-	1.7	С, Ts
PANASONIC	RX-FS25	65		1/-/-	УІ,УІІ,С,К	2/-	-/-/30	1.8	А, С, Ts
PANASONIC	RX-FT530	70		2/-/-	УІ,УІІ,С,Д,К	2/-	-/5/-	2.8	В, Х
PANASONIC	RX-CT850	70		2/-/-	УІ,УІІ,С,К	-/5	-/-/90	5.3	В, L, SK, Hp
PHILIPS	AW-7150	60		2/-/-	УІІ,С	2/-	-/-/40	2.4	В, Hp, Mc, U
SAMSUNG	RCD-390	65		1/1/-	УІ,УІІ,С	-	-/2/60	-	В
SAMSUNG	RCD-590	75		1/1/-	(УІ,УІІ,С)30	-/4	-/2/60	-	В, С
SHARP	QT-125T	55		1/-/-	УІ,УІІ,С,Д	2/-	-/5/30	3.7	В, L, SR, Hp
SHARP	WQ-731T	70		2/-/-	УІ,УІІ,С,Д	4/-	-/5/30	3.7	В, L, M, SK, SR, Hp
SHARP	WF-931T	75		2/-/-	УІ,УІІ,С,Д	4/-	-/5/30	4.1	В, L, M, SK, Hp
SONY	CFS-B21LEE	50		1/-/-	УІ,УІІ,С,Д	2/-	2/-/10	1.9	В
SONY	CFS-B21L	55		1/-/-	УІІ,С,Д,К	2/-	-/-/25	1.9	В, Mc
SONY	CFS-B5LMK2	65		1/-/-	УІ,УІІ,С,К	2/-	-/-/60	-	Mc
THOMSON	TM 8670	50		2/-/-	УІІ,С,Д	2/-	-	1.9	В, Hp, Mc, U
THOMSON	TM 9134	75		1/1/-	УІІ,С,Д	2/-	-/2.5/-	2.5	В, P/20
От 80 до 100 $									
AIWA	CA-W54MKII	80		2/-/-	УІІ,С,Д	-/3	-/3/100	-	Hp, M, Mc, SK, U
AIWA	CSD-ES227V	80		1/1/-	УІІ,С,Д	2/-	2.5/2.8/70	3.6	Hp
AIWA	CSD-ES255V	80		1/1/-	УІ,УІІ,С	2/-	-/2.5/60	-	Hp
AIWA	CSD-EX180	95		1/1/-	УІІ,С,Д	-/3	2.5/2.8/70	2.7	Hp, P/20, Ts
GRUNDIG	RR 630CD	80		1/1/-	УІІ,С,Д	нет	4.5/2.5/-	3.8	В, CS, Hp, P/20
JVC	RC-BX15BKEE/E	95		1/1/-	УІІ,С,Д	2/-	2.6/4.6/-	3.5	В, CS
LG Electronics	CD-580AX	85		2/1/-	УІ,УІІ	2/-	-/2.5/25	4.1	Hp
PANASONIC	RX-DS5	85		1/1/-	УІІ/10,С/10	-	-	3.1	В, CS, P/24
PANASONIC	RX-DS12	85		1/1/-	УІ,УІІ,С	нет	-/-/30	2.9	В, CS
PHILIPS	AW7850	85		2/-/-	УІІ,С,Д	5/-	-/-/70	2.7	Hp, Mc, SK, U
PHILIPS	AZ1010	85		1/1/-	УІІ,С	нет	-/1.6/-	3.5	В, CS, Hp, P/20
PHILIPS	AZ1020	90		1/1/-	(УІІ,С)29	нет	-/1.6/-	3.5	В, CS, Hp, P/20
SHARP	WF-971T	80		2/-/-	УІ,УІІ,С,Д	4/-	-/5/30	4.1	А, В, L, M, SK, SR, Hp
SONY	CFS-W435SEE	80		2/-/-	УІ,УІІ,С,К	-/4	2.5/-/27	5.8	В, SK, Hp
SONY	CFS-W338L	80		2/-/-	УІ,УІІ,С,Д,К	2/-	-/-/45	3.3	Hp, Mc, U
SONY	CFD-V24EE	90		1/1/-	УІ,УІІ,С	2/-	2.5/-/-	4	В, CS, Hp
THOMSON	TM 9133P	90		1/1/-	УІІ,С,Д	2/-	-/5/-	-	Hp
THOMSON	TM 9400	90		1/1/-	УІІ,С,Д	2/-	-/4+16/-	4.5	В, P/20
От 100 до 130 $									
AIWA	CSD-ED79	100		1/1/-	УІІ/15,С/10,Д/5	-/3	4.5/5/140	4.9	CS, Hp, P/30, SR, Ts
AIWA	CSD-ES577	100		1/1/-	УІІ,С,Д	-/3	4.5/7.5/140	-	В, Hp, P/20, SR, Ts
AIWA	CSD-ED57	115		1/1/-	УІІ15,С/15,Д/15	-/3	2.5/2.8/70	4.6	В, CS, Hp, P/30, Ts, ДУ
AIWA	CSD-SR540	120		2/1/-	УІІ,С,Д	-/3	4.5/7.5/140	-	CS, Hp, P/30, SR, Ts, U
AIWA	CSD-ED65	125		1/1/-	УІІ15,С/15,Д/15	-/3	2.5/2.8/70	4.6	А, В, CS, Hp, P/30, Ts
GRUNDIG	RR 660CD	100		1/1/-	УІІ,С,Д	нет	4.5/2.5/-	3.8	В, CS, Hp, P/20, ДУ
GRUNDIG	RR 720CD	120		1/1/-	(УІІ,С,Д)40	нет	4.5/2.5/-	3.6	CS, Hp, P/20, SR
JVC	RC-BX25BKEE/E	105		1/1/-	УІІ,С,Д	2/-	2.6/4.6/-	3.5	В, CS, ДУ
LG Electronics	CD-962AX	100		2/1/-	(УІ,УІІ)30	-/4	-/7.5/40	7.5	В, С, CS, M, SK, ДУ
PANASONIC	RX-DS19	110		1/1/-	УІІ/10,С/10	-	-	3.4	В, С, CS, P/24, SR, Ts, ДУ
PANASONIC	RX-CT890	115		2/-/-	УІ,УІІ,С,К	-/5	-/-/150	6.2	В, L, M, SK, Hp
PANASONIC	RX-CT895	115		2/-/-	УІ,УІІ,С,К	-/5	-/-/330	6.2	А, В, Mc, SK, SR, X
PHILIPS	AZ1103	100		1/1/-	УІІ,С,Д	нет	-/1.6/-	2.8	В, CS, Hp
PHILIPS	AZ2010	120		1/1/-	(УІІ,С,Д)29	2/-	4/-/-	4.5	В, CS, P/20, SR
PHILIPS	AZ1565	120	май 2000	1/1/-	(УІІ,С)30	-/3	-/3.2/150	5.7	В, CS, P/20, SR, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ1605	125		2/1/-	УІІ,С,Д	2/-	-/16/-	4	В, CS, Hp, P/20, U
SONY	CFD-V31L/S	100		1/1/-	УІІ,С	2/-	2.3/-/-	4.1	В, CS, P/20
SONY	CFS-515LEE	110		1/-/-	УІ,УІІ,С,Д,К	4/-	-/-/100	-	А, В, Mc, SK
SONY	CFD-S28L	115		1/1/-	УІ,УІІ,С	-/4	-	5.5	В, С, CS, P/20, Ts
SONY	CFD-E55L	120		1/1/-	УІІ,С	-/4	-	3.6	В, С, CS, P/20, Ts
SONY	CFD-S22L	125		1/1/-	УІ/10,С/10,Д/10	-/3	-	4.1	В, CS, P/20, Ts
THOMSON	TM 9166	105		1/1/-	УІІ/10,С/10,Д/4	2/-	-/3/-	3.5	P/20
Свыше 130 $									
AIWA	CSD-ED99	130		1/1/-	УІІ/15,С/10,Д/5	-/3	4.5/5/140	4.9	А, В, CS, Hp, P/30, SR, Ts, ДУ
AIWA	CSD-EL55	140		2/1/-	УІІ15,С/15,Д/15	-/3	4.5/7.5/140	-	А, В, CS, F, Hp, P/30, To/s, ДУ
AIWA	CSD-SR535	150	★★★ июнь 1999	2/1/-	УІІ,С,Д	-/3	-/4/45	4.4	CS, Hp, ДУ
AIWA	CSD-EL30	155	★★★★ июнь 1999	1/1/-	(УІІ,С,Д)24	-/3	-/2.5/-	-	А, В, С, CS, Hp, ДУ
AIWA	CSD-MD50	330		1/1/1	УІІ15,С/15	-/3	-/8/250	6.2	А, В, С, CS, Hp, P/20, SR, To/s, ДУ
GRUNDIG	RR 420CD	140	★★★★ июнь 1999	1/1/-	УІІ,С	нет	3.2/-/-	2.7	В, CS, Hp
GRUNDIG	RR 760CD	140		1/1/-	(УІІ,С,Д)40	нет	4.5/2.5/-	3.6	CS, Hp, P/20, SR, ДУ
JVC	RC-QN1VX	130	★★★ июнь 1999	1/1/-	(УІ,УІІ)15,С/15	-/3	-/4.5/57	5	В, CS, Hp, ДУ
JVC	RC-NX3	165	★★★★ июнь 1999	1/1/-	(УІ,УІІ)15,С/15	-/3	-/3.5/45	3.4	В, С, CS, Hp, ДУ
JVC	RV-B55GYEE/EV	200		1/1/-	(УІ,УІІ)30,С/15	-/3	15/-/-	6.1	А, В, С, CS, F, P/20, To/s, Hp, X, ДУ
JVC	RV-B99BKEV	285		1/1/-	(УІ,УІІ)15,(С,Д)15	-/3	40/5+15/-	9.5	А, В, С, CS, F, Hp, Mc, P/20, To/s, X, ДУ
JVC	RD-MD5EE	410	август 1999	-/1/5	(УІ,УІІ)30,С/15	2/-	14/-/-	10	В, С, CS, P/20, P/32, SR, To/s, X, ДУ
PANASONIC	RX-DS28	130		1/1/-	УІІ/10,С/10	нет	-/10/-	4	В, С, CS, ДУ
PANASONIC	RX-ED55	145		2/1/-	УІІ/10,С/10	-/4	-/4/-	4.1	А, В, С, CS, P/36, To/s, T/9, ДУ
PANASONIC	RX-ES30	145		1/1/-	УІІ/10,С/10	-/4	-	4.4	А, В, С, CS, F, P/36, SR, To/s, T/9, U, ДУ
PANASONIC	RX-ED707	170		2/1/-	УІІ/10,С/10	-/4	-	6	А, В, С, CS, F, P/36, SR, To/s, T/9, U, ДУ
PHILIPS	AZ2407	140		1/1/-	(УІІ,С,Д)29	-	-/3/-	5.2	В, CS, P/20, SK, SR, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2755	150		2/1/-	(УІІ,С,Д)29	нет	-/1.6/-	5.3	В, CS, P/20, SK, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2908	170		2/1/-	(УІІ,С,Д)29	-/3	-/4/-	8.6	В, CS, SR, Hp, ДУ
SONY	CFD-370EE	130	★★★★★ июнь 1999	1/1/-	(УІ,УІІ)10,С/10	-/4	4.5/-/50	3.9	В, С, CS, Hp, ДУ
SONY	CFD-S37LEE	145	★★★ июнь 1999	1/1/-	(УІ,УІІ)10,С/10,Д/10	2/4	2.5/-/-	4	В, С, CS, Hp, ДУ
SONY	CFD-S47L	145		1/1/-	УІ/10,С/10,Д/10	-/4	4.5/-/-	7	В, С, CS, P/20, Ts, ДУ
SONY	ZS-M35	380		-/1/1	УІІ/10,С/10	-/4	-	5.2	В, С, CS, P/20, Ts, ДУ
THOMSON	TM 9362	130		2/1/1	УІІ/10,С/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	В, Hp, ДУ
THOMSON	TM 9211	150		1/1/-	УІІ/10,С/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	А, В, Hp, ДУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Двухполосная компонентная АС. Мидбас диаметром 165 мм с диффузором из полипропилена с углеродным наполнителем, имеет расширенный в сторону НЧ диапазон. СЧ головка имеет трехслойный купол (на основе шелка) диаметром 25 мм.

dx 3065

Компонентная АС. Долговечный верхний подвес мидбаса из эластомера и центрирующая шайба из арамида (материал для пуленепробиваемых жилетов) способствуют упругому, динамичному басу. Шелковая ВЧ головка диаметром 25 мм пропитана специальным композитом.

dx 3055

Сабвуфер. Увеличенная в диаметре 4-х слойная звуковая катушка, намотанная бескислородной медью, улучшенная система вентиляции. Уменьшенный по толщине (а значит, более легкий) полипропиленовый диффузор с углеродным наполнителем. Способность работать в небольшом по размеру акустическом оформлении (23 л.).

dx 10

Увеличенная в диаметре до 25мм ВЧ головка с куполом из шелка специального плетения. Полимерный диффузор с минеральным наполнителем.

Dx 6 (130 Вт)

Трехполосная АС. Улучшенная отдача на низких частотах (от 40 Гц). Полимерный диффузор с минеральным наполнителем. Шелковая ВЧ головка диаметром 19мм. Цельноштампованный диффузородержатель.

Dx 9 (160 Вт)

Идеальная АС для установки в качестве тыловой. Шелково/полимерная ВЧ головка, полимерный диффузор мидбаса, демпфированный жидкими кристаллами.

Ex 502a (100 Вт)

Шелково-полиамидная купольная ВЧ головка диаметром 19мм. Полимерный, демпфированный жидкими кристаллами диффузор оптимизированной формы.

Ex 2560 (180 Вт)

Шелковая ВЧ головка диаметром 19мм. Расширенный в сторону низких частот диапазон. Европейский посадочный размер.

Ex 2565 (180 Вт)

Трехполосная АС с расширенным в сторону НЧ диапазоном частот. ВЧ головка из шелка со специальной пропиткой.

Ex 693a (180 Вт)

"Пуленепробиваемый" диффузор повышенной прочности с углеродным наполнителем. Требует закрытого корпуса объемом 27л. Возможна установка в корпус типа "bandpass".

Ex 12 (400 Вт)

Диффузор повышенной прочности, верхний подвес из бутиловой резины. Устанавливается в закрытый корпус объемом 14л или корпус типа "bandpass".

Ex 8 (300 Вт)

polkaudio®
The Speaker Specialists®

Магазины розничной торговли

"СТ-Вариант" авторизов. установка (095) 361-9965
E-mail: ct-v@cityline.ru
Пария (095) 742-5000/4000
"Аларм" (095) 230-6363
"Блюзмобиль" (095) 190-4909
"Алан" (095) 956-37-37
"На Кантемировской" (095) 325-4948
"СТЛ" (095) 273-7718
"Империя звука" СПб (812) 183-6000
"Автоаудиомастер", СПб (812) 325-5430
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
М-н "АвтоАУДИО" Н.Новгород (8312) 36-8418
"Аэлита" Саратов (8452) 29-0659; 72-3555

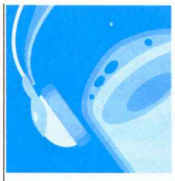
Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком"

ИНФОРКОМ® INFORCOM

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

www.inforcom-co.ru

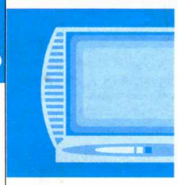
Ну а девушки..., а девушки - потом



Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название)
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время работы плейеров от батарей/аккумуляторов
Особенности — A — адаптер и кассета для подключения к автомагнитоле, B — усиление басов, D — индикатор вращения диска, E — электронный эквалайзер, H — блокировка кнопок управления, K — дополнительный контейнер для батарей, L — отдельный линейный выход, O — оптический цифровой выход, P — аккумуляторы в комплекте, S — система автоматического ограничения громкости, T — встроенный тюнер, W — влагозащитный корпус, ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Вес, г	Особенности
До 100 $								
AIWA	XP-V30	60		нет	нет	12/3	216	B, H, P
AIWA	XP-272	60	июль 1999	нет	нет	8/-	-	B, S
AIWA	XP-V32	65		нет	нет	12/3	216	B, H, P
AIWA	XP-770	90	июль 1999	20	-	18/-	-	B, S
AIWA	XP-V50	90	★★★ июнь 2000	10	24	14/4.5	220	B, H, P
GRUNDIG	CDP-76	95	июль 1999	нет	24	-	260	B
KENWOOD	DPC-X301	60		нет	24	25/12/5.5	260	B, H, L
KENWOOD	DPC-381	90	★★★ июль 1998	10	24	17.5/6	270	B
KENWOOD	DPC-X507	90	★★★★★ июнь 2000	10/40	24	25/12/5.5	272	B, H, L
KENWOOD	DPC-191	95		нет	24	22/-	270	B
KENWOOD	DPC-392/3	95	июль 1999	10	24	22/-	260	A, B, D, L
PANASONIC	SL-S113	85		нет	24	10/-	-	B
PANASONIC	SL-S310	90	★★★★ июнь 2000	10	24	25/-	257	B, H, L
PANASONIC	SL-S222	90		10	24	22/-	-	B, H
PANASONIC	SL-S210	95		3	24	22/-	-	B, H
PANASONIC	SL-S220	95	★★★★★ июль 1998	3	24	10/-	220	B
PHILIPS	AZ-7181/14	75	июль 1999	нет	15	14/-	230	B, H
PHILIPS	AZ-7681	80		нет	15	14/-	-	B
PHILIPS	AZ-7181	80		нет	15	14/-	-	B
PHILIPS	AZ-7271	90	★★★★ июль 1998	нет	15	9/-	250	B
SONY	D-183	60	июль 1999	нет	22	14/3.5	220	B, H, K, L, S
SONY	D-191	75		нет	22	10/2.5	220	B, H, S
THOMSON	LAD-750	60		нет	22	8/-	-	B, K
THOMSON	LAD-70C	85	★★★ июнь 2000	40	22	-/-	275	B, H, L, P
THOMSON	LAD-850	90		10	22	6/-	-	B, K
От 100 до 150 $								
AIWA	XP-260	110	★★★ июль 1998	нет	нет	8/3	280	B, H, K, S
AIWA	XP-560	130	★★★ июль 1998	10	нет	8/3	280	B, H, K, S
AIWA	XP-R770	130		20	24	18/-	-	B, H, S, T
AIWA	XP-V70	140		40	24	21/8	245	B, H, P
JVC	XL-PG3E	125		10	24	20/-	220	B, H
JVC	XL-P34	125		10	24	13/-	220	B, H, K
JVC	XL-P45	135		10	24	13/-	220	B, H, K, P, ДУ
KENWOOD	DPC-X707	100		40	24	25/12/5.5	260	B, H, L, O, P
KENWOOD	DPC-393	120		10	24	22/-	260	B, D
KENWOOD	DPC-X802	130		40	24	25/12/5.5	260	A, B, H, L, O, P
PANASONIC	SL-S320	125	★★★ июль 1998	10	24	10/-	220	B, K, ДУ
PANASONIC	SX-SX300	125		10	24	48/11.5	255	B, E, H, ДУ
PANASONIC	SL-SX500	140	июль 1999	40	24	52/11.5	255	B, E, H, K, L, ДУ
PANASONIC	SL-SX460	145		40	24	43/-	-	B, E, H, K, P
PHILIPS	AZ-9202	110	★★★★ июнь 2000	45	99	20/-	-	B, H, P
PHILIPS	AZ-7882	130		45	99	12/-	-	B
PHILIPS	AZ-7372/14	140		10	15	9/-	250	B, H
SONY	D-E504	100	июль 1999	нет	22	12/-	-	H, S, L
SONY	D-E441	110		ESP2	22	16/5	220	B, H, S, ДУ
SONY	D-F181	125		нет	22	14/3.5	260	B, H, S, T
SONY	D-T101	140	★★★★ июль 1998	нет	22	15/8	280	B, H, S, T
SONY	D-EG7	145		ESP2	22	15/5	320	B, H, S
SONY	D-E705	145	июль 1999	ESP2	22	20/12	200	B, H, K, L, O, P, S, ДУ
Свыше 150 $								
AIWA	XP-SP800	200		40	24	12/-	377	B, H, S, W
JVC	XL-PV300E	155		10	24	20/-	220	A, B, H
JVC	XL-PG5E	165		40	24	21/-	220	B, H, P, ДУ
JVC	XL-PG7E	180		40	24	48/-	235	B, H, K, P, ДУ
KENWOOD	DPC-397	160		10	24	22/-	245	B, D, ДУ
KENWOOD	DPC-793	165		40	24	22/-	260	B, D, H, K, ДУ
KENWOOD	DPC-797	170		40	24	30/17	245	B, D, H, K, O, ДУ
KENWOOD	DPC-885	180	★★★★ июль 1998	20	32	15/8	270	B, K, W, ДУ
KENWOOD	DPC-997	250		40	24	30/17	245	B, D, H, K, O, ДУ
PANASONIC	SL-SX410	160		10	24	41/7	-	B, E, H, P, ДУ
PANASONIC	SX-SX469	165		40	24	43/-	-	B, H, K, T, ДУ
PANASONIC	SL-SW505	170		40	24	20/-	-	B, H, W
PANASONIC	SL-SX510	180		40	24	43/8	-	B, E, H, P, ДУ
PANASONIC	SL-SW850	180		40	24	25/-	-	B, H, W
PHILIPS	AZ-7594/14	150	июль 1999	45	99	20/-	240	B, E, H, K, P, ДУ
SONY	D-E555	150		ESP2	22	20/7	200	B, H, O, P, S, ДУ
SONY	D-T401	170	★★★★ июль 1998	10	22	15/8	280	B, H, S, T, ДУ
SONY	D-F411	170		ESP2	22	14/3.5	260	B, H, O, S, T, ДУ
SONY	D-E885	200		S-ESP2	22	25/14	210	B, H, O, S, ДУ
SONY	D-EJ01	355		G-Protection	22	60/14	-	B, H, O, S, ДУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с видеовхода
Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы (R, S), DP — декодер Dolby Pro Logic, PIP — картинка в картинке, входы/выходы: R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, SC — разъем SCART, VD — декодер Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, P — русский язык меню, PT — русский телетекст, CK — стоп-кадр, Hp — выход на наушники, П — проекционный телевизор, ПУ — универсальный пульт ДУ, Ш — широкоформатный телевизор, 16:9 — режим широкоформатного экрана

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 230 $									
DAEWOO	DMQ-14Q2M	175		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14T2M	175		14	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T2	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20D1	190		20	S/P/NV	100	нет	M	A, P
DAEWOO	DMQ-20Q2M	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T1T	200		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T1MT	200		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T2	215		21	S/P/NV	70	нет	C	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21Q2	215		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21Q2M	220		21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Hp
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, R
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-1431TEE	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV (1 тыл.), P
LG Electronics	CF-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9, Hp
LG Electronics	CF-14F30	160		14	S/P	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	S/P	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	S/P/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F60	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2000 г. по _____ 2000 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 234 руб, 12 номеров для жителей России – 468 руб.
Цены действительны до 1 сентября 2000 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CF-21F80	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21K50E	225		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PHILIPS	14PT1563/58	185	★★★★ апрель 2000	14	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp, цв. «Серебристый»
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp, цв. «Синий металл»
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	70	нет	M	A, SC, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8 VR	175	★★★★★ апрель 2000	14	S/P	100	нет	M	A, P, R, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-331F VR	175	★★★★★ июнь 1999	14	S/P	99	нет	M	A, P, SC, 16:9, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 XR	180		14	S/P	100	да	M	A, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-1448 VR	185		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3 VR	200		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1 VR	200		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 VR	210		20	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1 VR	215		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 XR	220		20	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SANYO	C14EL83	140	★★★★ июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-1496RU	190		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-21RU	220	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, R
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MF10C	180	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, S, SC, Hp
THOMSON	14MS15CX	185		14	S/P/NV	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	20MH10C	205		20	S/P/NV	99	нет	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	20MF10C	210		20	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
TOSHIBA	1478XR	150	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, R
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6020	130	★★★ июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6424	200	июль 1999	21	S/P	100	да	M	A, AV, PIP, SC, TP
От 230 до 300 $									
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
HITACHI	C2125MS	230	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, R
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV (1 тыл.), P, PT
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 тыл.), P
JVC	AV-2131TEE	250	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT, R
LG Electronics	CF-21G20	230		21	S/P/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-21S10E	270	★★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-20S2	235		20	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-21D2	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, R, Hp
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	S/P	70	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1354/58	230		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	21PT1654/58	295		21	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
SAMSUNG	CK-2139 VR	235		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2139 XR	250		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4 VR	260		22	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6R SR	270		22	S/P	100	нет	C(AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5 SXR	285		22	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	290		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC
THOMSON	10MG79B	250		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
TOSHIBA	21N3	270	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, R, Hp
TOSHIBA	21N3XRT	280		21	M	100	да	M	A, AV, P, RT, Hp
От 300 до 470 $									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, P, PT, SCx2, Hp
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

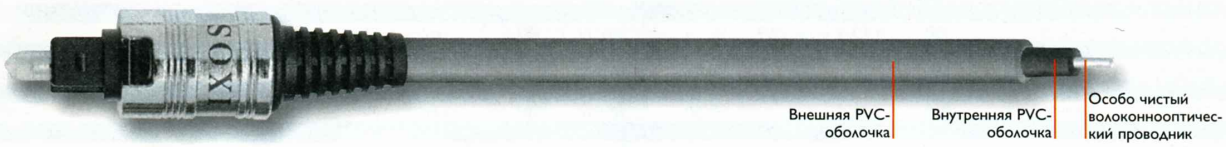
Кабели, которые дают волю подлинному цифровому качеству воспроизведения Вашего DVD-проигрывателя

IXOS 105 Digital (1 м)

Этот кабель предназначен для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 характеризуется как подлинный 75-омный кабель, который воспроизводит полный цифровой спектр цифровых форматов

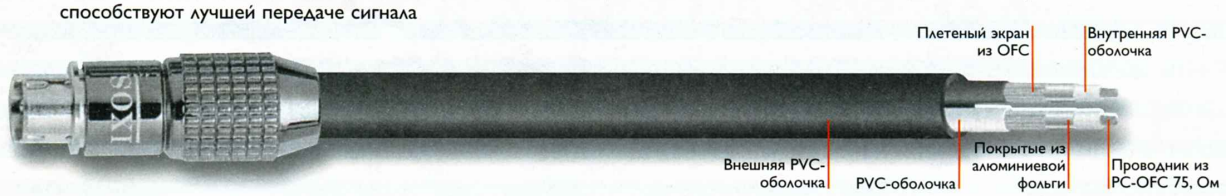
IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

Созданный для оптического выхода IXOS 106 содержит особо чистый волоконно-оптический проводник, предназначенный для передачи высококачественного цифрового сигнала. IXOS 106 оснащен разъемом IXOS Toslink™, обеспечивающим абсолютную надежность соединения



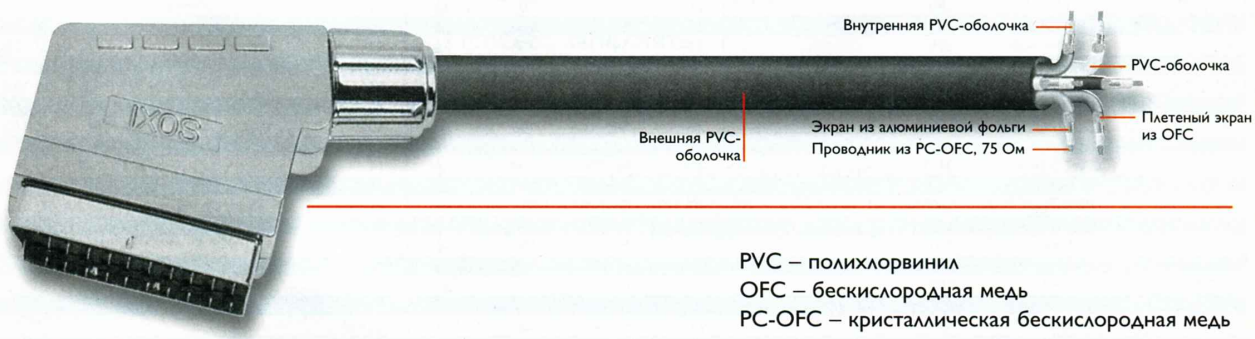
IXOS 124AV S-Video (1 м), 125AV (3 м)

Используемый для S-Video выхода IXOS 124AV разделяет сигналы яркости и цветности, обеспечивая более чистое и контрастное изображение. IXOS 124AV оснащен жесткими разъемами S-Video с золотым покрытием, которые способствуют лучшей передаче сигнала



IXOS 126AV Scart (0,75 м, 1,5 м, 3,0 м, 5,0 м)

Созданный для системы Euro-Scart 126AV обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество звукового воспроизведения выбранного формата. Металлический скарт с позолоченными контактами характеризуется износоустойчивостью и обеспечивает надежное воспроизведение



PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275, 953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru
Http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275
	953-4097
Компания «М.ВИДЕО»	921-0353
Салон «Фортуна»	252-0396
Салон «Квинта»	209-4776
Салон «Студия'99»	236-7305

IXOS
www.ixos.co.uk

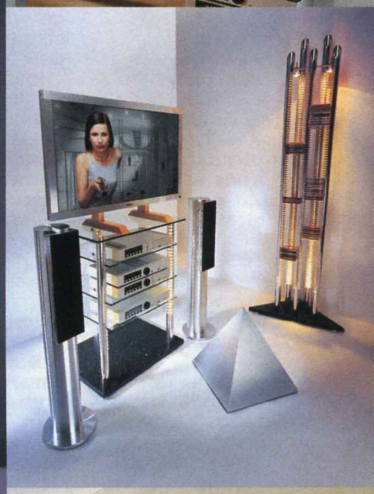
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TX-25G10T	460		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	305		21	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	25PT4104/58	450		25	S/P	100	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	25PT4503	450		25	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, P, PT, 16:9, Hp
PHILIPS	25PT4103/58	450		25	S/P	70	да	M	SC, Hp
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, SC, S, 16:9, Hp
THOMSON	21MT15CX	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, Hp
THOMSON	21DK24E	385		21	S/P/NV	99	да	C	A, AV, Hp, R, S, SCx2, VD
THOMSON	S2021	385		21	S/P/NV	99	да	C	A, AV, Hp, R, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	25DG16E	460	★★★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	M	A, SC, P, PT, Hp, 16:9
TOSHIBA	21G5XRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, P, RT, S, Hp
TOSHIBA	2560XR	450	★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C(AV)	A, R, S
От 470 до 650 $									
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	600		25	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, S, Hp
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
HITACHI	CS2547TA	550		25	M	60	да	C(AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C(AV)	A, AV, P, PT
JVC	AV-2950TEE	600		29	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25V80T	530	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP
PHILIPS	28PT4103/60	530		28	S/P	70	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	28PT4104/58	540		28	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ июль 1999	25	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, SC, 16:9
PHILIPS	28PT4503	550		28	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	600		28	S/P	100	да	C	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
SAMSUNG	CS-6202WTR	510		25	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-7202WTR	640		29	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SHARP	CV-25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, R
SHARP	CV-29RN5RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, PT, Hp
SONY	KV-25R2R	560	★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	C(AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2R	570		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25X5R	580		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-21FX20R	600		21	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DG22E	540		25	S/P/NV	99	да	C	A, AV, R, S, SCx2, Z, 16:9, Hp, P
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
TOSHIBA	29N3XR	605		29	M	100	нет	C	A, AV, P, S, RT, Hp
От 650 до 850 $									
DAEWOO	DTC-29Z9WPT	750	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PIP, PT, Rx2, Sx2, SC, Hp, 16:9
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, S, Hp, Ш
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
LG Electronics	CT-29Q10ET	750		29	S/P/NV	100	да	C	A, AV, K, P, PT, SCx2, Z, Hp
PANASONIC	TC-29V80R	660		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ
PHILIPS	29PT5324/58R	660		29	M	100	да	C(AV)	S, SCx2, Hp, ПУ, P, A, 16:9
PHILIPS	25PT8304/58	840		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
SAMSUNG	CS-6272PTR	670		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SAMSUNG	CS-29A6MTR	800	★★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16x9, Hp
SAMSUNG	CS-7272PTR	800		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SANYO	CM29ST5A	730		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Rx2, S, Hp
SONY	KV-25C5R	740		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29X5R	740		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-29C5R	780		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29FX20R	780	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	28DK24E	700		28	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, R, S, SCx2, Z, 16:9, Hp, P
THOMSON	29DJ24E	800		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, R, S, SCx2, VD, Z, 16:9, Hp, P
THOMSON	29DL22E	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	99	да	C	A, AV, P, PT, S, SCx2, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G5DRT	700	★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, P, PT, Rx2, S, Hp
TOSHIBA	29G9DC	750		29	M	100	нет	C	A, AV, S, Hp
От 850 до 1300 $									
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1030		25	M	99	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, PIP
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp с per.
JVC	AV-29TH3EE	1000	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
LG Electronics	CT-29Q12IP	1000	декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, K, P, PT, S, PIP, VGA IN, Z, Hp
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Sx2, Hp, ПУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-25AD50F	1100		25	S/P/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-29P10T	1150		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx2, Hp, ПУ
PHILIPS	29PT8304/58	980	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S
SAMSUNG	CS-30A7HTR	1000		30	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9
SANYO	CR34ST6P	900		34	M	100	нет	C	A, AV, PIP, S, Hp
SONY	KV-25K1R	1050		25	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SC, R, S, 16:9, Hp
THOMSON	28DK44E	900		28	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, R, S, SCx2, VD, Z, 16:9, Hp, P
THOMSON	28DG42E	950		28	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, R, S, SCx3, Z, 16:9, Hp, P
THOMSON	29DL42E	1150		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, R, S, SCx3, Z, 16:9, Hp, P, CK
TOSHIBA	29G9UXE	1200	март 1999	29	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV, PIP, Hpx2, Rx3, Sx3
Свыше 1300 $									
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Z, Hp, Ш
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp, Ш
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1800	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx2, VGA, 16:9, Hp, ПО
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Z, Hp, Ш
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2350	★★★ февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, SCx3/S, PIP, PT, R, Hp, ПО, Ш
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2390		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Z, Hp, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	пр. TB, A, AV, DP, Rx3, Sx3, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2550	★★★★★ февраль 2000	82	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, P, PIP, PT, R, SCx3, S, Hp, Ш
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	S/P/NV	100	да	C	пр. TB, A, AV, PIP, S
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	S/P/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, Hp, Ш
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3850		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, DP, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, PIP, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-33GF85T	1850		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, ПУ, PIP, Ш
PANASONIC	TX-33P100T	2650	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, RGB, Sx2, PIP, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx3, PIP, П, ПУ
PHILIPS	29PT9015/58	1420		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 3D Surround
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, цв. «Silver Shadow»
PHILIPS	29PT9415/58	1580		29	S/P	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, P, PIP, PT, S, SCx3, Hp,16:9, ПУ
PHILIPS	32PW8505/58	1640		32	S/P	100	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Ш
PHILIPS	32PW9503/58	1700	январь 1999	32	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, PT, , Hp, 16:9, ПУ
PHILIPS	32PW9523/58	2200	январь 1999	32	S/P	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, PT, Hp, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9615/58	2300	★★★★ февраль 2000	32	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, PIP, 16:9, SCx4, S, P, PT, Hp, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9525/58	2470		32	S/P	100	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 3D Surround, Ш
PHILIPS	48PP9103/58	3600		48	M	100	да	C	SCx3, Hp с per., A, P, PT, П, ПУ
PHILIPS	55PP9501	4400		55	M	100	да	C	110 Гц, DP, SCx3, S, П, 16:9
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C(AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SAMSUNG	SP-403JPTR	2200	апрель 1999	40	M	100	да	C	A, AV, DP, P, PT, S, SCx3, Z, Hp, П, Ш
SAMSUNG	SPM-4388PTR	2800		43	M	100	да	C	A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp, Ш
SAMSUNG	SP-524JMTR	2860		52	M	100	да	C	A, AV, P, PIP, PT, S, SCx2, Z, Hp, П, 16:9
SAMSUNG	SPM-5288PTR	3300		52	M	100	да	C	A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp, П
SONY	KV-29FC60R	1300	май 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
SONY	KV-29FS60R	1800		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DP, 16:9
SONY	KV-29FQ75K	2000	август 2000	29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
SONY	KV-28FD1K	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DP, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KL-37W2K	4200		37	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KL-50W2K	5700		50	S/P/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, Z, Hp, П, Ш
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	33MS24E	1400		33	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1400		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, R, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
THOMSON	33MS44E	1800		33	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, S, SCx3, VD, Z, Hp, P, ПУ, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2300		37	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DP, Hp с per.
THOMSON	32WF64EL	2500		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EB	2500		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ER	2500		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WS	2650		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, R, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WR	2650		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, R, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WB	2650		32	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, R, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	46RH44E	3900		46	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, R, S, SCx3, VD, Z, P, CK, П, 16:9
THOMSON	52RH44E	5100		52	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, R, S, SCx3, Z, P, CK, П, 16:9
THOMSON	52RW76EW	5450		52	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, R, S, SCx3, Z, P, CK, П, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	50G9UXC	2900		50	M	100	нет	C	пр. TB, A, AV, Sx2, PIP, Hp, ПУ
TOSHIBA	61G9UXC	4250		61	M	100	нет	C	пр. TB, A, AV, Sx2, PIP, Hp, ПУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

neo



ТЕХНИКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Ежедневно в мире делаются тысячи изобретений, создается новая удивительная техника. Дизайнеры неустанно работают над новыми формами, которые подчас ошеломляют. Все вокруг меняется и развивается со стремительной быстротой. Как ухватиться за самую кромку новейших домашних электронных технологий? Просто приходите в "NEO" – салон, где собрано все самое перспективное и нетривиальное – от экзотических музыкальных микросистем до грандиозных систем домашнего кинотеатра и "умного дома".

«NEO»
Москва, ул. Шереметьевская, 60 а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737-5909, 290-5715
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

Работа с архитекторами, дизайнерами и оптовыми клиентами

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 259-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефон

СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACURUS (см. №3)
ACOUSTIC ENERGY (см. №3)
ACOUSTIC RESEARCH (см. №37)
ADCOM (см. №33)
ADVENT (см. №37)
AERIAL ACOUSTICS (см. №33)
AIWA (см. №1)
AKG Acoustics (см. №38)
ALCHEMIST (см. №33)
ALPINE (см. №29)
A&M Records (см. №21)
AMC (см. №2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №3)
APOLLO (см. №29)
ARAGON (см. №3)
ARCAM (см. №36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. №37)
ARGENT ROOM LENS (см. №30)
ATACAMA AUDIO (см. №3)
ATI (см. №35)
AUDIOPRISM (см. №33)
AUDIOQUEST (см. №30)
AUDIO NOTE (см. №9)
AUDIO PHYSIC (см. №17)
AUDIO VECTOR (см. №34)
AURA (см. №36)
B&W (см. №2)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №3)
BANG&OLUFSEN (см. №6)
BASF (см. №4)
BLAUPUNKT (см. №38)
BOSTON ACOUSTICS (см. №29)
BRYSTON (см. №32)
CABLE TALK (см. №3)
CAIRN (см. №37)
CAMBRIDGE AUDIO (см. №39)
CANON (см. №7)
CANTON (см. №38)
CAPITOL (см. №24)
CARY (см. №32)
CASTLE ACOUSTICS (см. №2)
CERWIN-VEGA (см. №2)
CELESTION (см. №29)
CHARIO (см. №3)
CHORD COMPANY (см. №9)
CITATION (см. №36)
CLARION (см. №2)
CLASSE AUDIO (см. №2)
CONRAD JOHNSON (см. №2)
COUNTERPOINT (см. №29)
CREEK (см. №37)
CRESTRON (см. №38)
DAEWOO Electronics (см. №8)
DALI (см. №2)
DANTAX (см. №3)
DAVIS (см. №32)
DAVIS ACOUSTICS (см. №37)
DECCA (см. №39)
DENON (см. №38)
DREAM VISION (см. №2)
DUNLAVY AUDIO (см. №2)
EAD (см. №2)
ELTAX (см. №5)
EMI Records (см. №24)
EMPIRE (см. №39)
ENERGY (см. №34)
EPOS (см. №37)
EXPOSURE (см. №2)
FINAL (см. №33)
FORSELL (см. №2)
GEFFEN (см. №21)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. №2)
GOLDRING (см. №9)
GRUNDIG (см. №10)
HALES (см. №3)
HARMAN/KARDON (см. №36)
HECO (см. №5)
HITACHI (см. №11)
INFINITY (см. №38)
INSERT AUDIO (см. №3)
ISLAND (см. №21)
IXOS (см. №35)
JAMO (см. №12)
JBL (см. №38)
JL AUDO (см. №38)
JMReynaud (см. №37)
JPW (см. №3)
KENWOOD (см. №14)
KEF (см. №29)
KINERGETICS RESEARCH (см. №38)
KORA (см. №37)
KOSS (см. №37)
LEXICON (см. №2)
LG Electronics (см. №15)
LINEAR POWER (см. №32)
LIVING VOICE (см. №39)
LOEWE (см. №16)
LUXMAN (см. №29)
MARANTZ (см. №38)
MARK LEVINSON (см. №33)
MARTIN-LOGAN (см. №33)
MB QUART (см. №38)
MCA (см. №21)
McINTOSH (см. №36)
McINTOSH CAR AUDIO (см. №38)
MERCURY Records (см. №21)
MERIDIAN (см. №29)
M&K SOUND (см. №29)
MIRAGE (см. №2)
MONITOR AUDIO (см. №34)
MONITOR CABLE (см. №9)
MONSTER CABLE (см. №29)
MORDAUNT-SHORT (см. №3)
MPS (см. №39)
MUSICAL FIDELITY (см. №29)
MYRYAD (см. №3)
NAD (см. №2)
NAIM AUDIO (см. №9)
NAKAMICHI (см. №29)
NHT (см. №37)
NILES (см. №38)
NORDOST FLATLINE (см. №3)
OEHLBACH INT'L (см. №38)
ONKYO (см. №2)
ORTOFON (см. №32)
PABLO Records (см. №39)
PAGODE (см. №39)
PANASONIC (см. №18)
PARADIGM (см. №38)
PARTICULAR (см. №3)
PASS LABORATORIES (см. №36)
PATHOS (см. №36)
PHILIPS (см. №19)
PIEGA (см. №30)
PIONEER (см. №20)
PLINIUS (см. №3)
POLK AUDIO (см. №32)
PPI (см. №38)
PRECIDE (см. №30)
ProAc (см. №35)
PROCEED (см. №38)
PRO-JECT AUDIO SYSTEMS (см. №9)
QED (см. №36)
RADIOTEHNIKA (см. №31)
REGA (см. №32)
REL (см. №35)
REVEL (см. №38)
ROTEL (см. №32)
ROYD (см. №39)
RUARK (см. №9)
SAMSUNG (см. №22)
SANYO (см. №23)
SENNHEISER (см. №38)
SHARP (см. №25)
SHERWOOD (см. №29)
SIGNAT (см. №32)
SIM AUDIO (см. №3
SONY (см. №26)
SOUND DYNAMICS (см. №2)
SOUNDSTREAM (см. №29)
SPECTRA DYNAMICS (см. №9)
STAX (см. №32)
STRAIGHT WIRE (см. №2)
SUGDEN (см. №39)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. №3)
SYSTEM AUDIO (см. №3)
SYSTEMLINE (см. №9)
TARGET (см. №2)
TDK (см. №17)
TDL (см. №9)
TEAC (см. №2)
TECHNICS (см. №18)
TECH+LINK (см. №3)
THETA DIGITAL (см. №30)
THIEL (см. №2)
THOMSON (см. №27)
THORENS (см. №39)
THULE (см. №34)
TOSHIBA (см. №28)
TRANSPARENT AUDIO (см. №2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. №33)
T+A (см. №30)
ULTIMATE (см. №34)
VAMPIRE WIRE (см. №2)
VELODYNE (см. №37)
VIGRIN (см. №24)
WADIA (см. №32)
WHARFEDALE (см. №37)
WILSON AUDIO (см. №2)
WILSON BENESCH (см. №39)
WIRE WORLD (см. №37)
YAMAHA (см. №38)

СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

1. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

2. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45.

3. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

4. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24,
факс 956-91-39.

5. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

6. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03.

7. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

8. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

9. ESOTERICA
тел. (095) 196-98-78, 196-90-11, факс 196-99-31.

10. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31.

11. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20».

12. JAMO
тел. (095) 956-06-25, факс 956-06-24.

13. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

14. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68.

15. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11.

16. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

17. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82.

18. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05.

19. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

20. PIONEER
109004 Москва, Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41.

21. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

22. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

23. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08.

24. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

25. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09 .

26. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67.

27. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

28. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81 .

29. TRIA International, Ltd.
тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96.

30. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

31. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66.

32. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84.

33. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76,
www.qvinta.ru.

34. М.видео
тел. (095) 921-03-53.

35. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

36. ПАНОРАМА
125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21.

37. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42.

38. СВ
107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01.

39. Техно М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04.

21up Collection

SANYO

При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Видеовходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/trading/

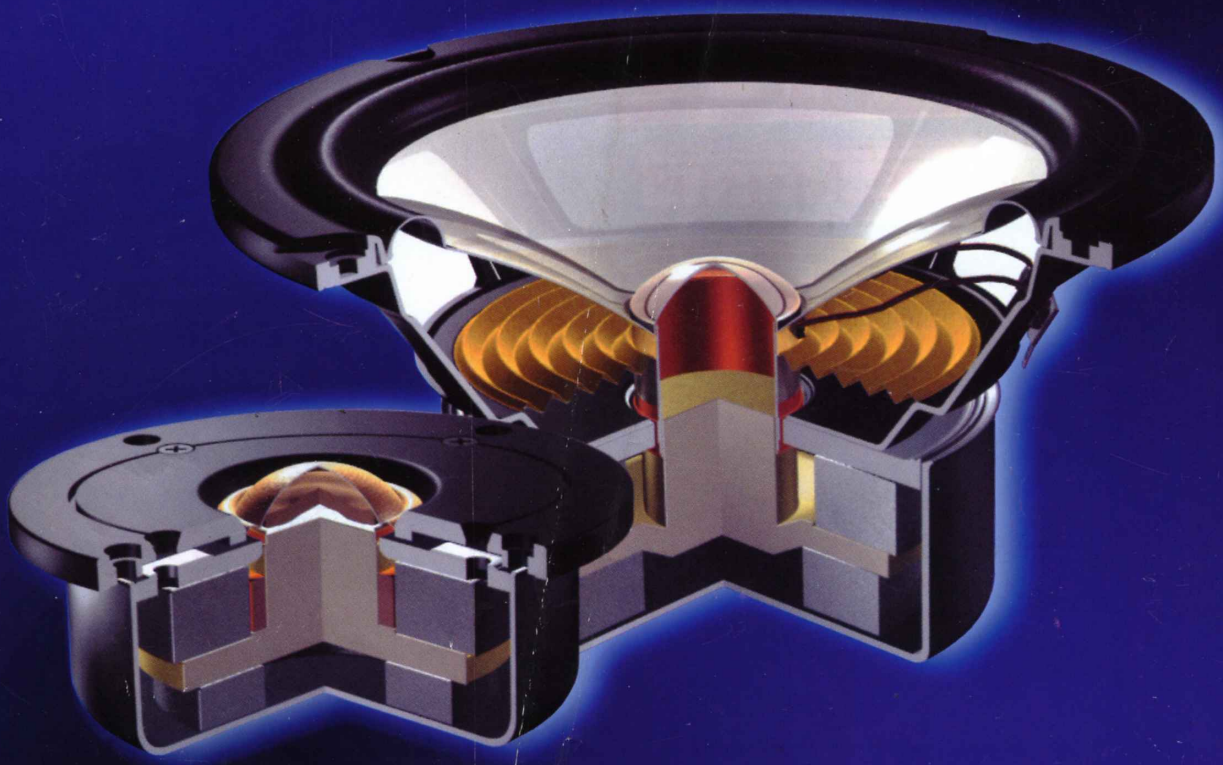
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 http://www.ctccapital.ru e-mail: ctccapital@glasnet.ru

SANYO Electric, Japan

YAMAHA HI FI

DIGITAL HOME CINEMA

НОВЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ YAMAHA ДЛЯ «ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА»



Громкоговорители, отвечающие высоким стандартам систем домашнего кинотеатра. Компания Yamaha производит самые современные громкоговорители для цифрового домашнего кинотеатра. Их первоначальные характеристики совместимы с 5,1-канальными цифровыми источниками, способны воспроизводить четкий «диалог» и создавать трехразмерное звучание и практичный дизайн. Такие акустические системы разрабатываются для воспроизведения цифровых видеодисков и для работы с такими форматами цифрового звучания, как DTS, Dolby Digital и Yamaha Cinema DSP.

▼ NS 300

YST SW 160
YST SW 45
YST SW 90
YST SW 300
возможна отделка – черный

NS C 300

NS 100

Двухполосная акустическая система, победитель супертеста «What Hi-Fi» (апрель, май 2000)

NS 200

WHAT HI★FI?

★★★★★

«...Великолепнная комбинация мощи, разрешения и управляемости выделяет их как лучшие в супертесте»

Рекомендуемое использование	Основной канал
НЧ/СЧ-громкоговорители	16 см, двойные НЧ/СЧ-гр-ли с коническими PMD-диффузорами
ВЧ-громкоговорители	Шелковый купольный диффуз. 3 см
Магнитная экранировка	Да
Клемма 2-полосного акустического терминала	Да
Соединение "двойной проводкой"	Да
Мощность на входе (Макс./Ном.)	300 Вт/100 Вт
Полоса воспроизводимых частот	35-35,000 Гц
Чувствительность	90 дБ/2,83 В/м
Сопротивление	6 Ом
Размеры (Ш x Д x Г)	212 x 900 x 317 мм
Вес	16,8 кг
Цвет	Вишневый или черный

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 16-2921,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Генеральный агент. Тел.: **(095) 234-0654, 256-5091**

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники